ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ БАЯНА

III—IV КЛАССЫ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

МУЗЫКА 1968

ХРЕСТОМАТИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

ДЛЯ БАЯНА

III—IV КЛАССЫ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Составление и общая редакция
В. ГОРОХОВА

ПЕРЕИЗДАНИЕ

Допущено Отделом учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для детских музыкальных школ и вечерних школ
общего музыкального образования

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА • 1968

ТРЕТИЙ КЛАСС

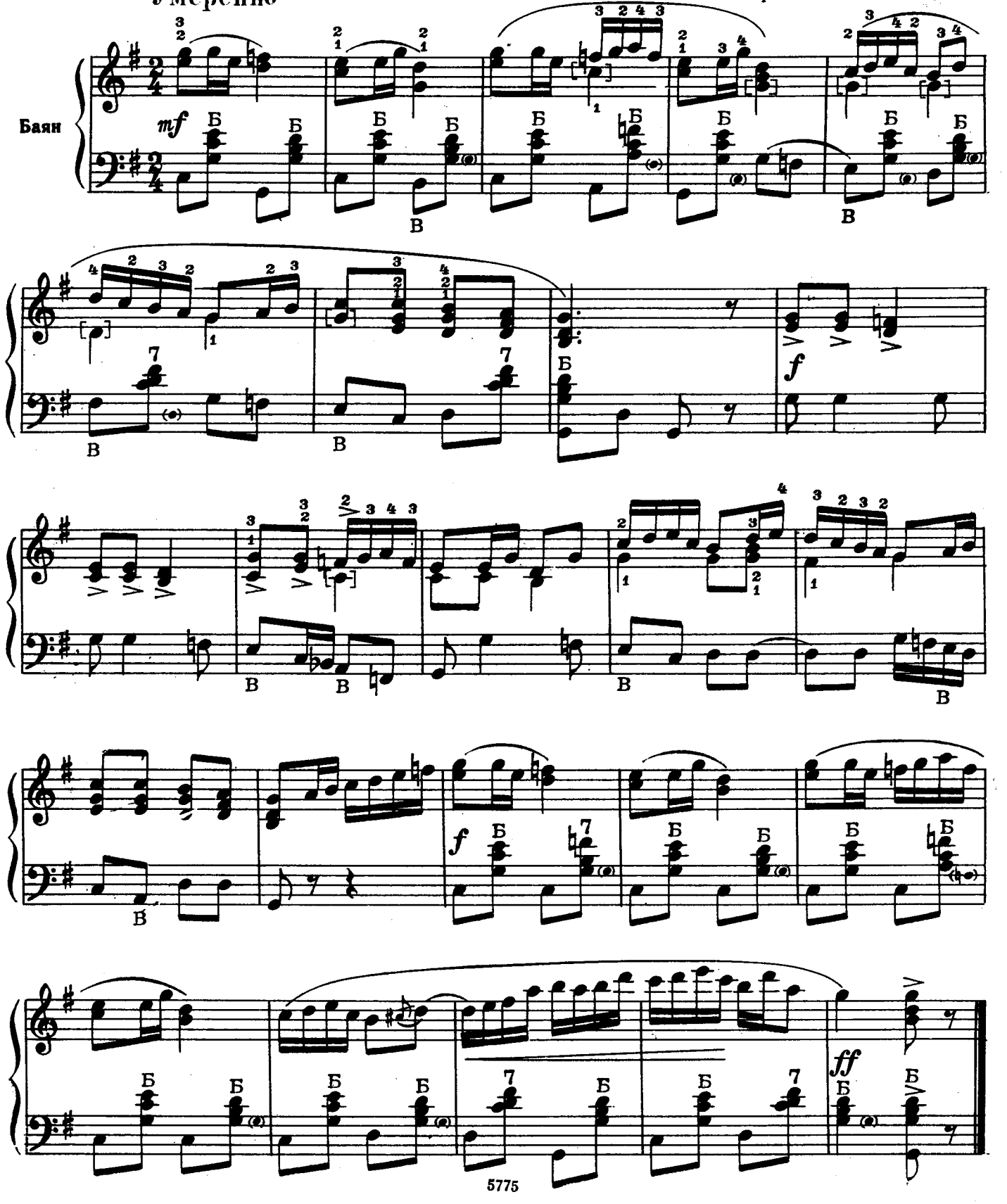
ПЬЕСЫ

От села до села

Русская народная песня

Умеренно

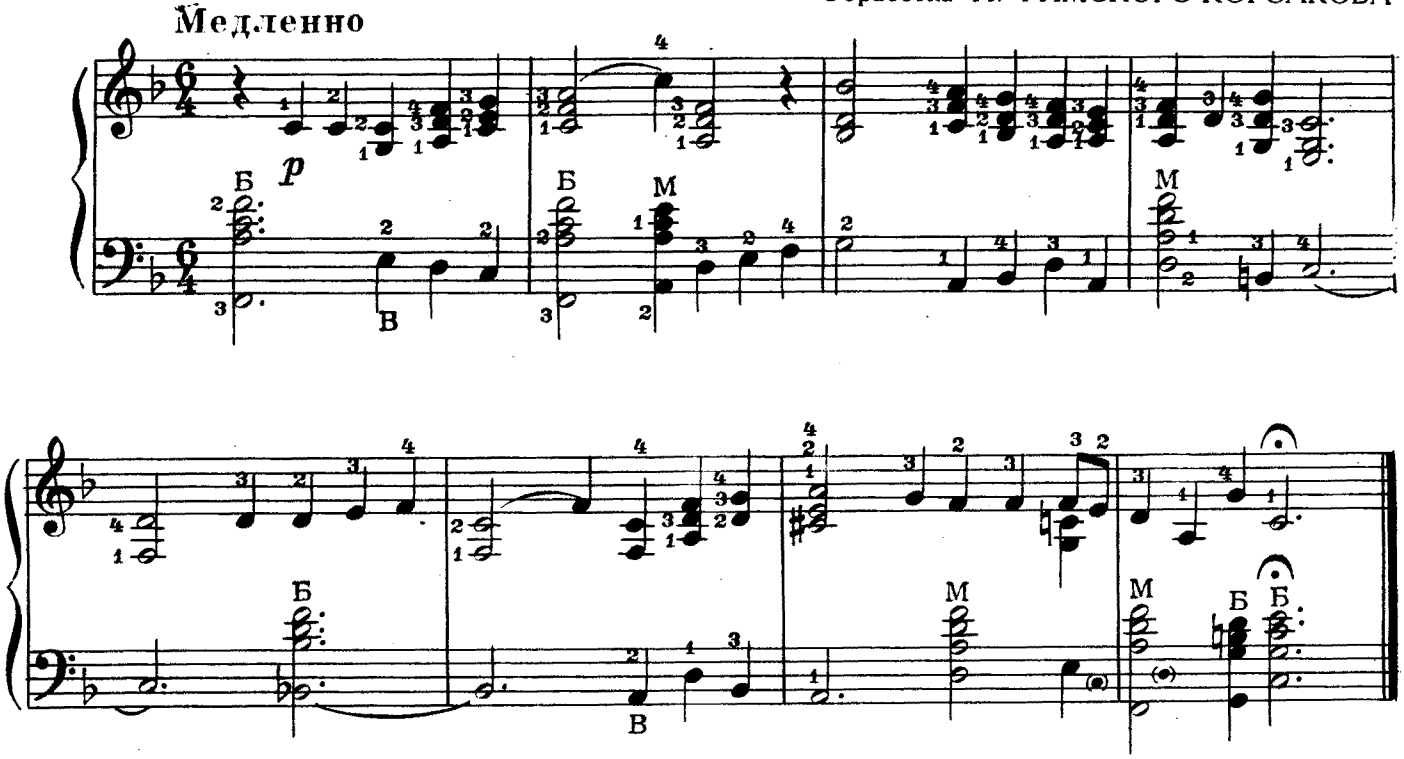
Обработка А. МАРЬИНА



Исходила младешенька

Русская народная песня

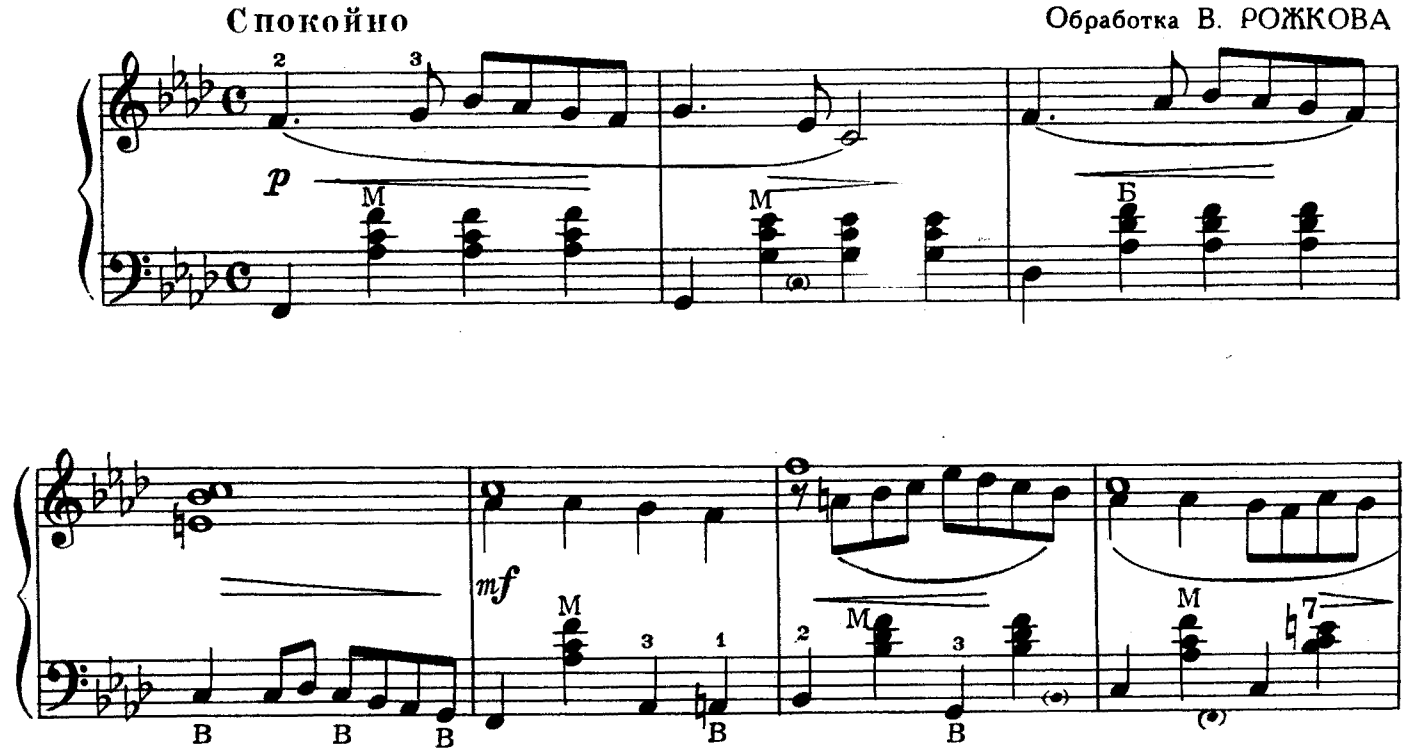
Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

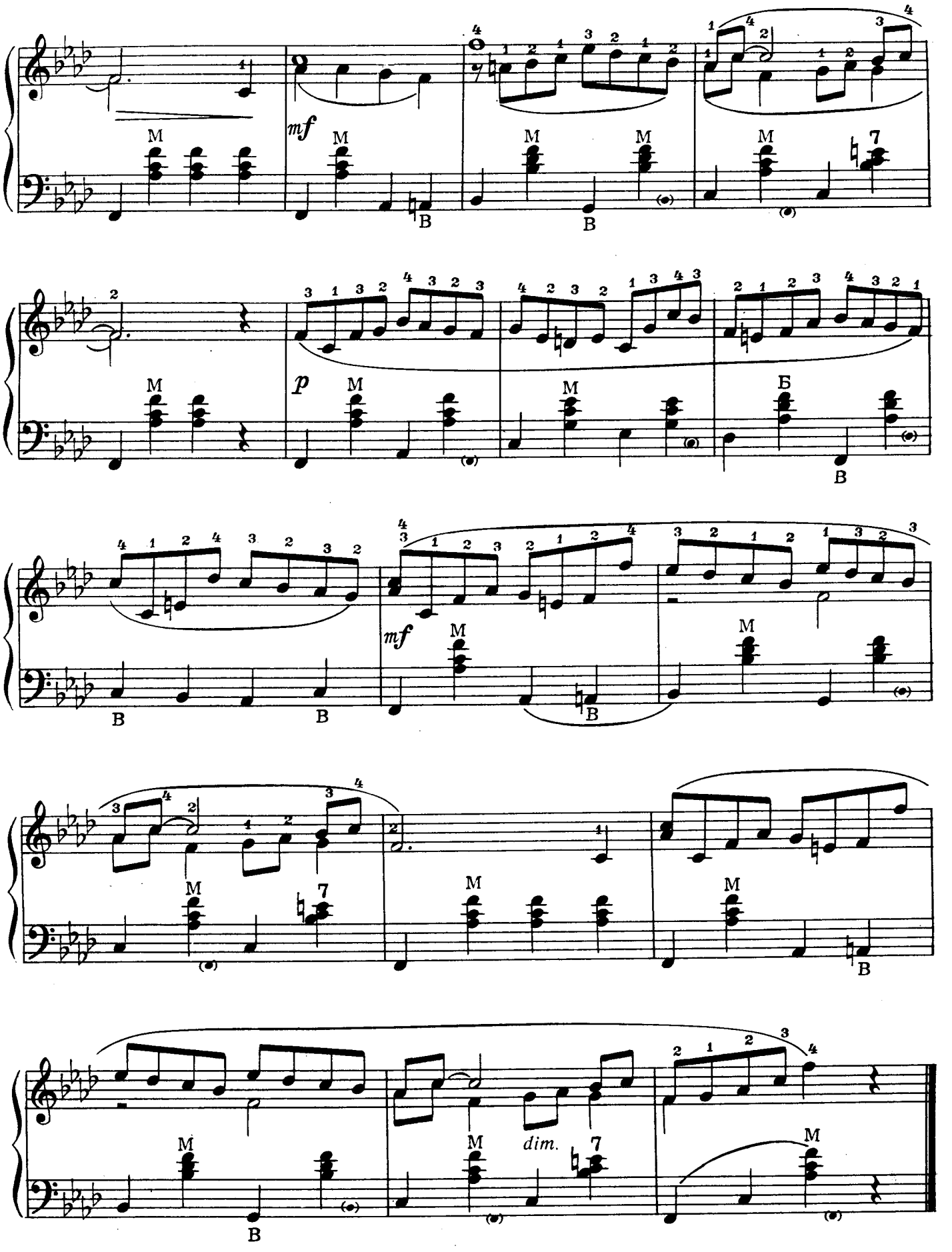


Куда милый скрылся

Русская народная песня

Обработка В. РОЖКОВА

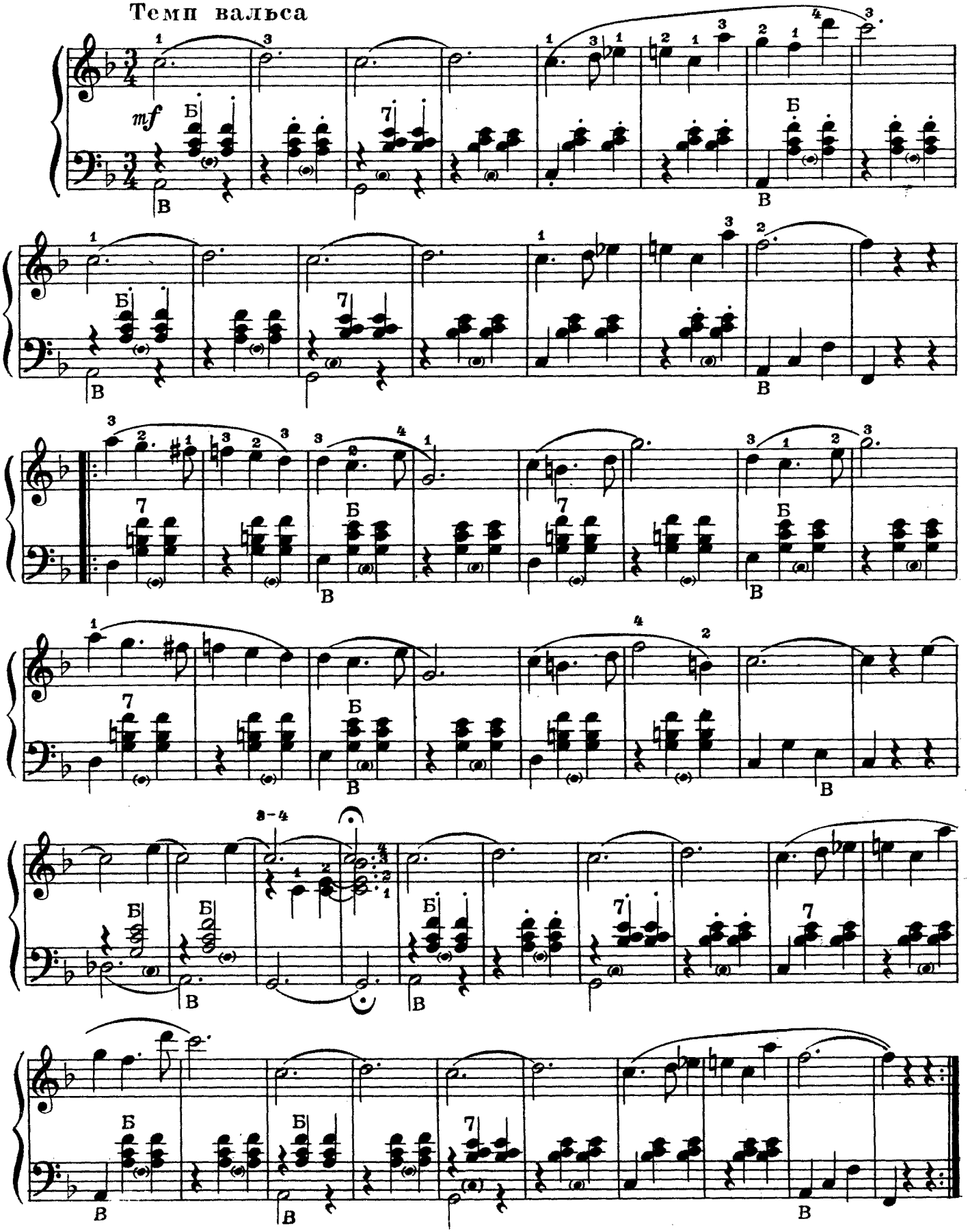



mf
M
B
p
Б
dim.

Вальс

А. ГРЕЧАНИНОВ

Темп вальса

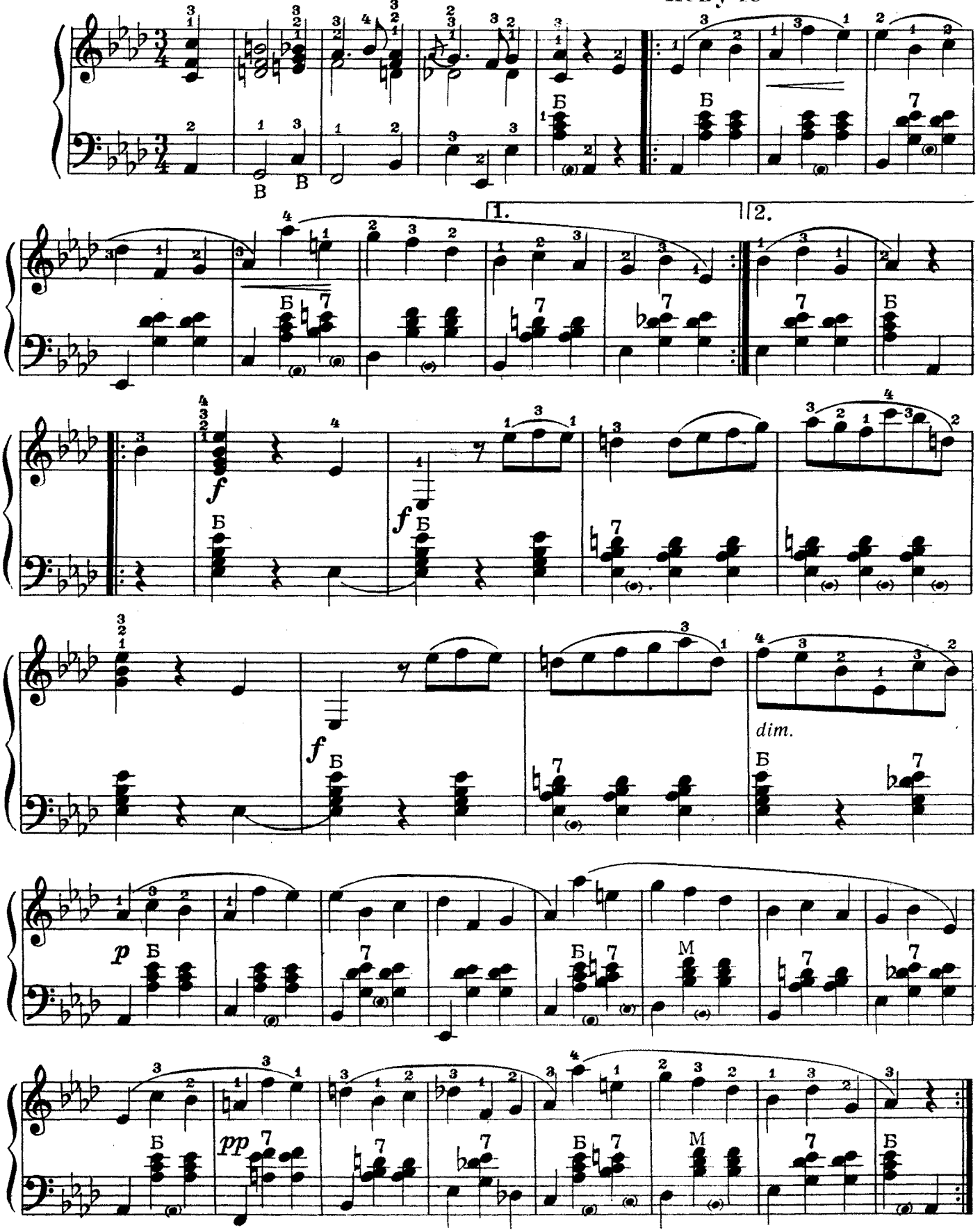


Вальс

А. ГРИБОЕДОВ

Умеренно

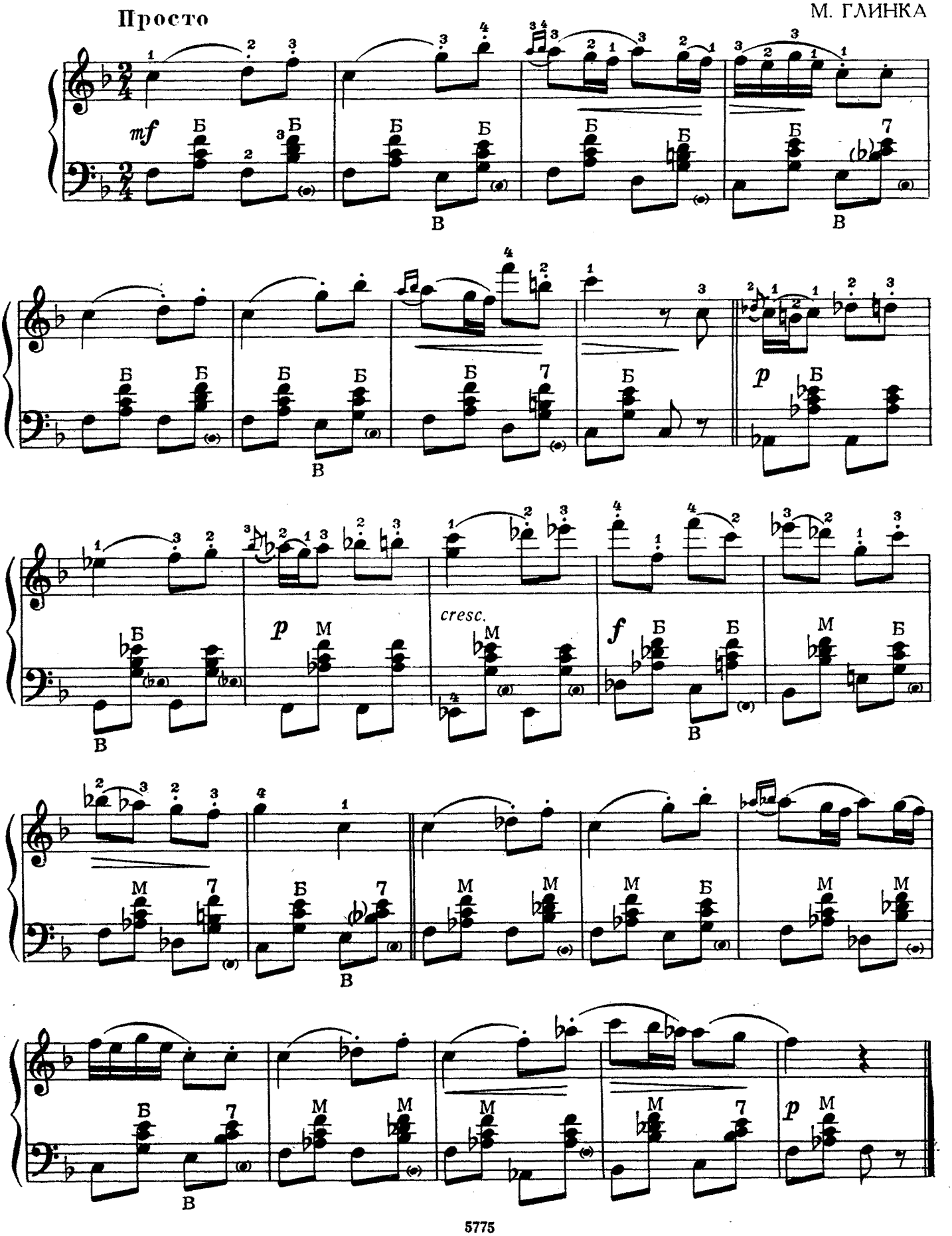
Певуче



Контрданс

М. ГЛИНКА

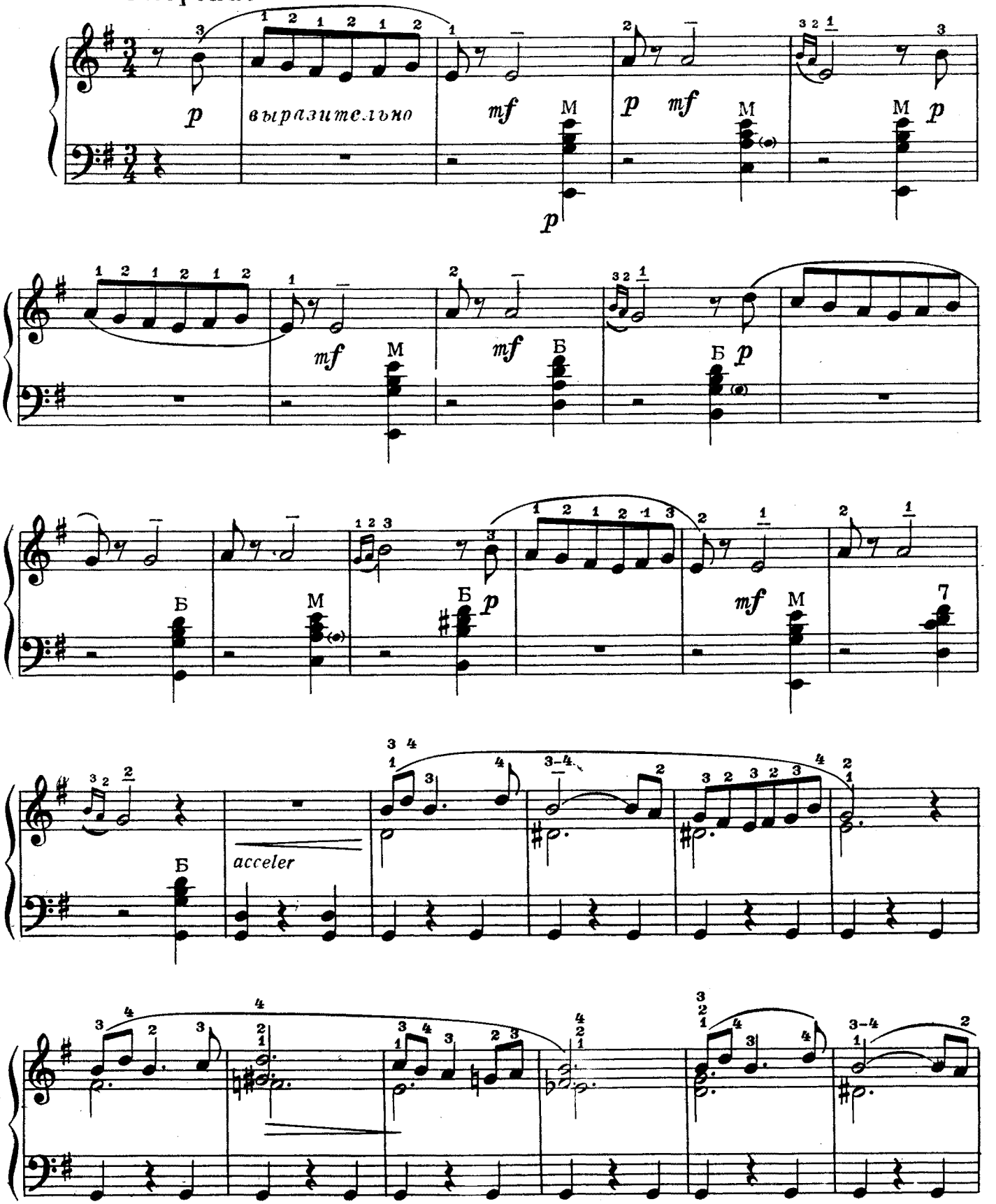
Просто

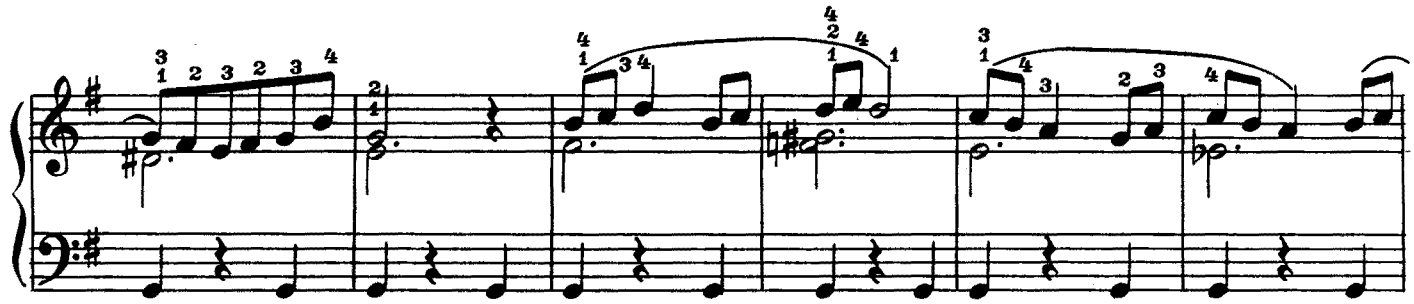


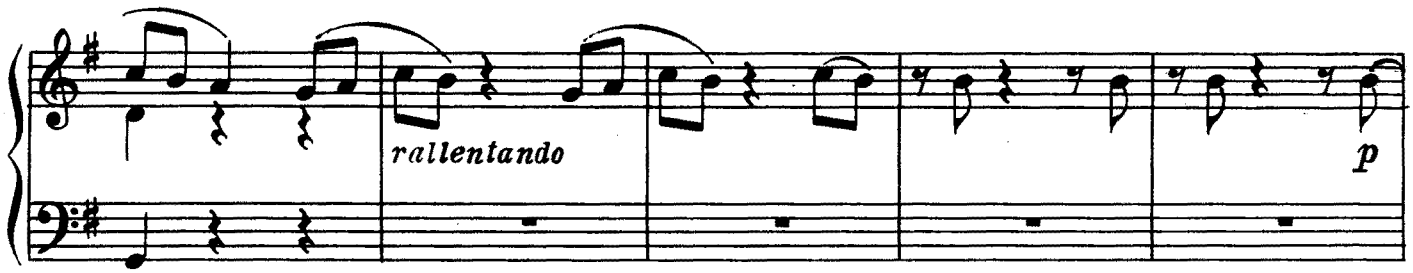
Восточный танец

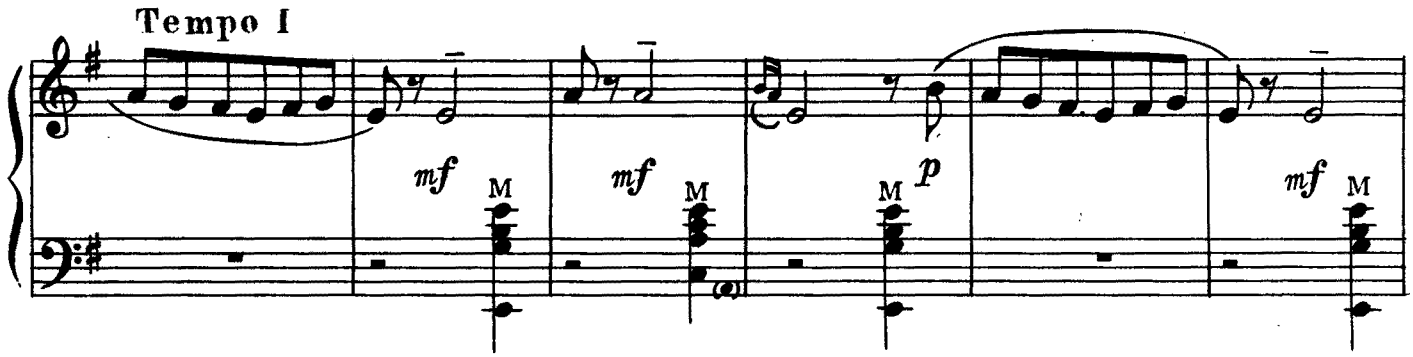
Умеренно

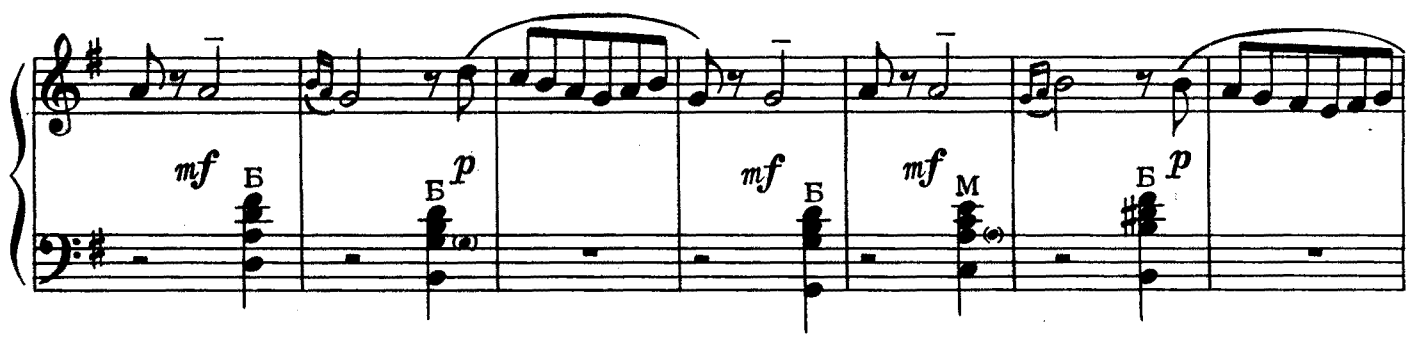
В. РЕБИКОВ

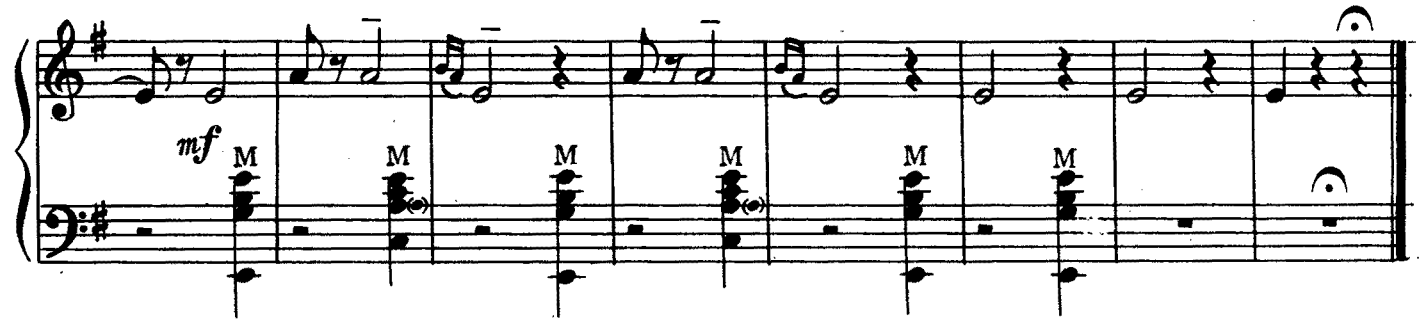





rallentando
p


Tempo I
mf
M
mf
M
M
p
mf
M

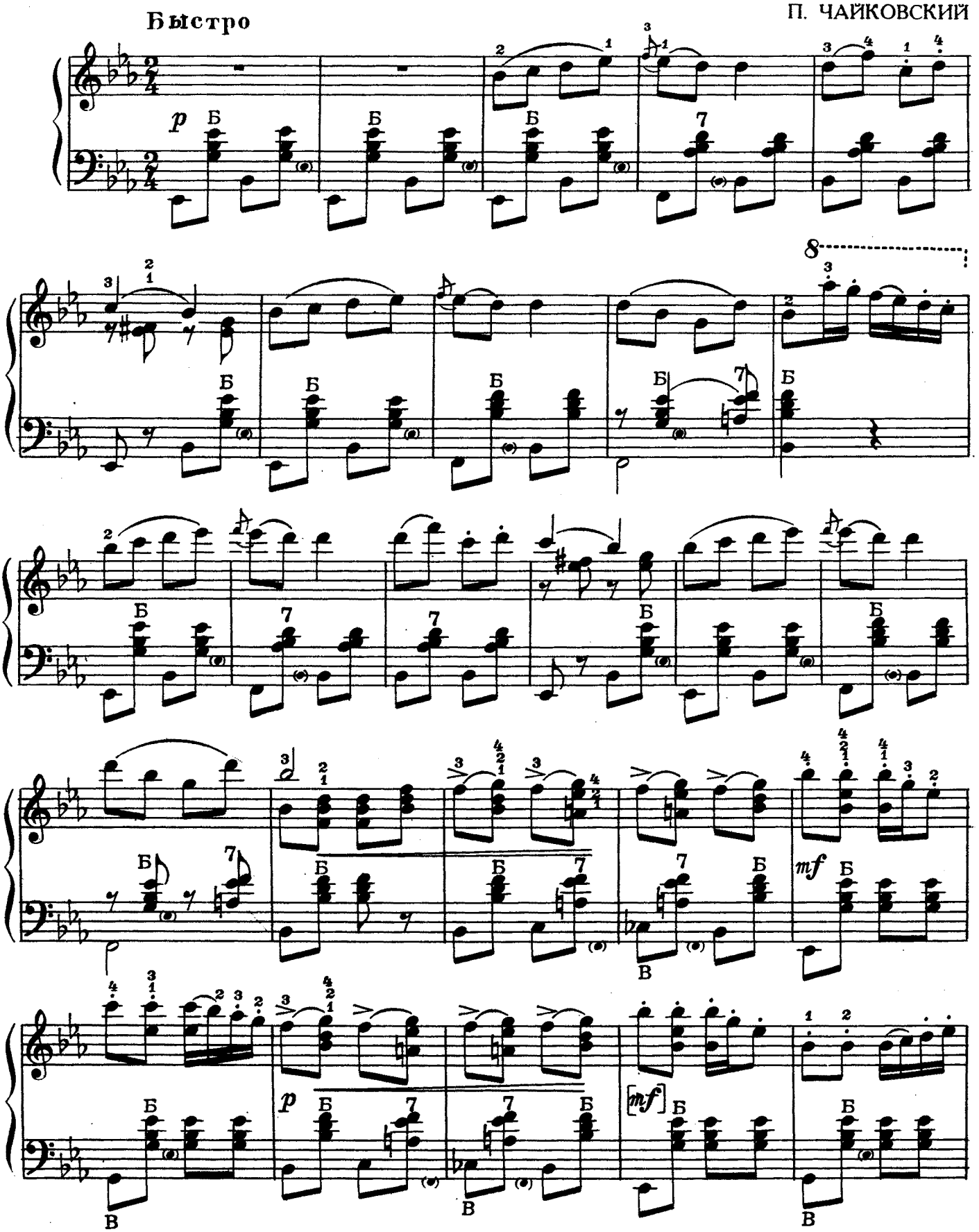

mf
Б
Б
p
mf
Б
mf
M
Б
p


mf
M
M
M
M
M
M

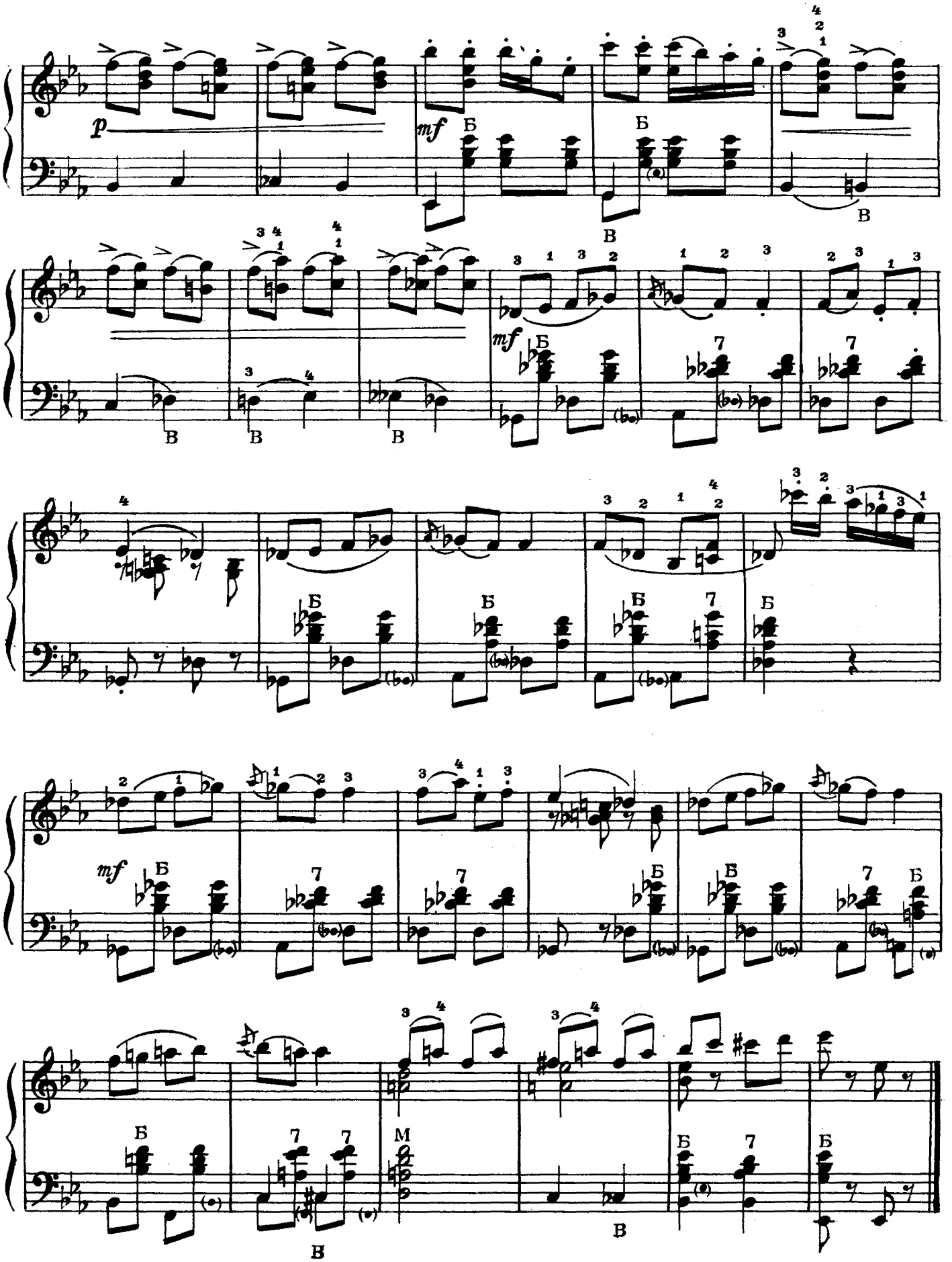
Танец*)

из балета «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

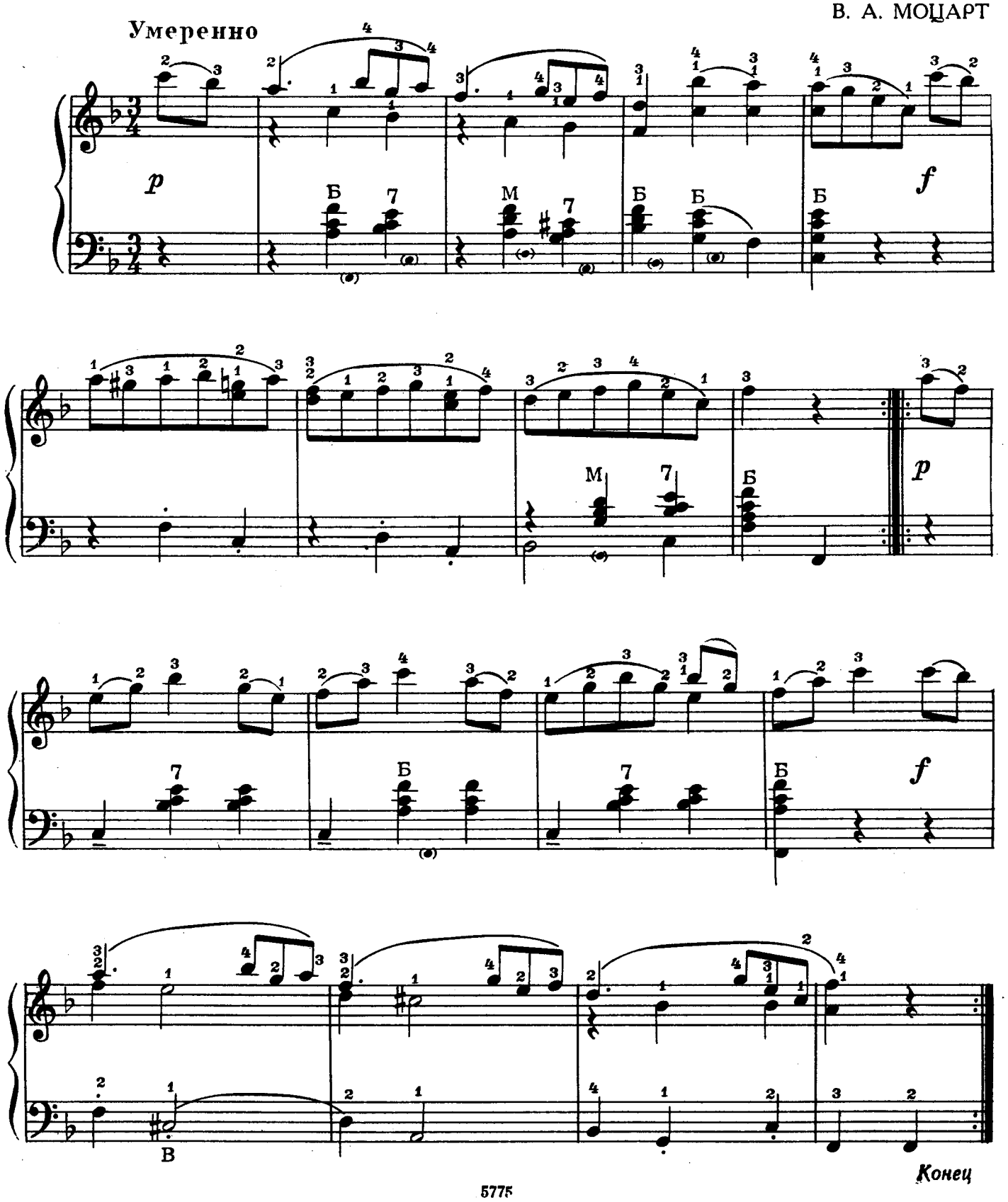


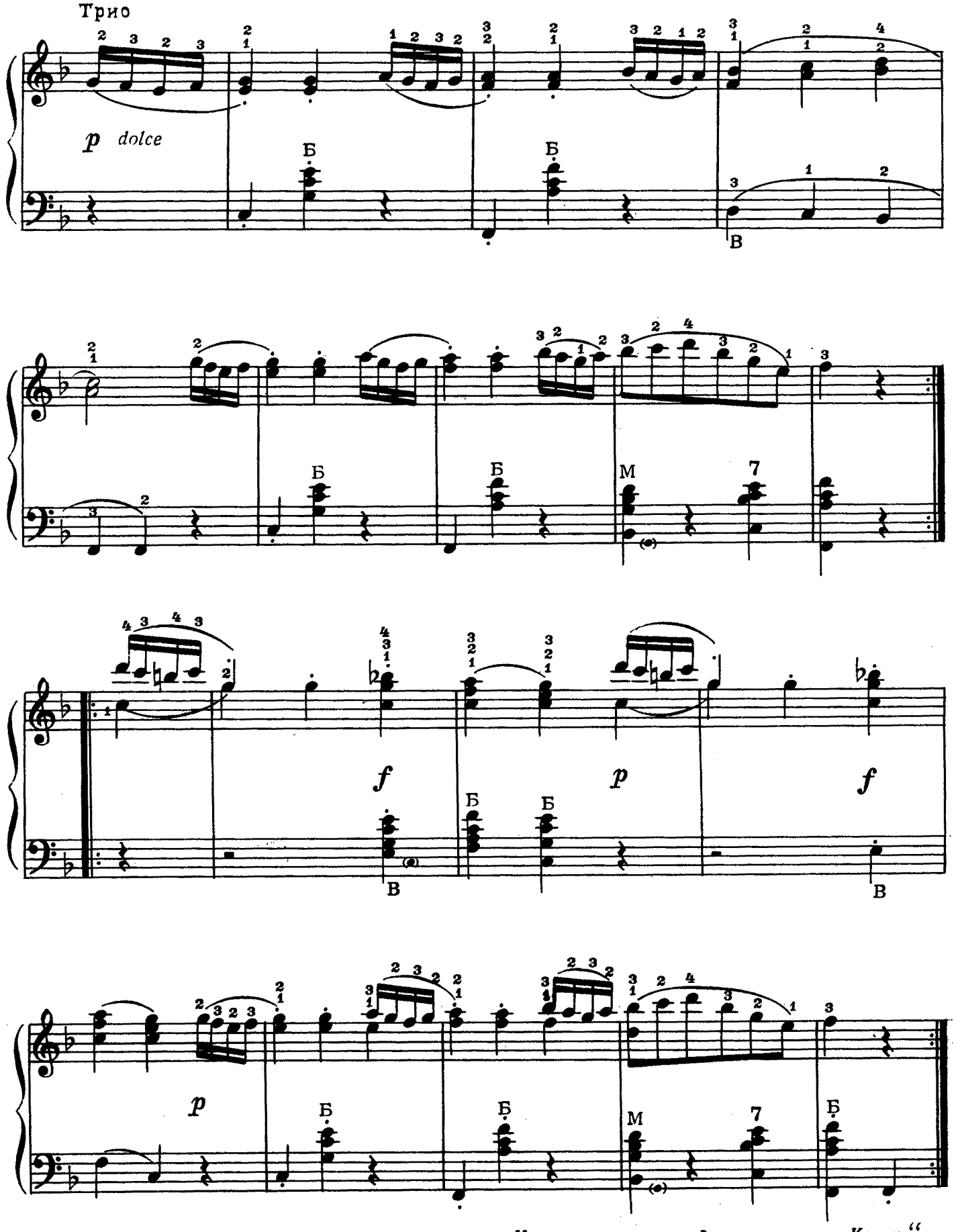
*) Дается в облегченном и сокращенном изложении.


p
mf
Б
В
7
M

Немецкий танец

В. А. МОЦАРТ





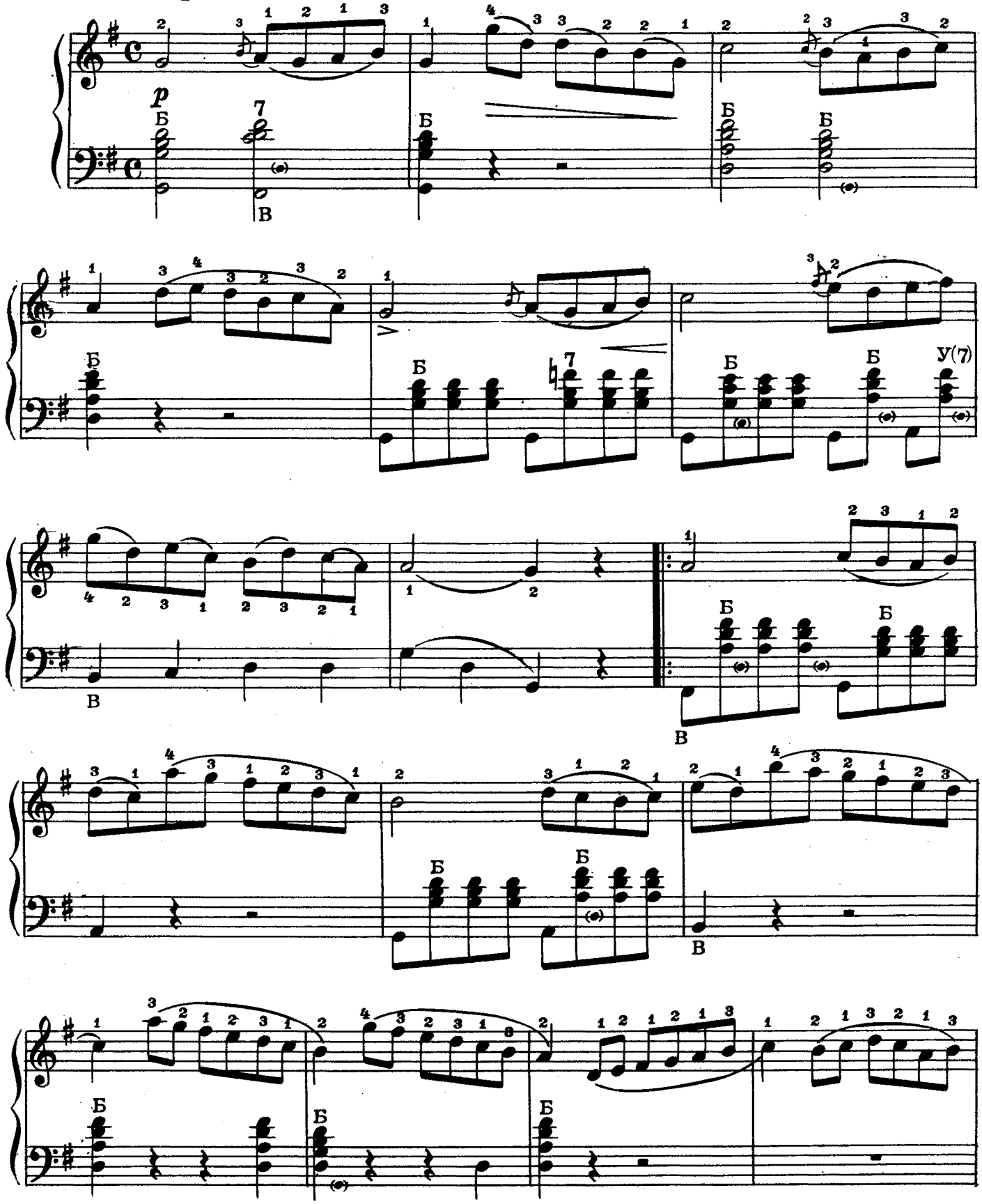
Играть с начала до слова „Конец“

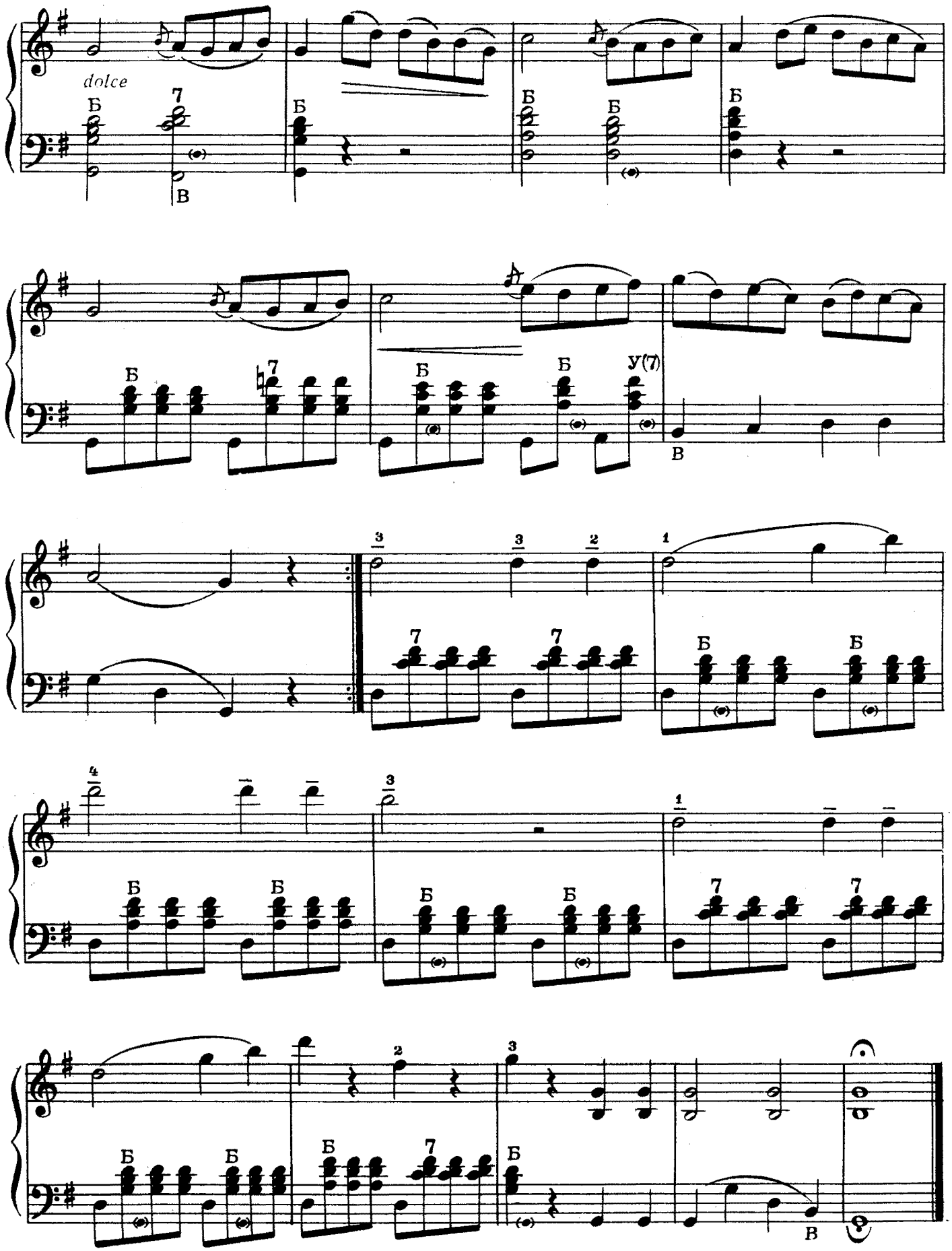
Сонатина

I часть

Умеренно

Л. БЕТХОВЕН

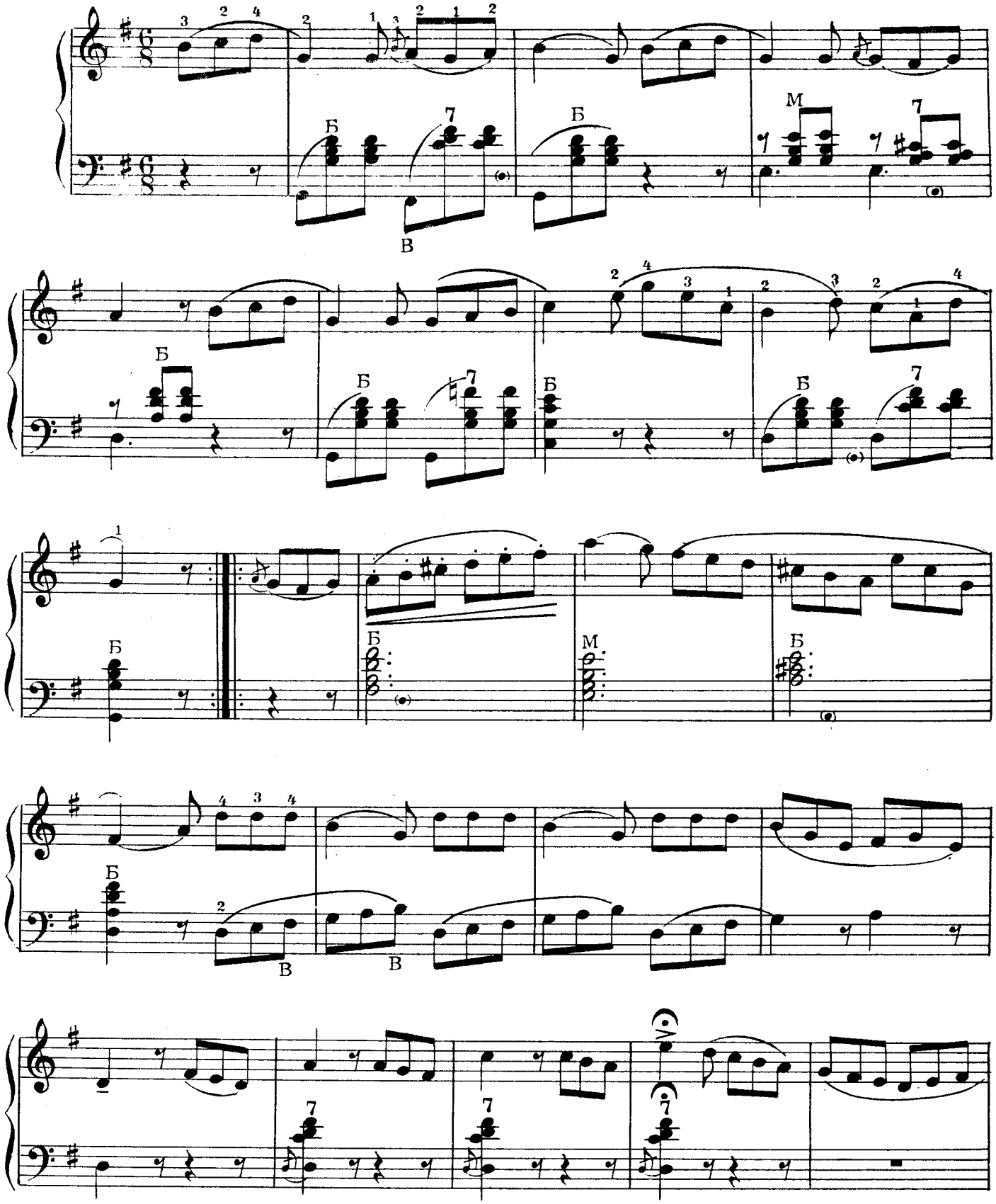


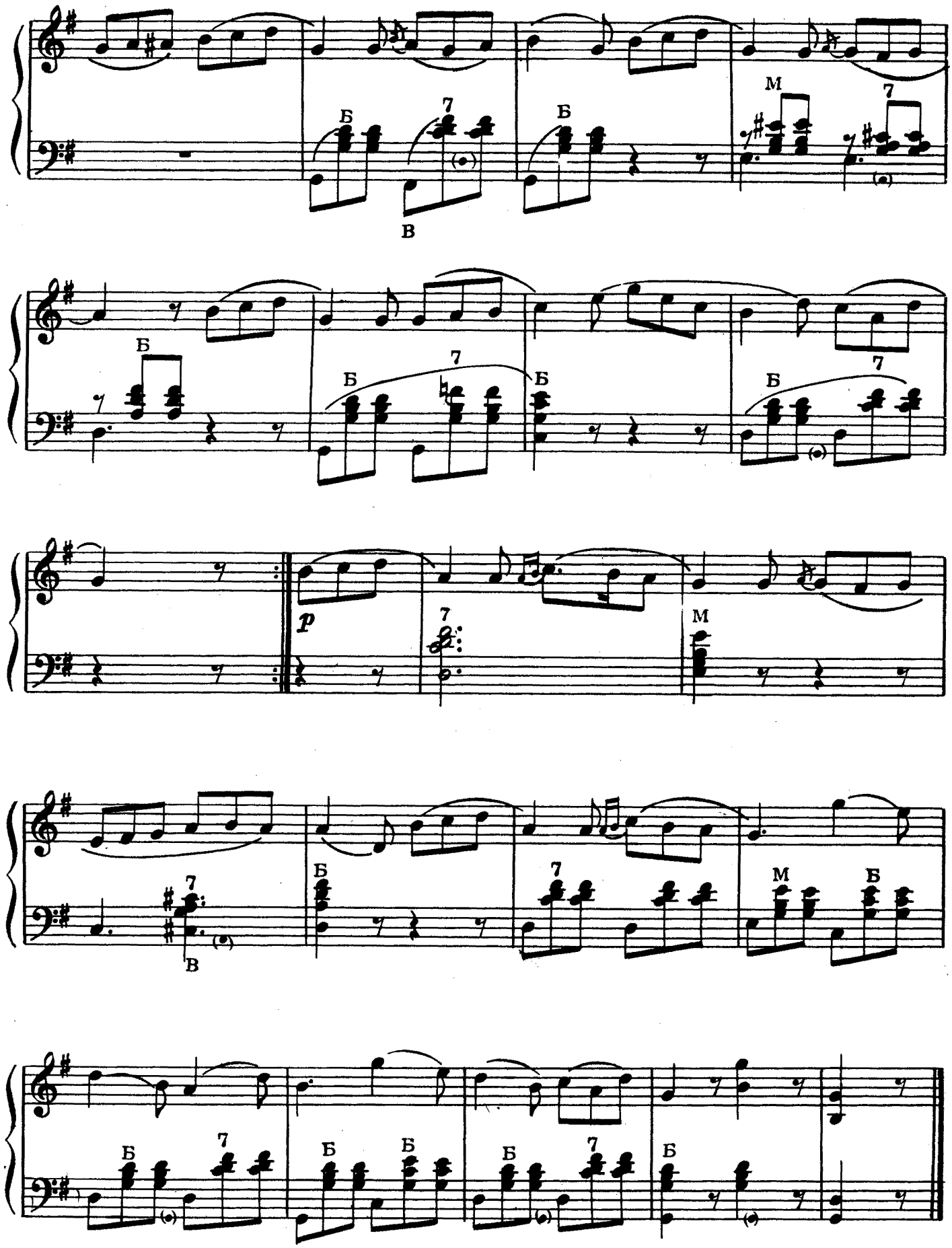

dolce
Б
В
У(7)

Романс

Не быстро

Л. БЕТХОВЕН

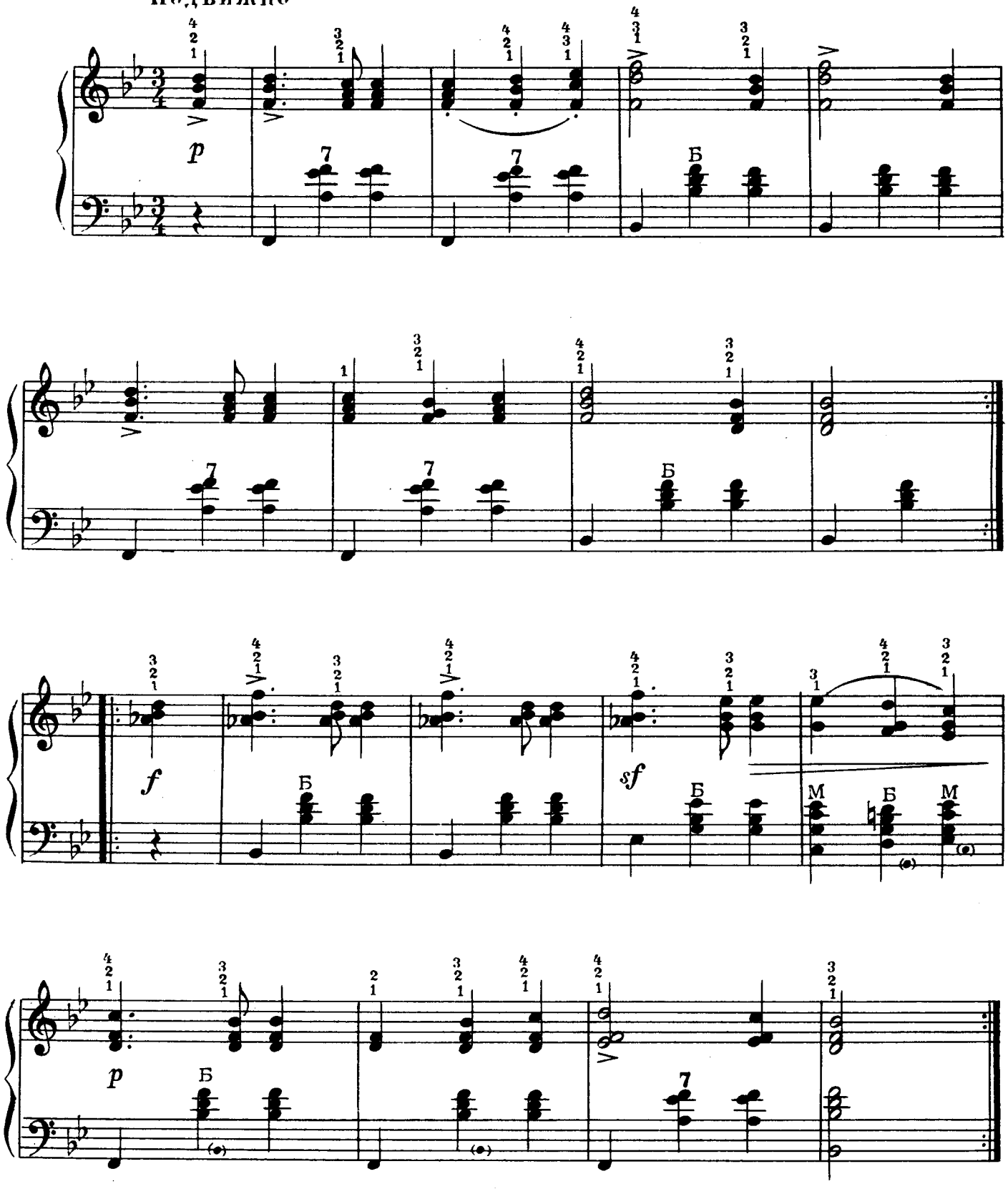



Б
7
В
М
7
Б
Б
Б
7
Б
Б
7
p
7
М
7
В
Б
7
М
Б
Б
7
Б
Б
Б
7
Б

Немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ

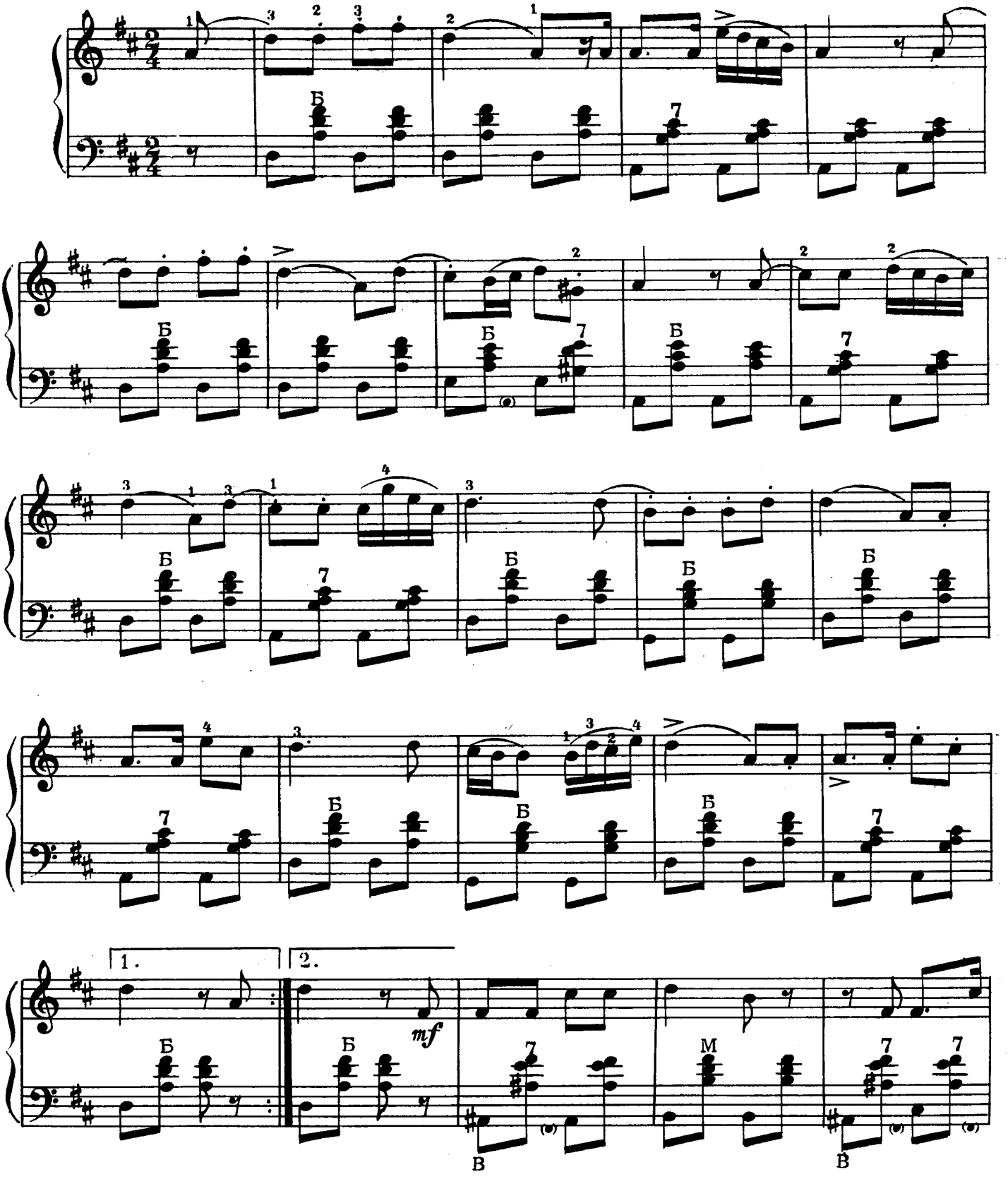
Подвижно

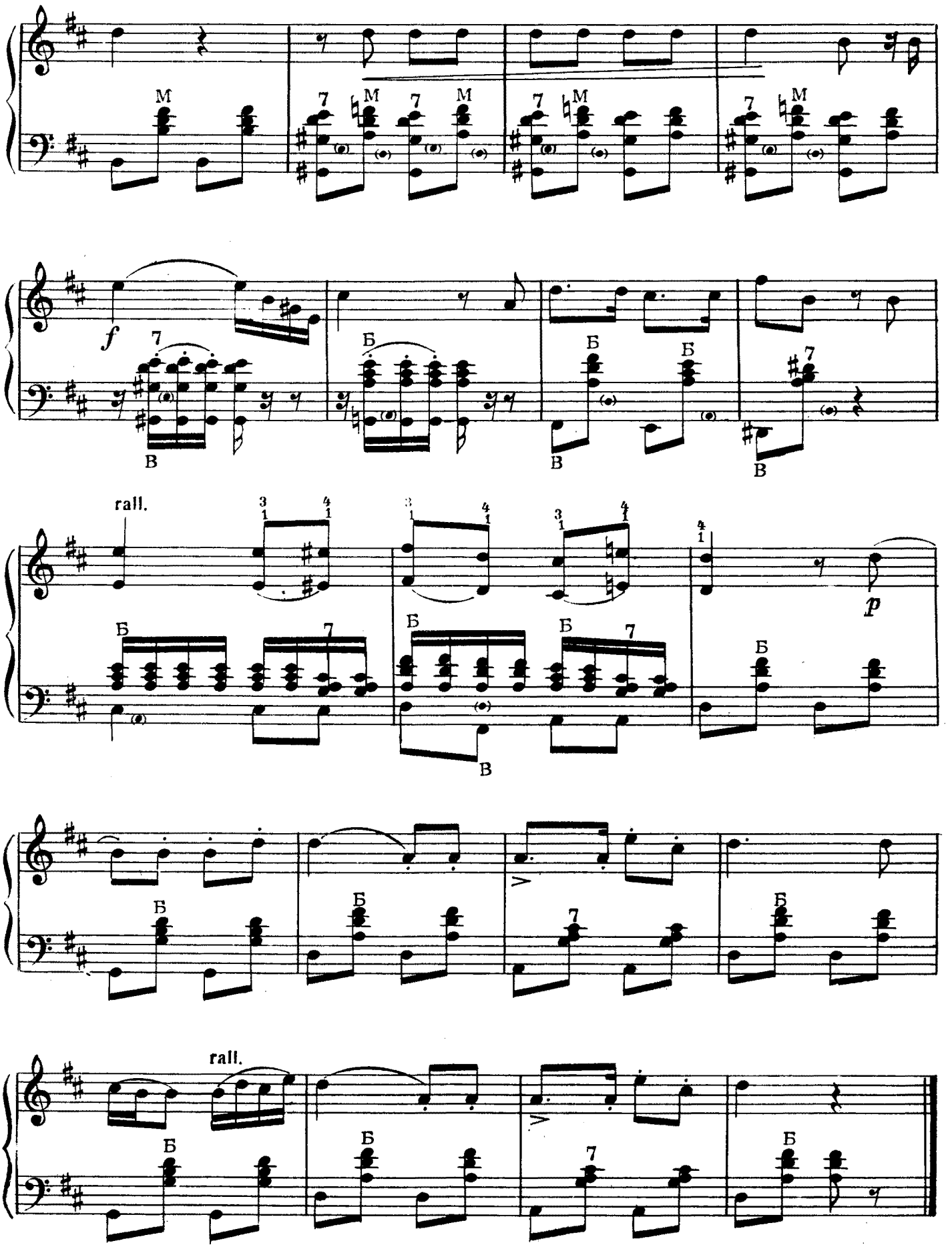


Форель

Ф. ШУБЕРТ

Не очень скоро, легко

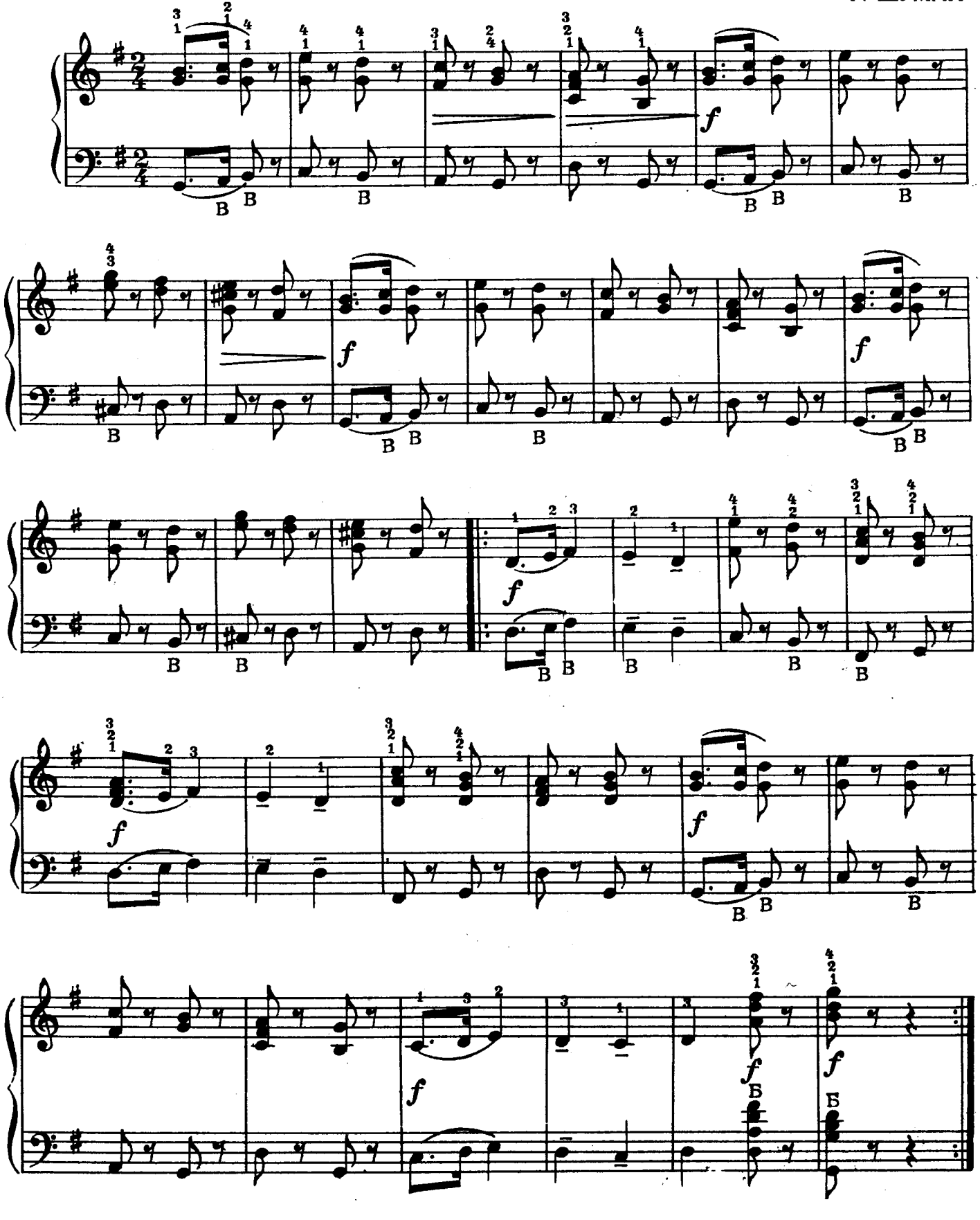



M
7
f
Б
В
rall.
p
rall.

Марш солдатиков

Бодро

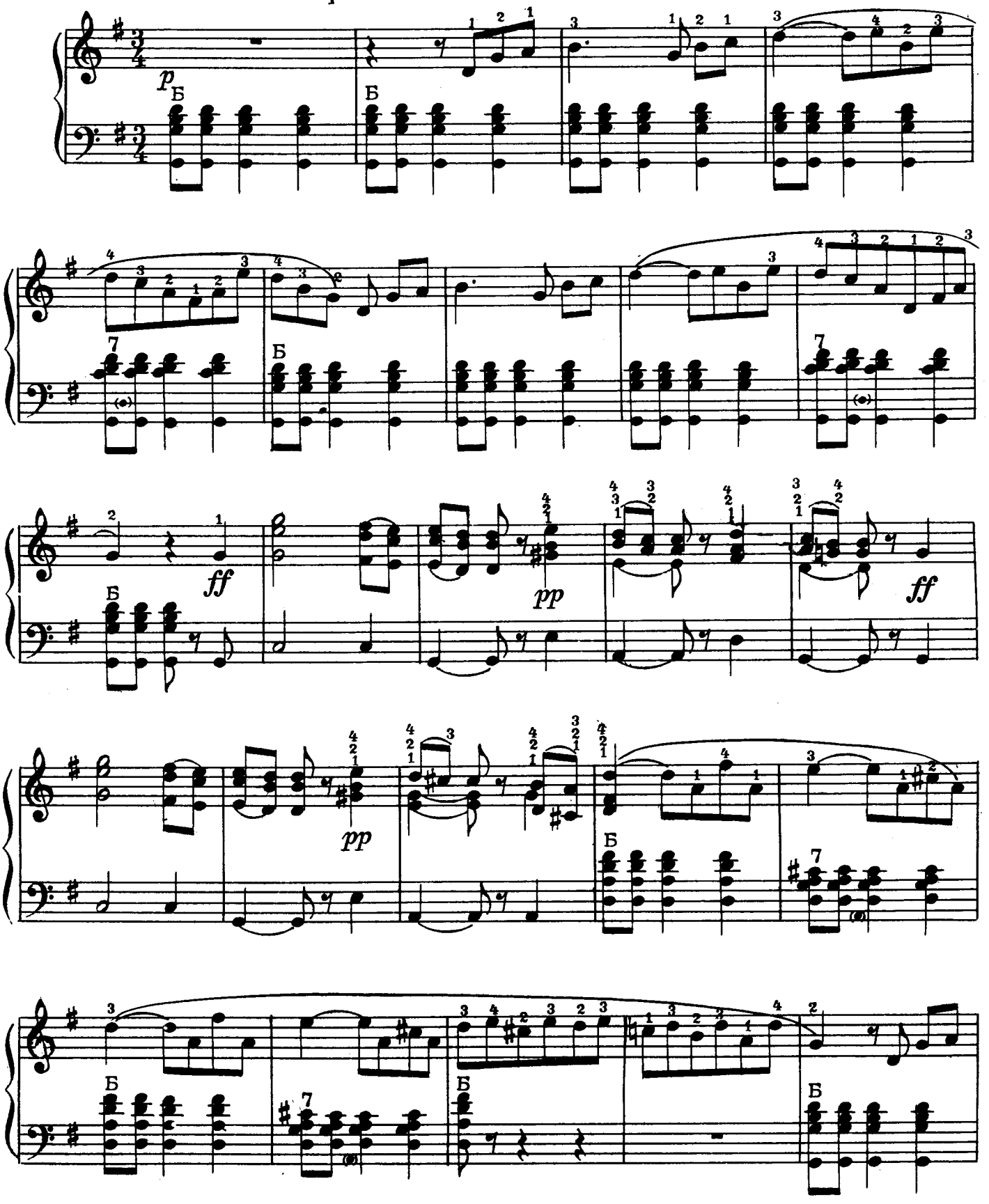
Р. ШУМАН

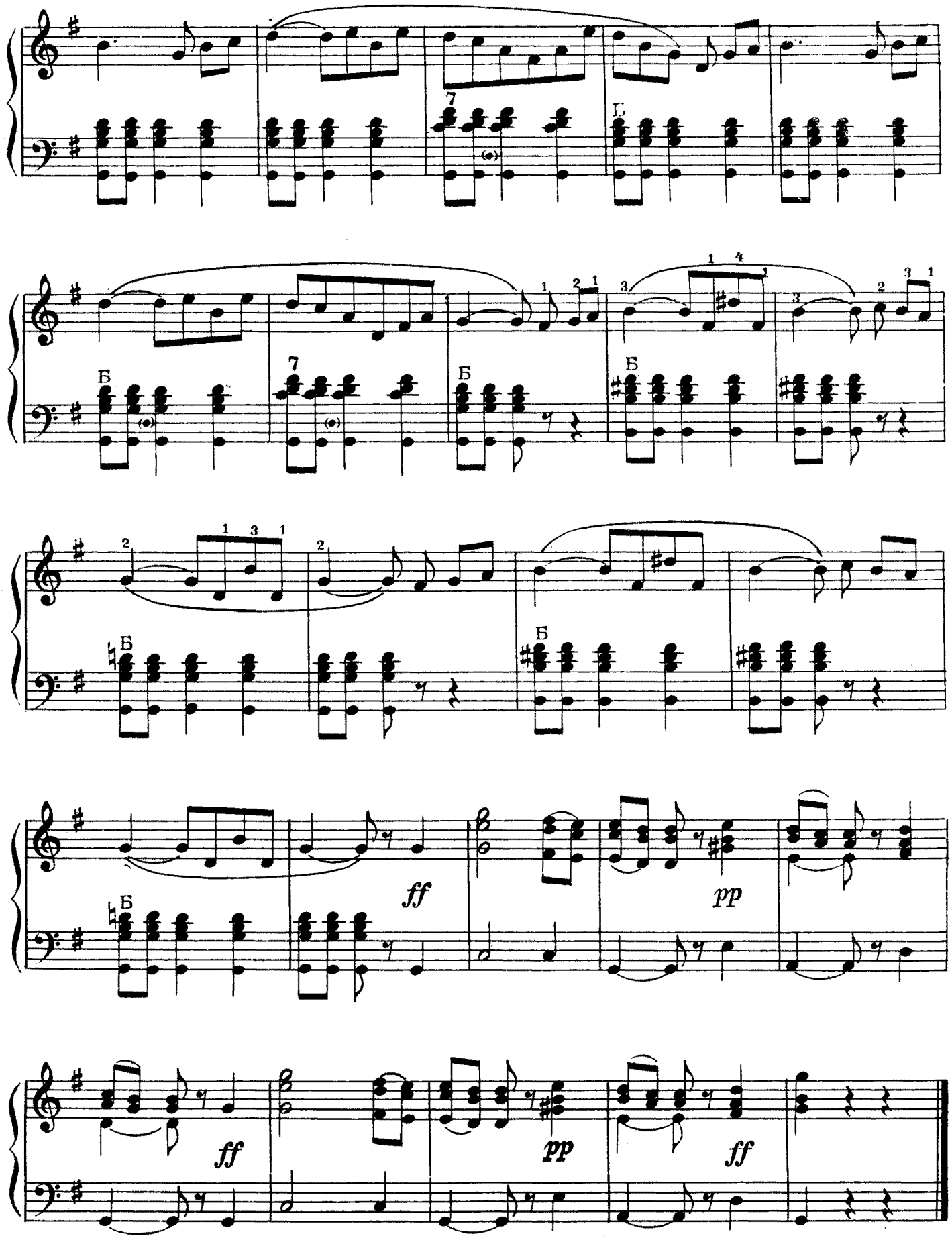


Хор тирольцев

из оперы «ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ»

Не очень скоро Д. РОССИНИ

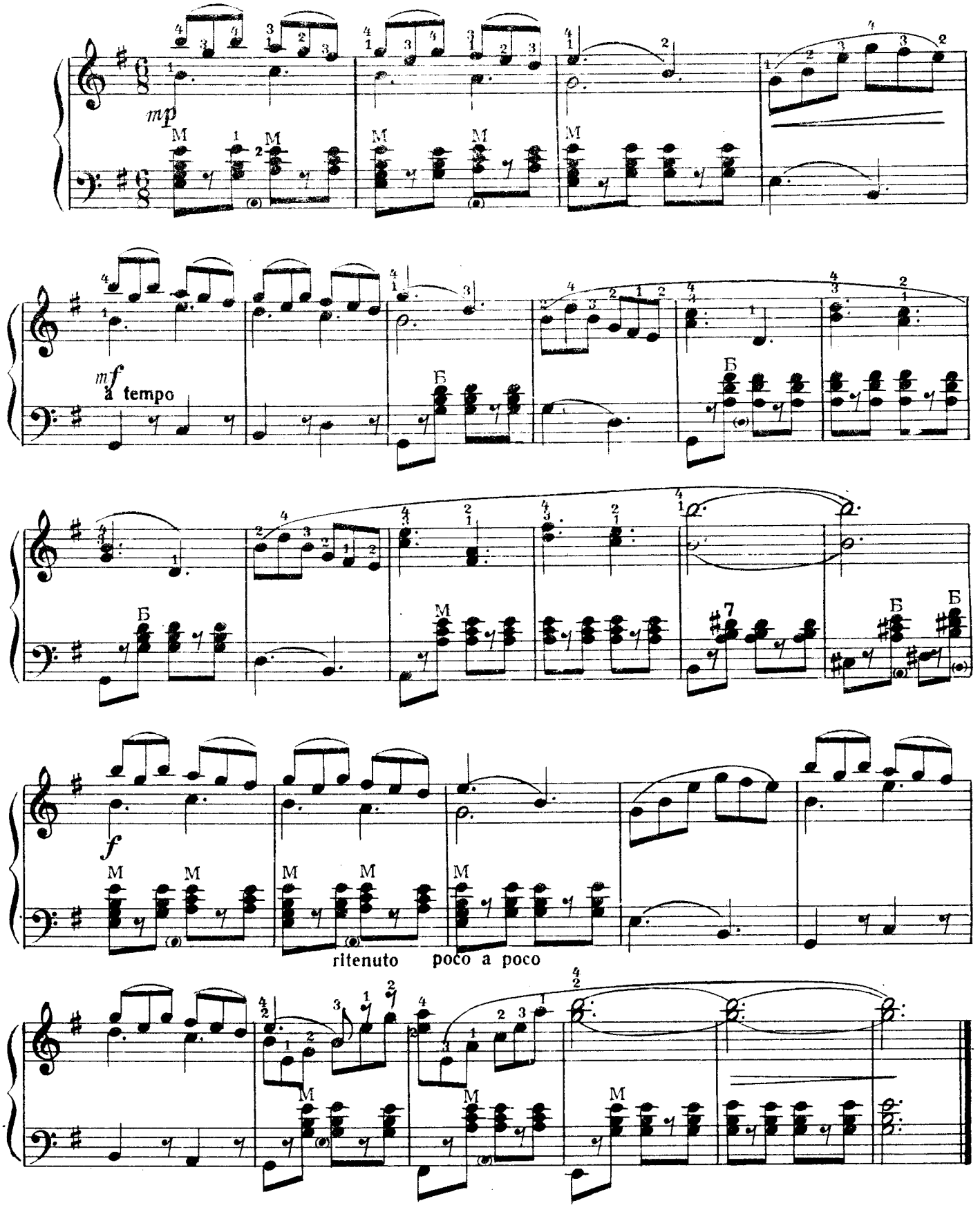



Б
ff
pp
ff
pp
ff

На реке

Спокойно, не спеша

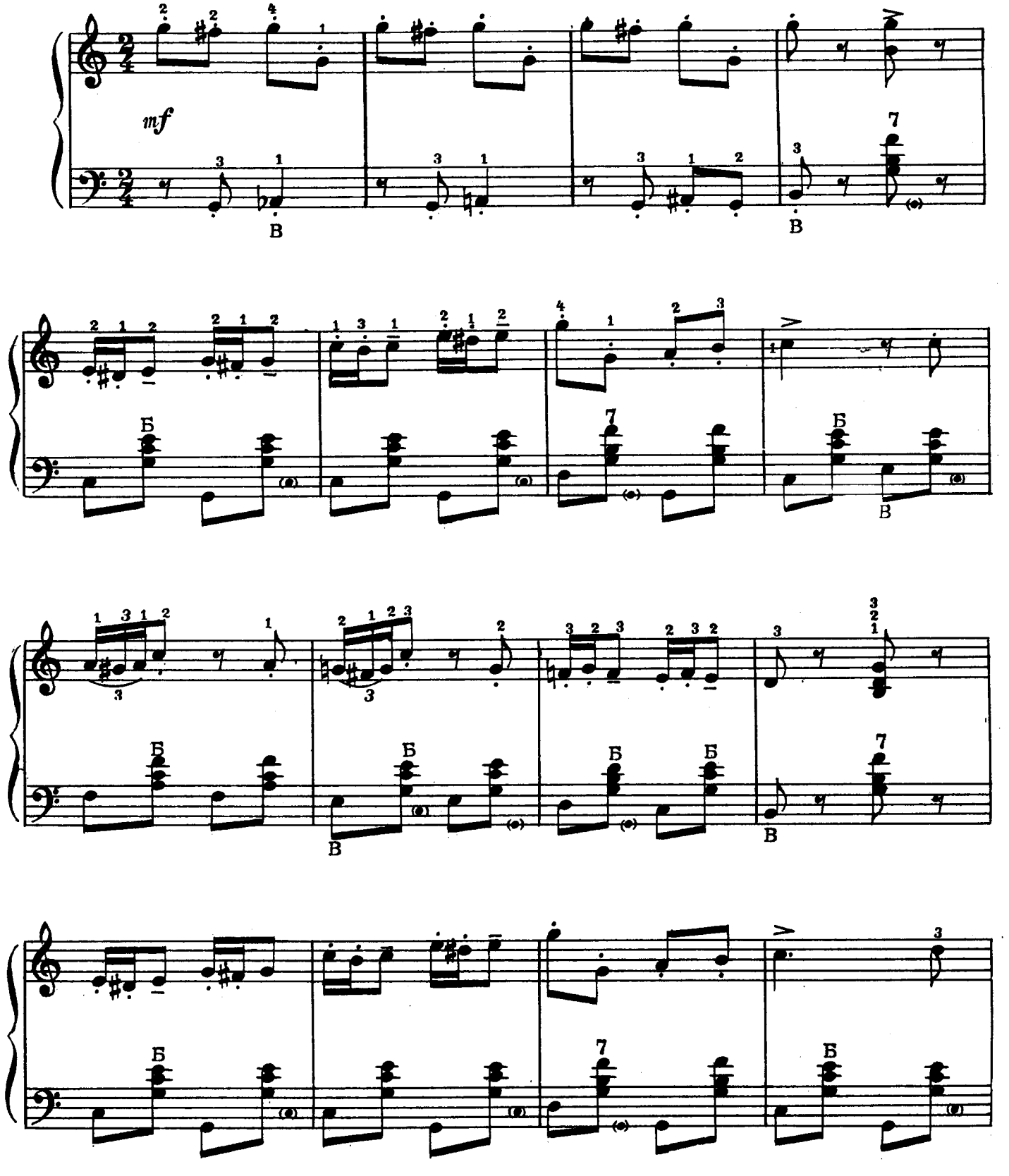
Б. СТРАННОЛЮБСКИЙ

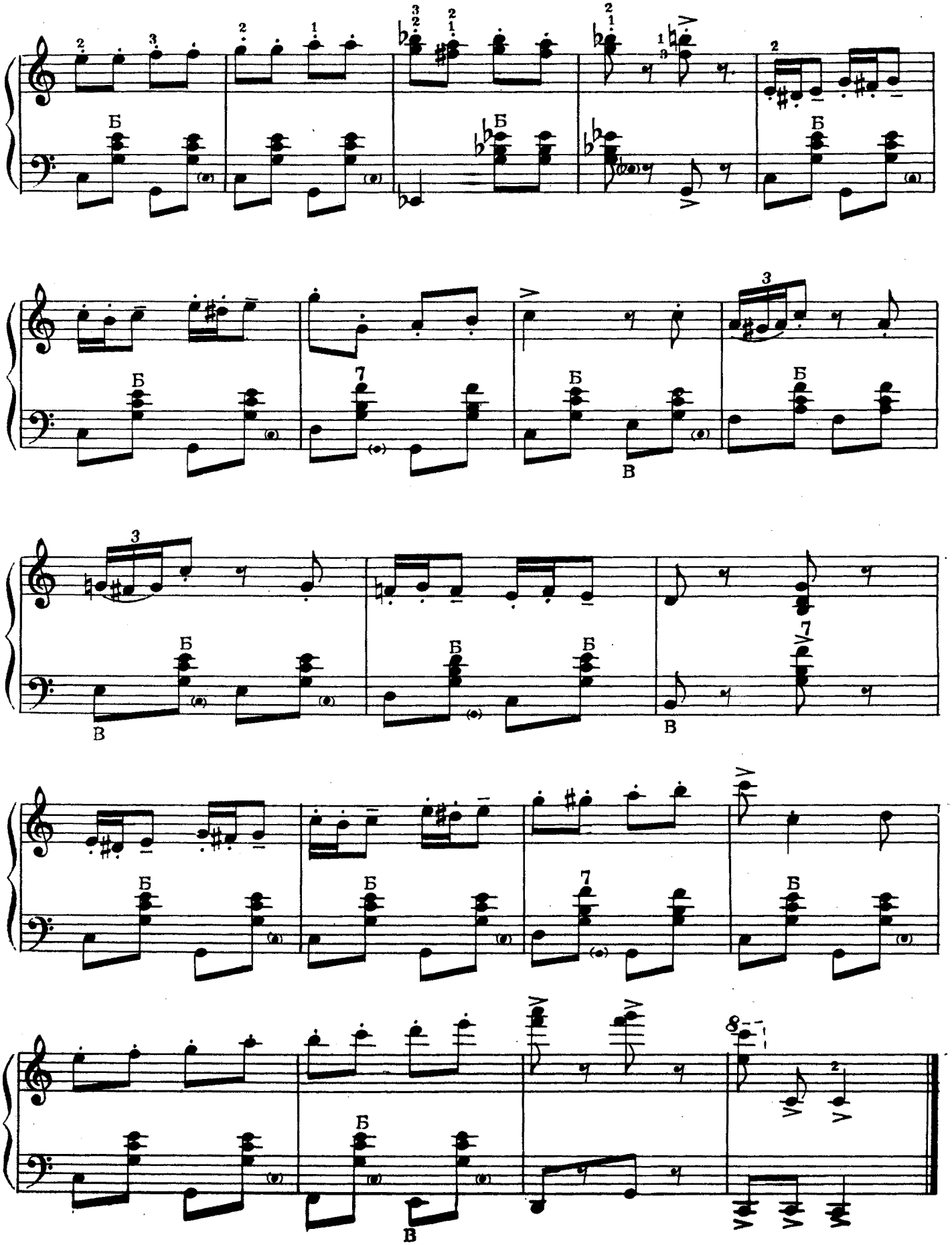


Полька

Оживленно

Д. ШОСТАКОВИЧ

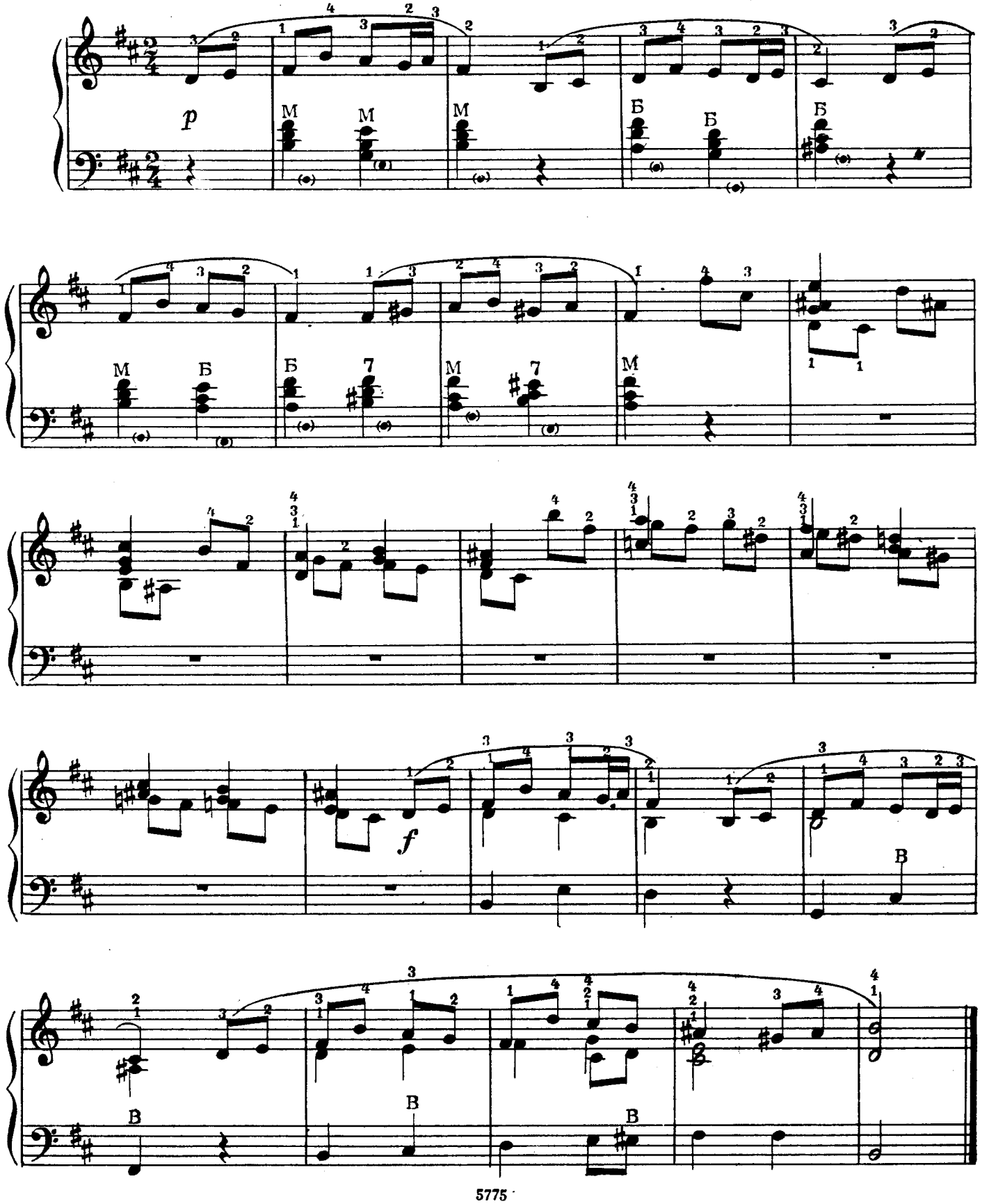




Размышление

Медленно, задушевно

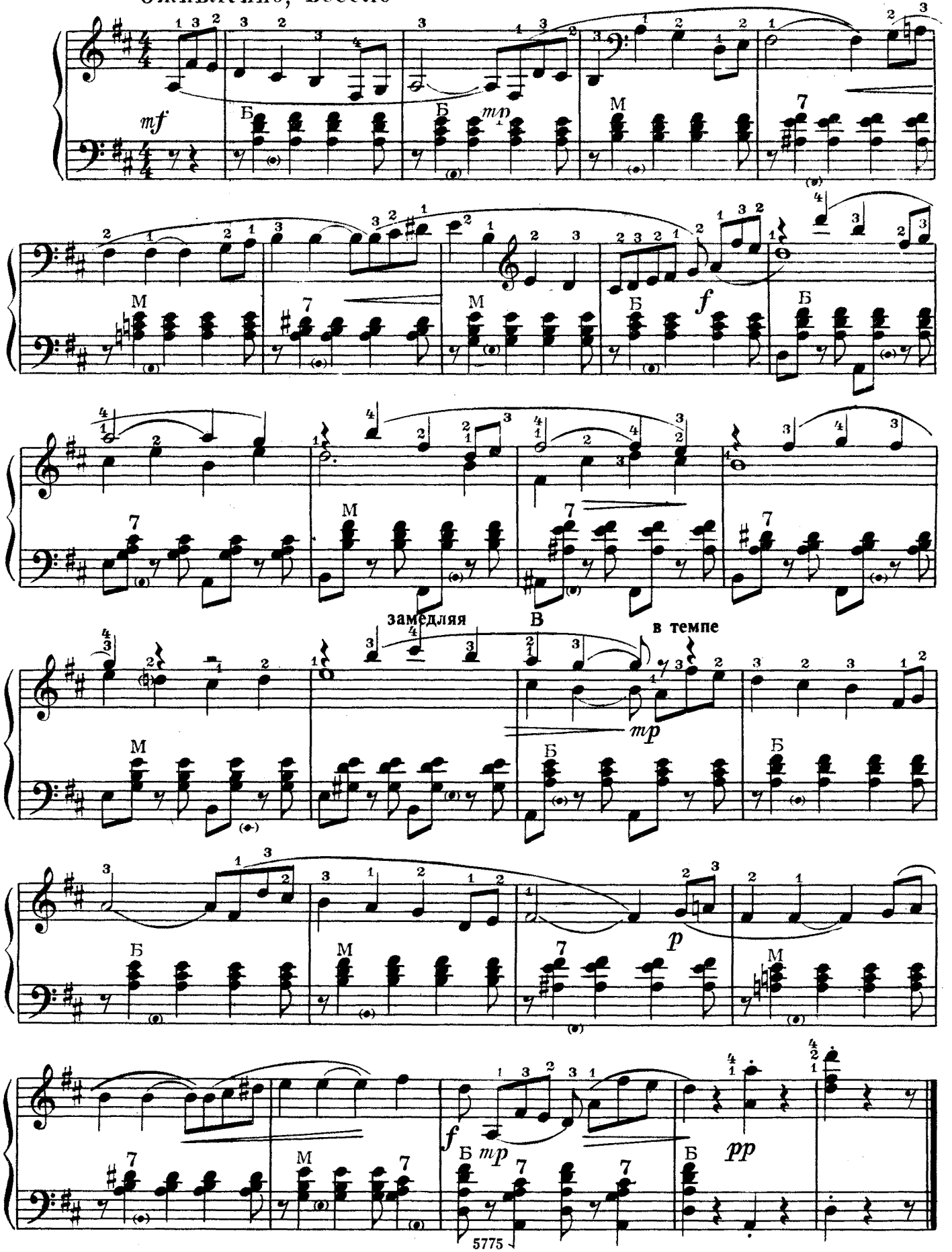
В. ИВАНОВ



Песенка

Ю. БЛИНОВ

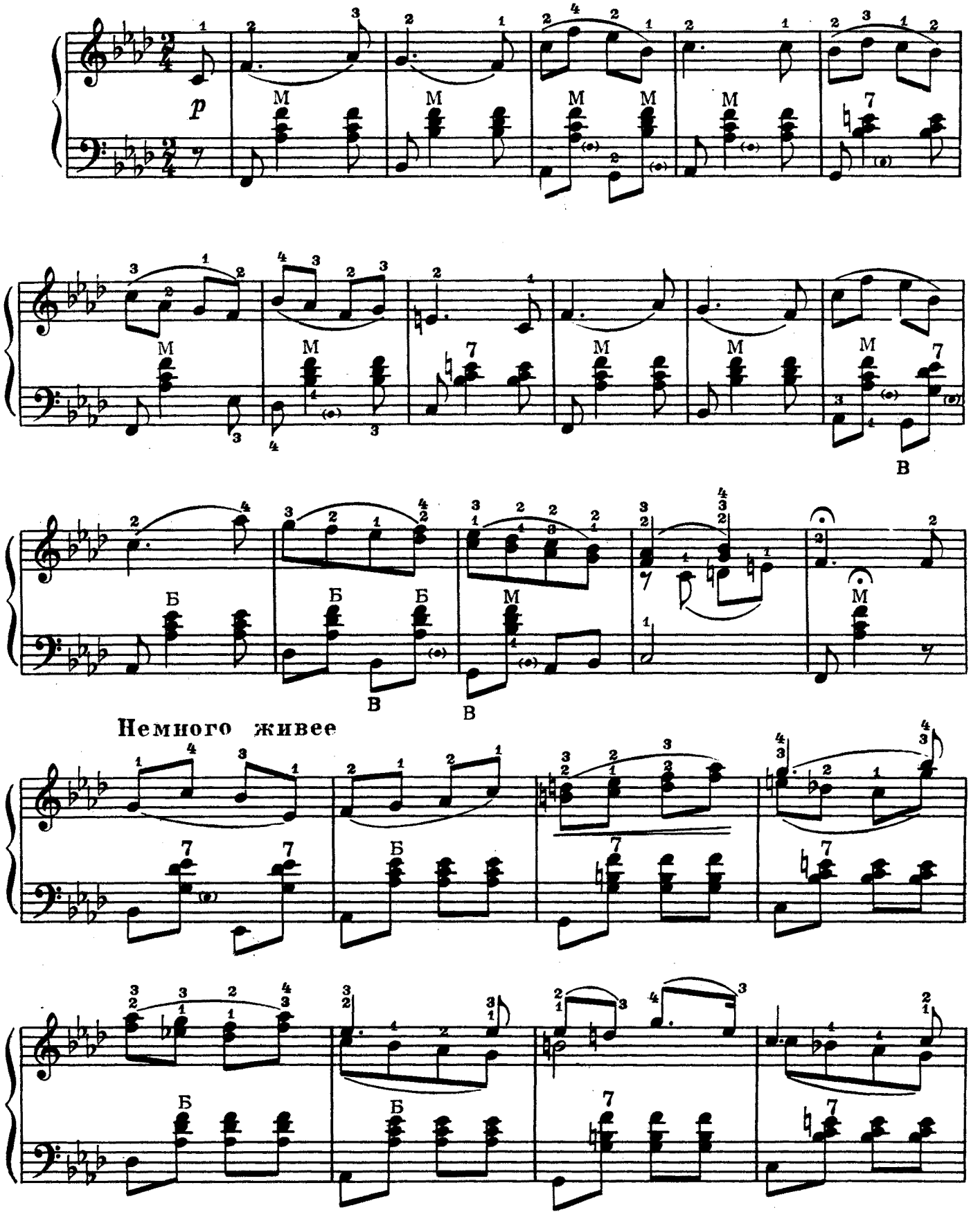
Оживленно, весело

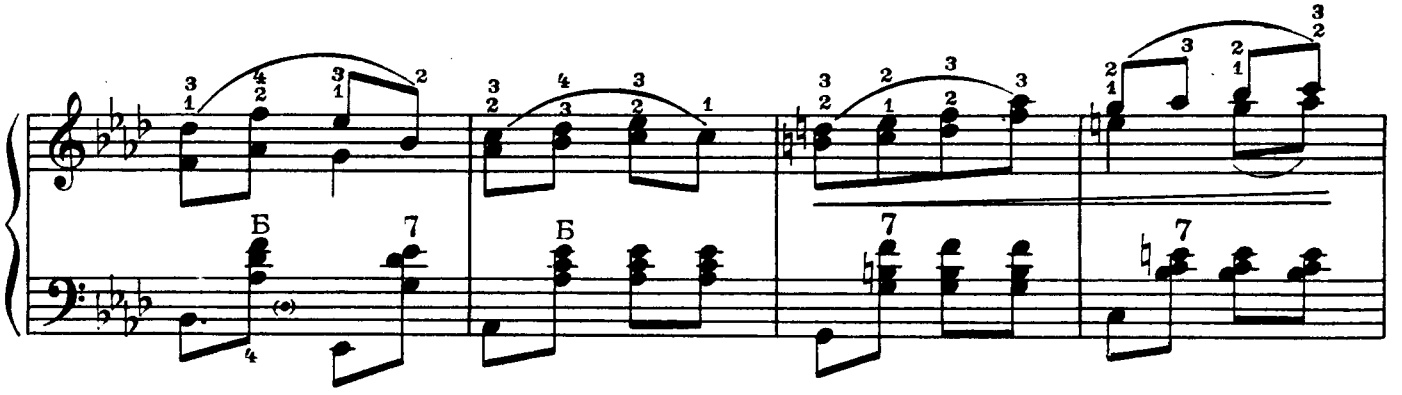


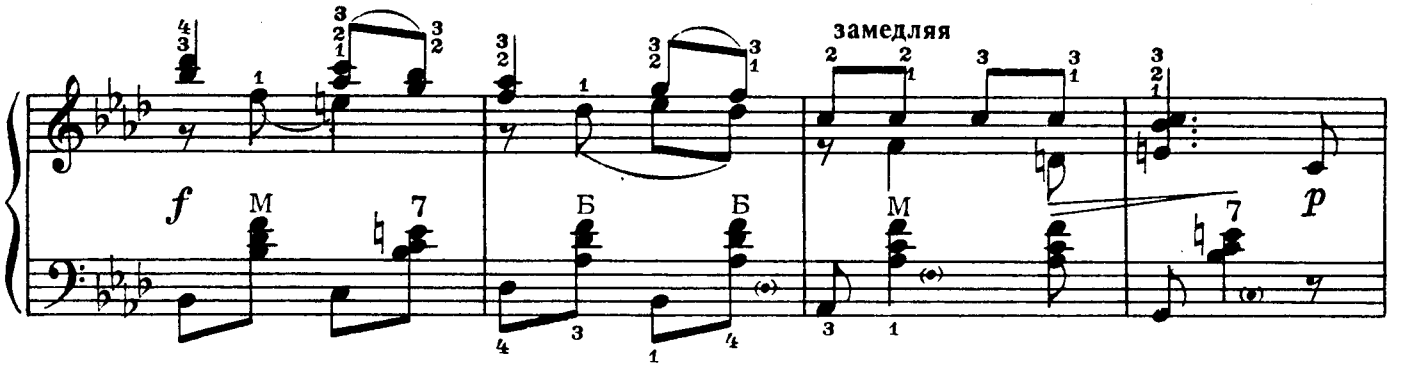
Грустная песенка

Спокойно, певуче

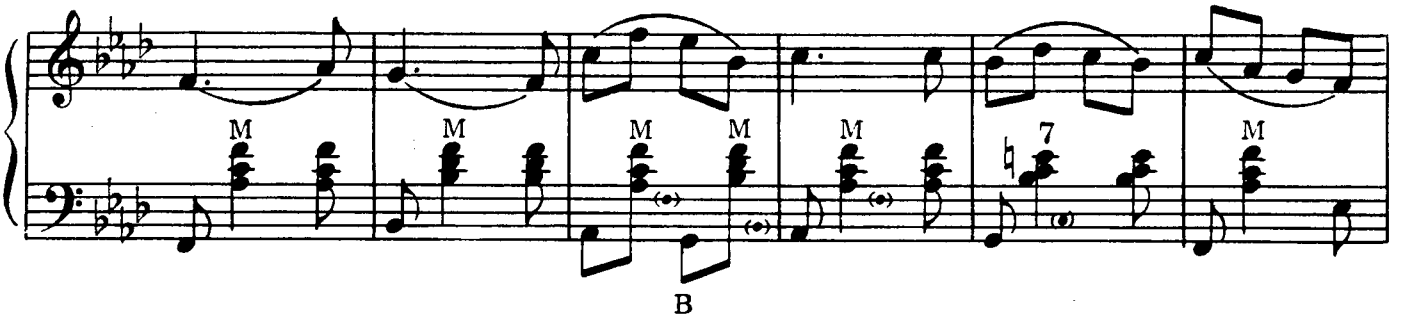
Ю. СЛОНОВ

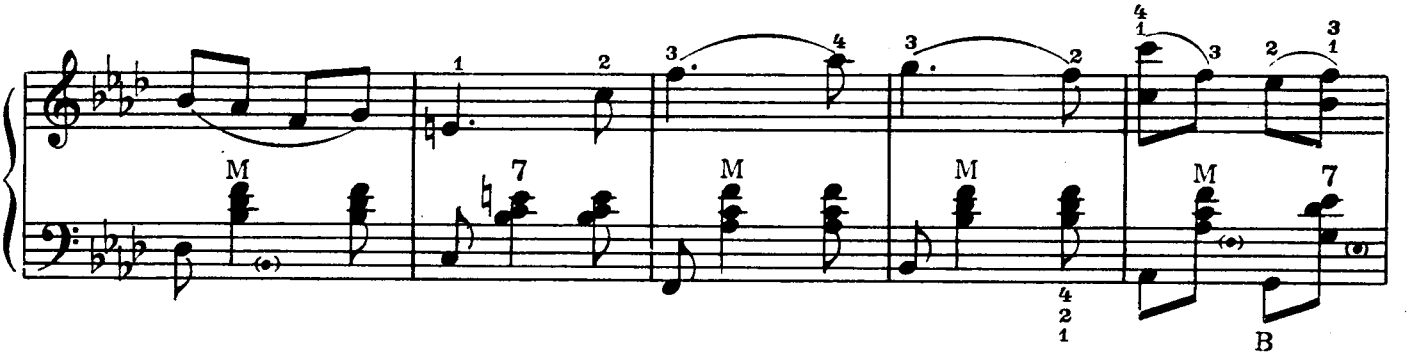


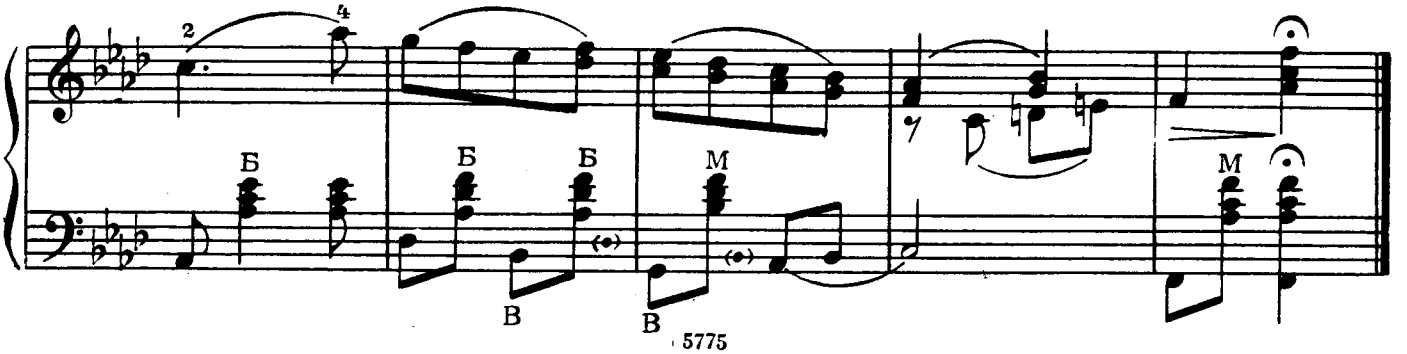




Первоначальный темп



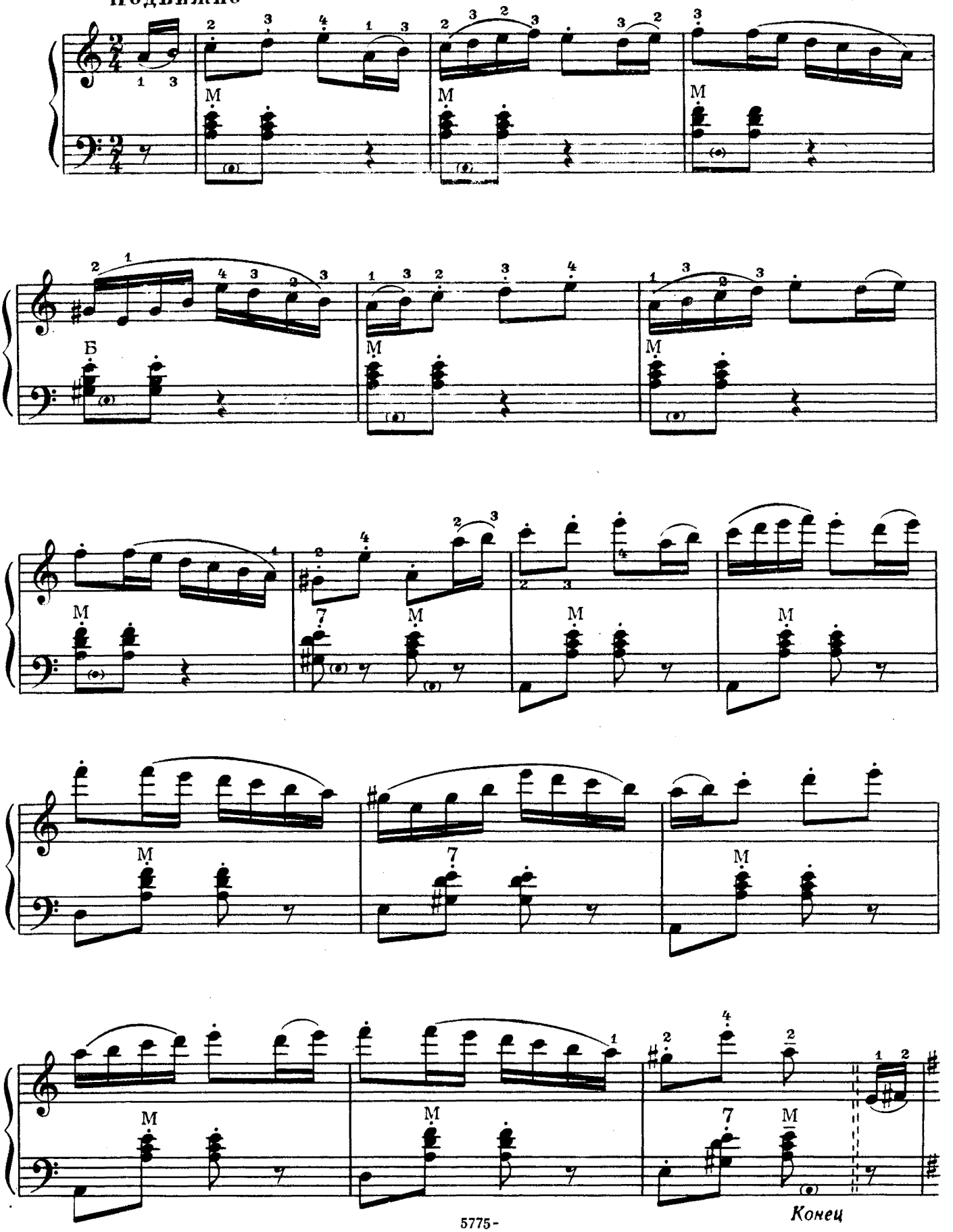


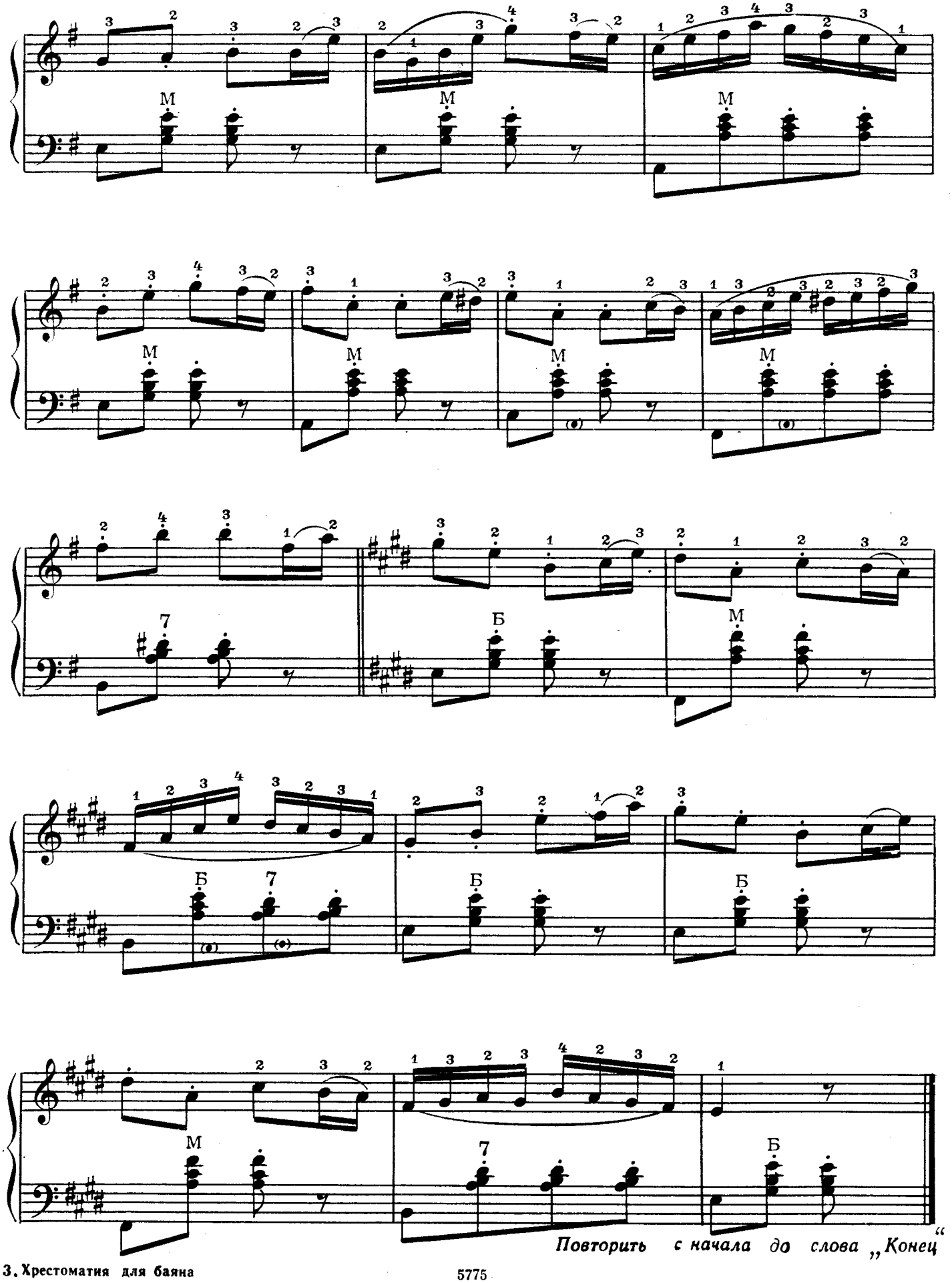


Шутка

Подвижно

А. ОНЕГИН

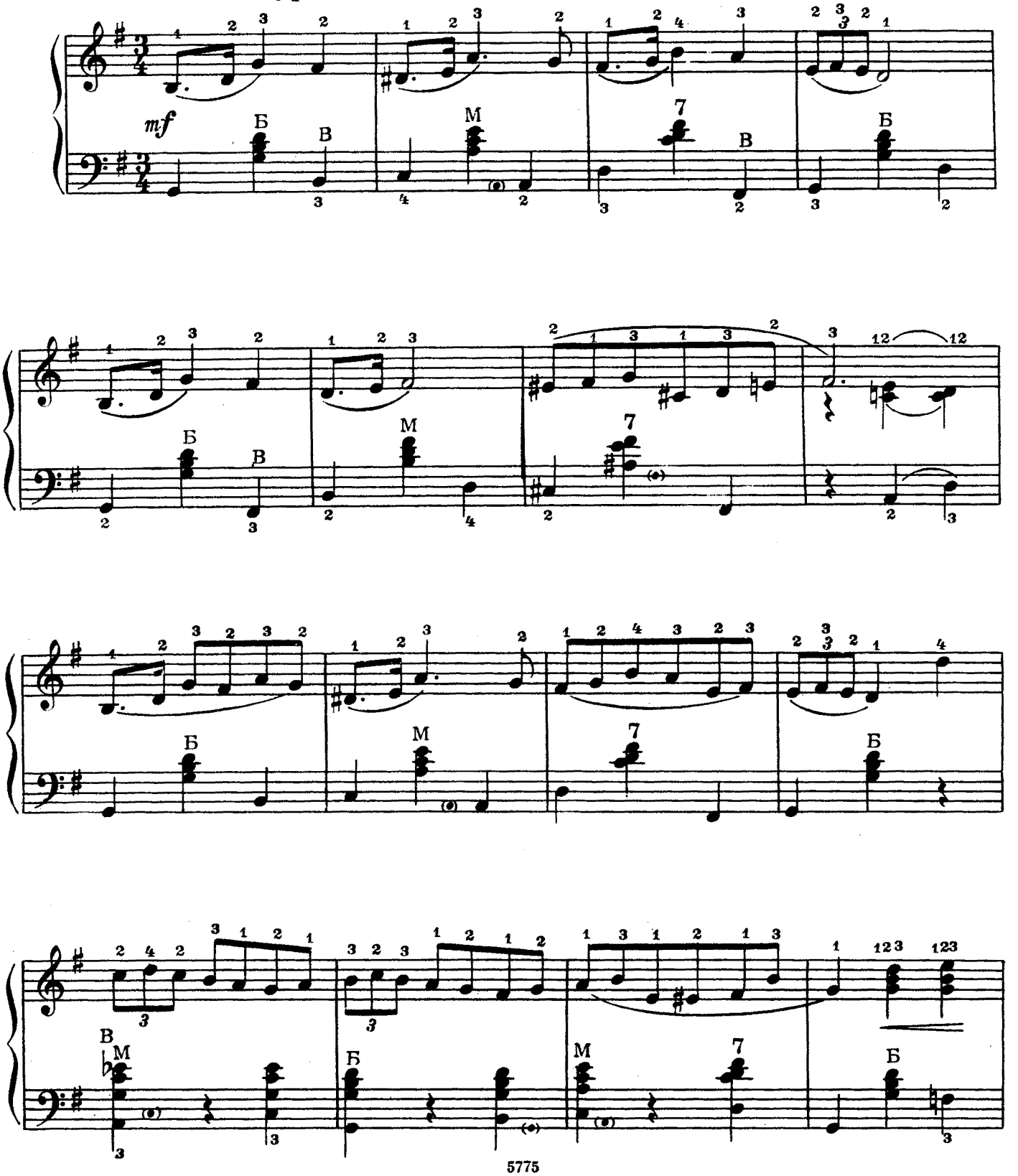


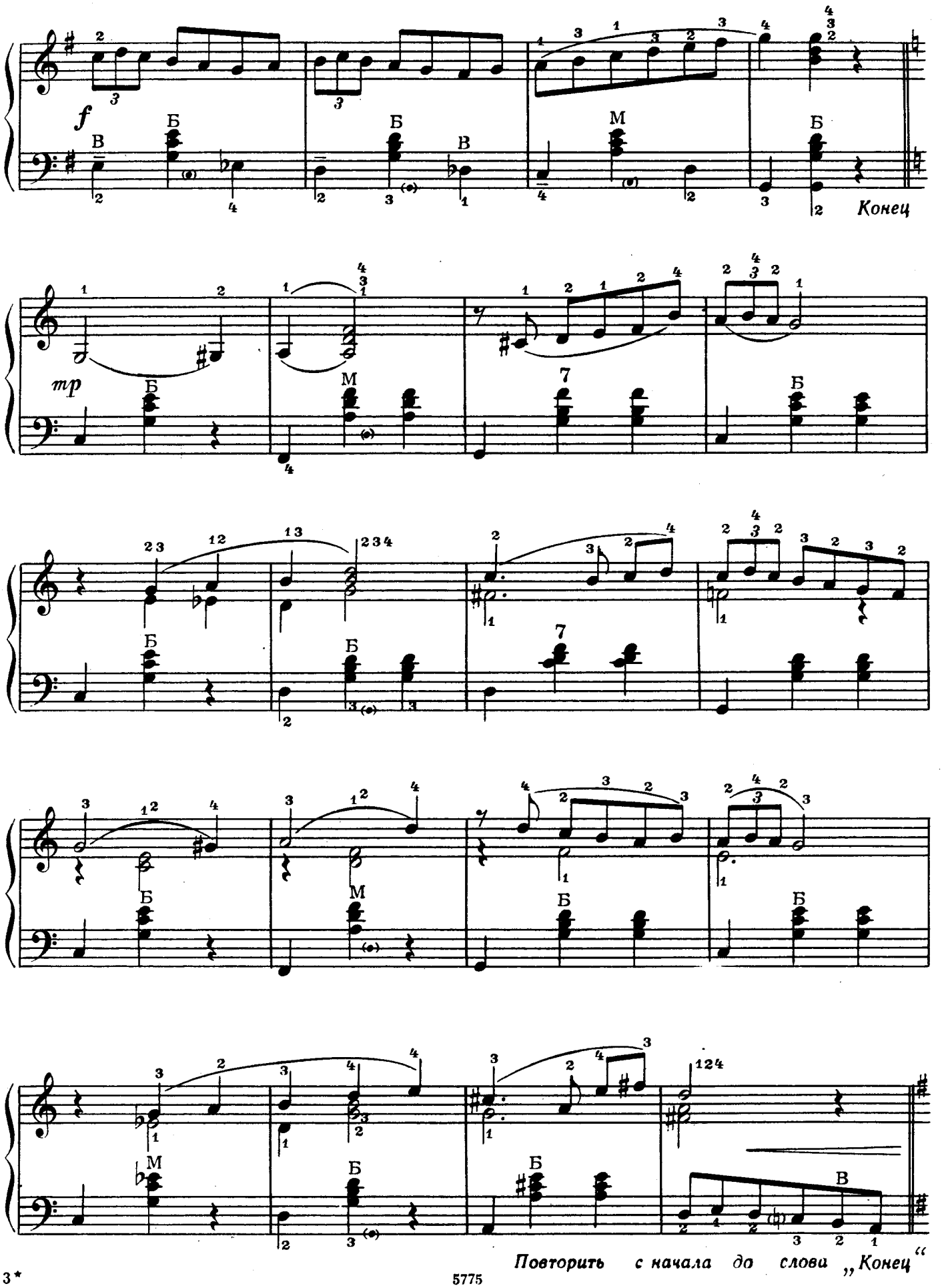

Повторить с начала до слова „Конец“

Мазурка

В. МОТОВ

Темп мазурки




f
В
Б
В
Б
В
М
Б
Конец
mp
Б
М
7
Б
Б
Б
7
Б
М
Б
Б
М
Б
Б
В
Повторить с начала до слови „Конец“

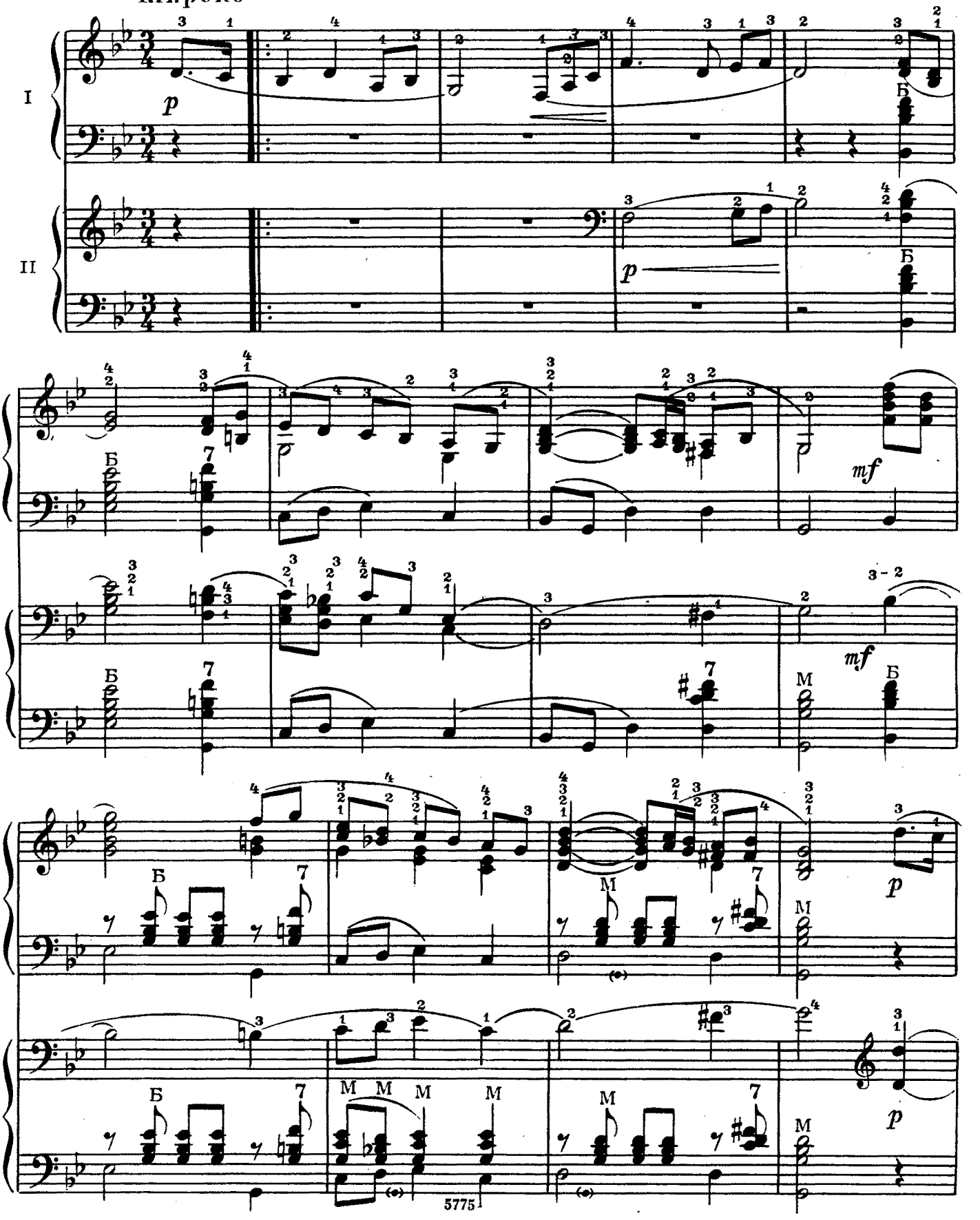
АНСАМБЛИ

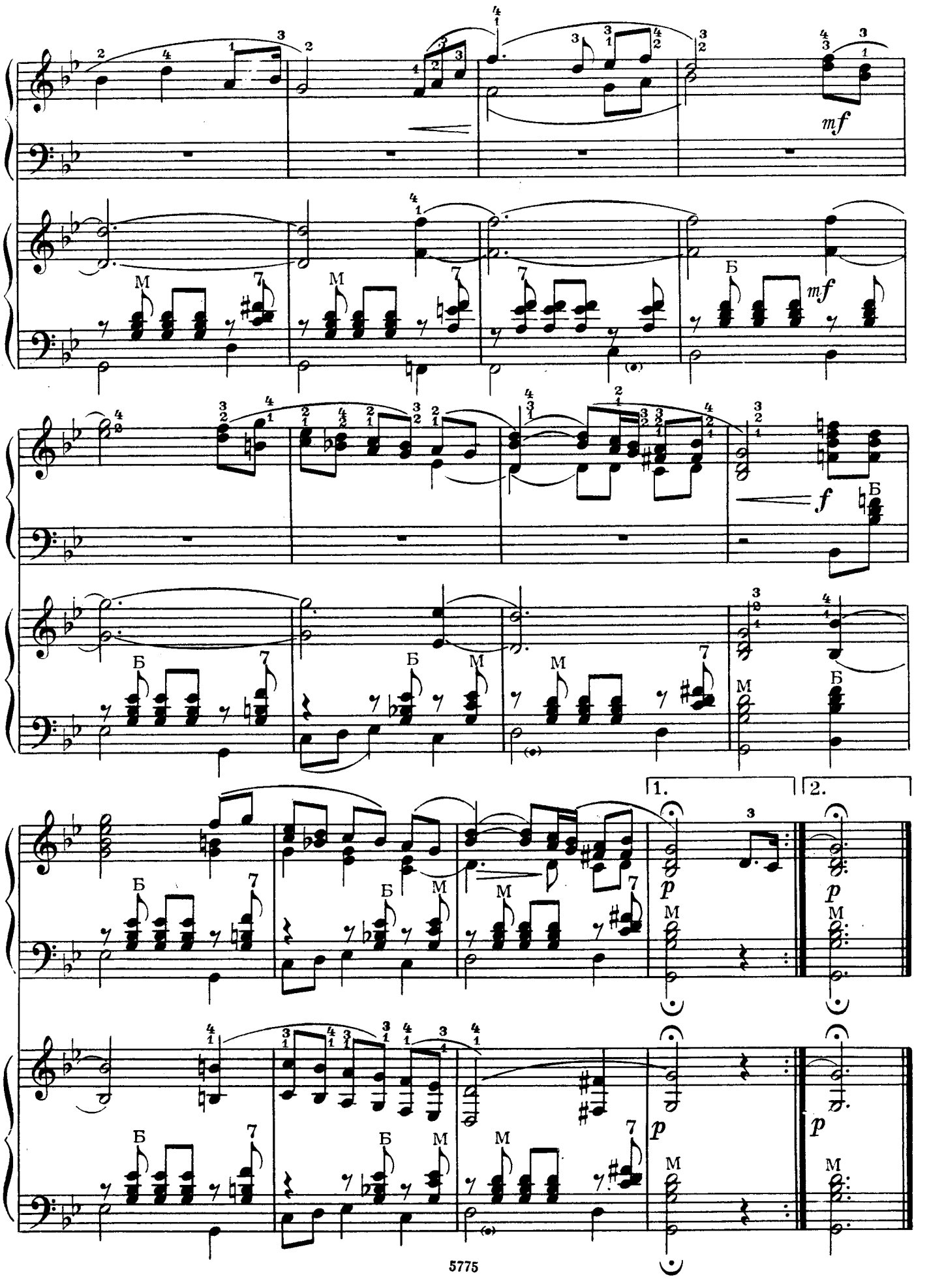
Вниз по Волге-реке

Русская народная песня

Широко

Обработка В. РУНОВА




mf
mf
f
p
p
p
1.
2.

Вдоль по Питерской

Русская народная песня

Обработка В. ИВАНОВА

Не спеша

I

II

p

p

Б

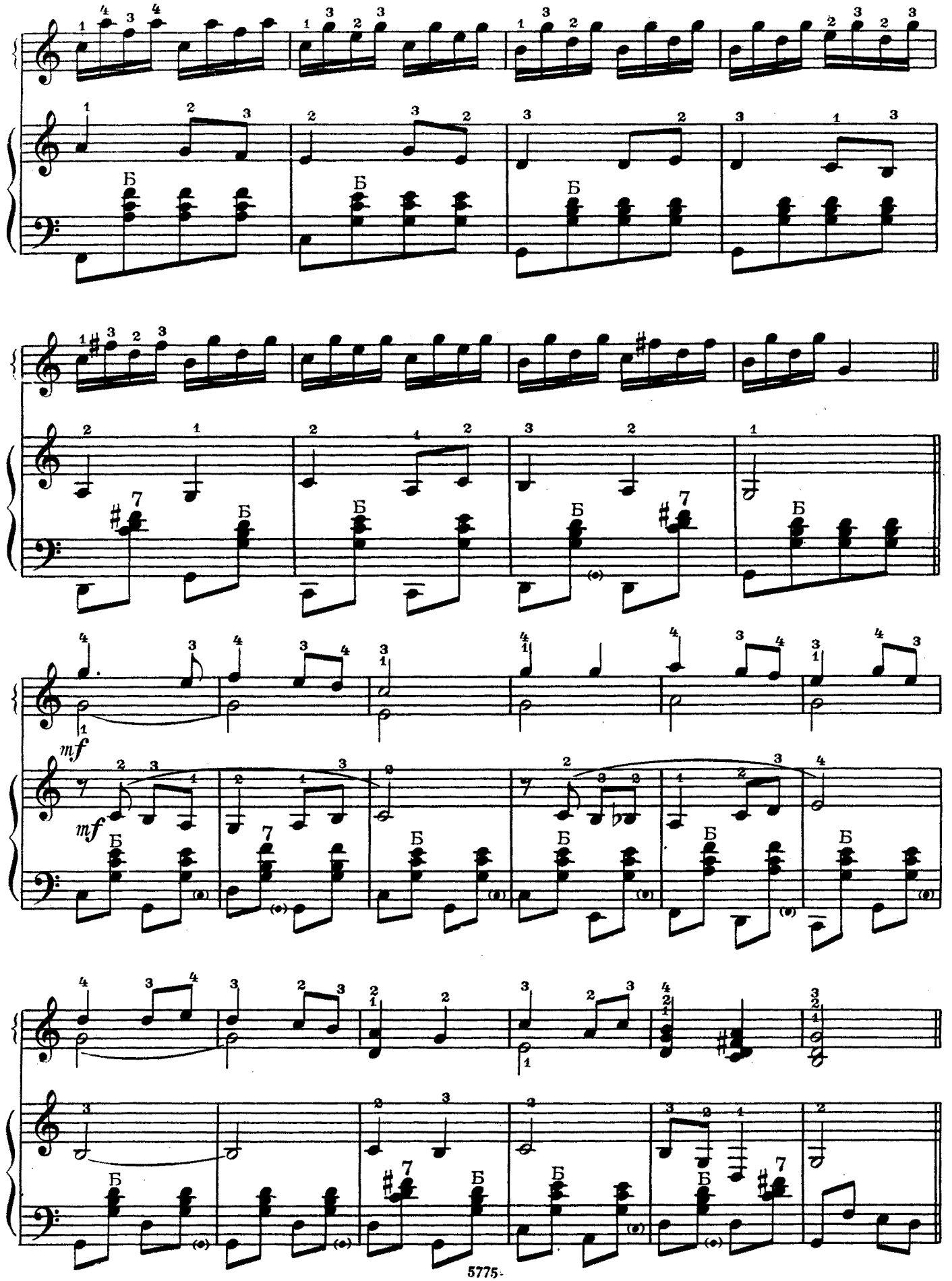
В темпе

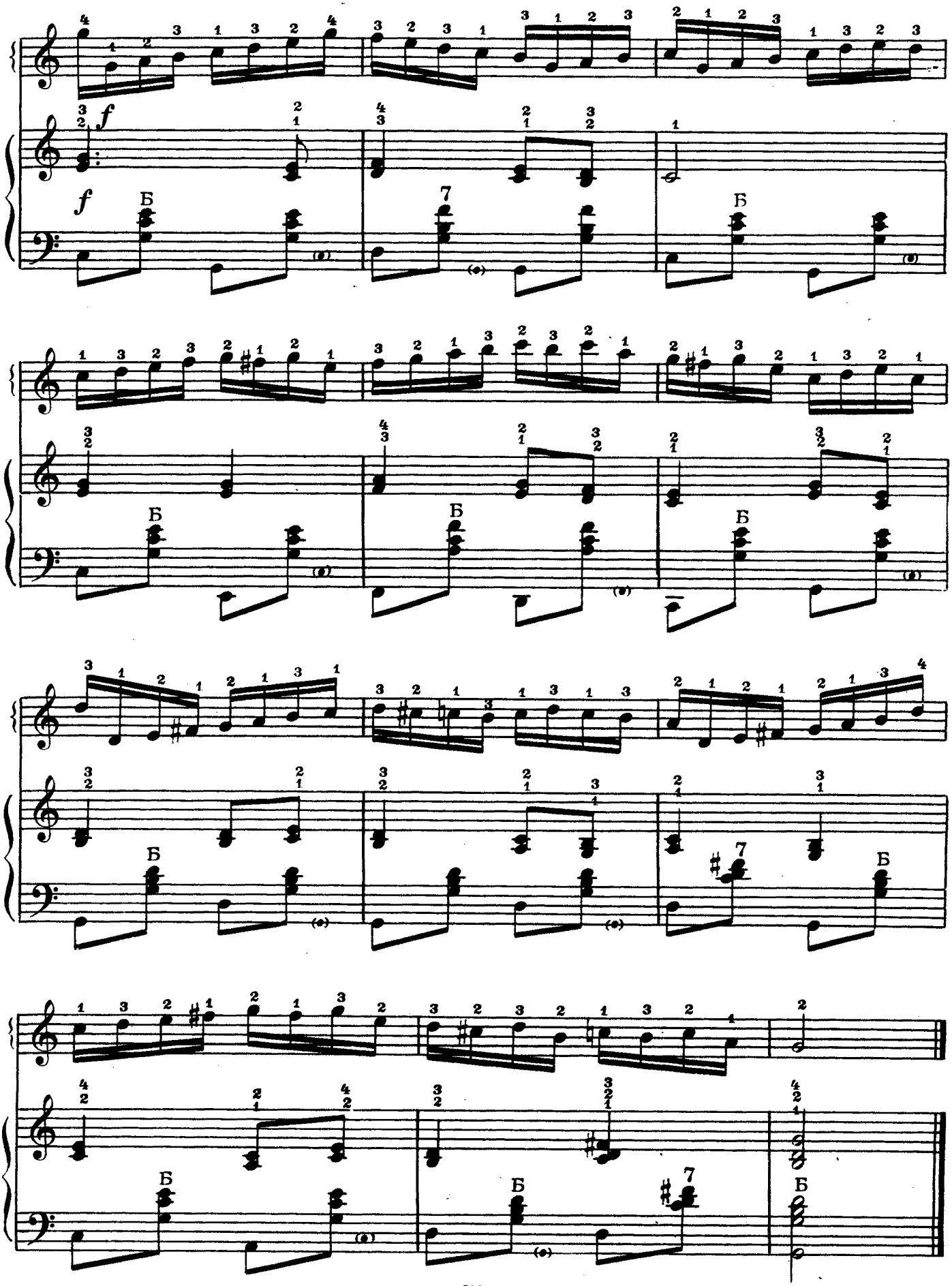
mp

Б

7

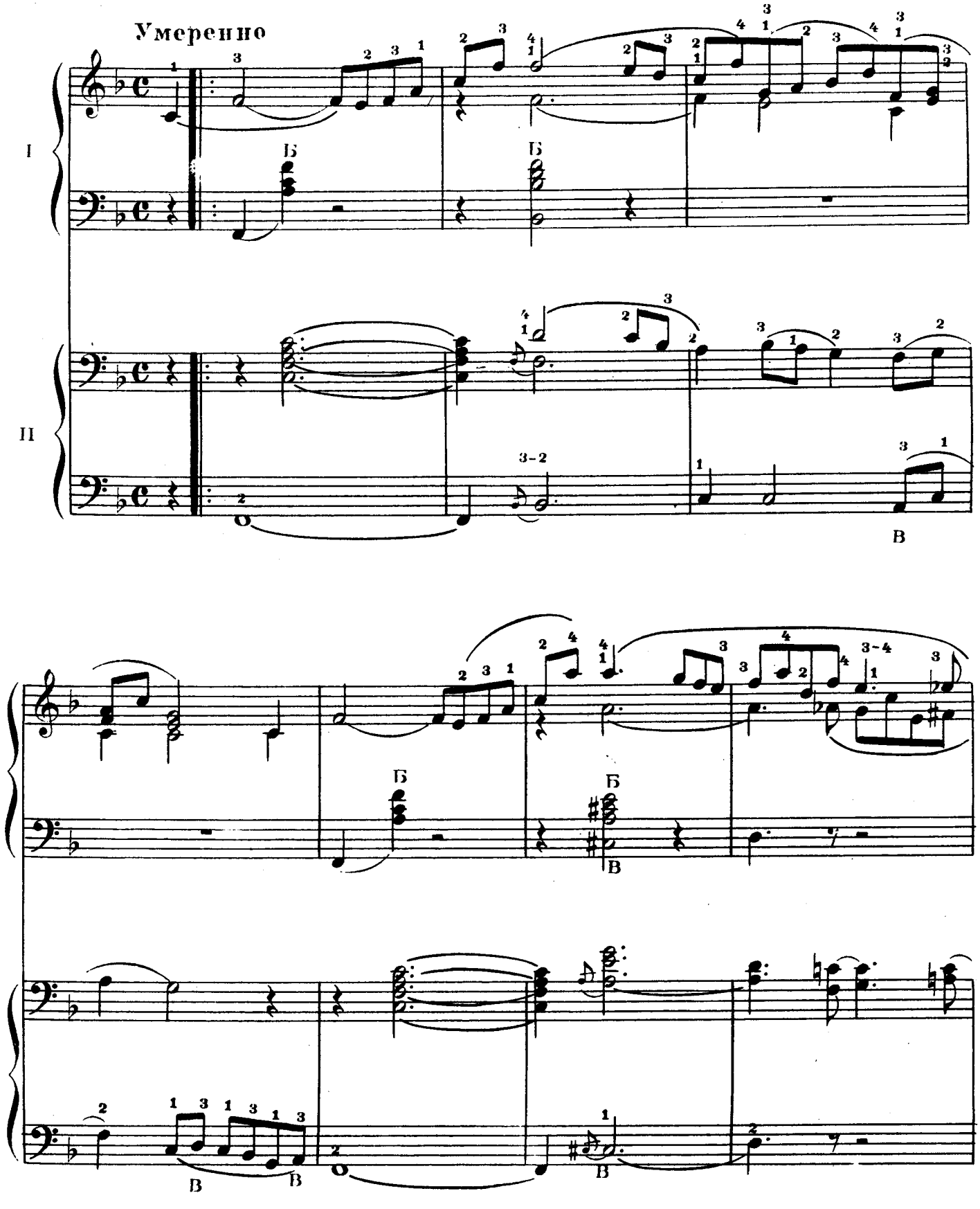
Б

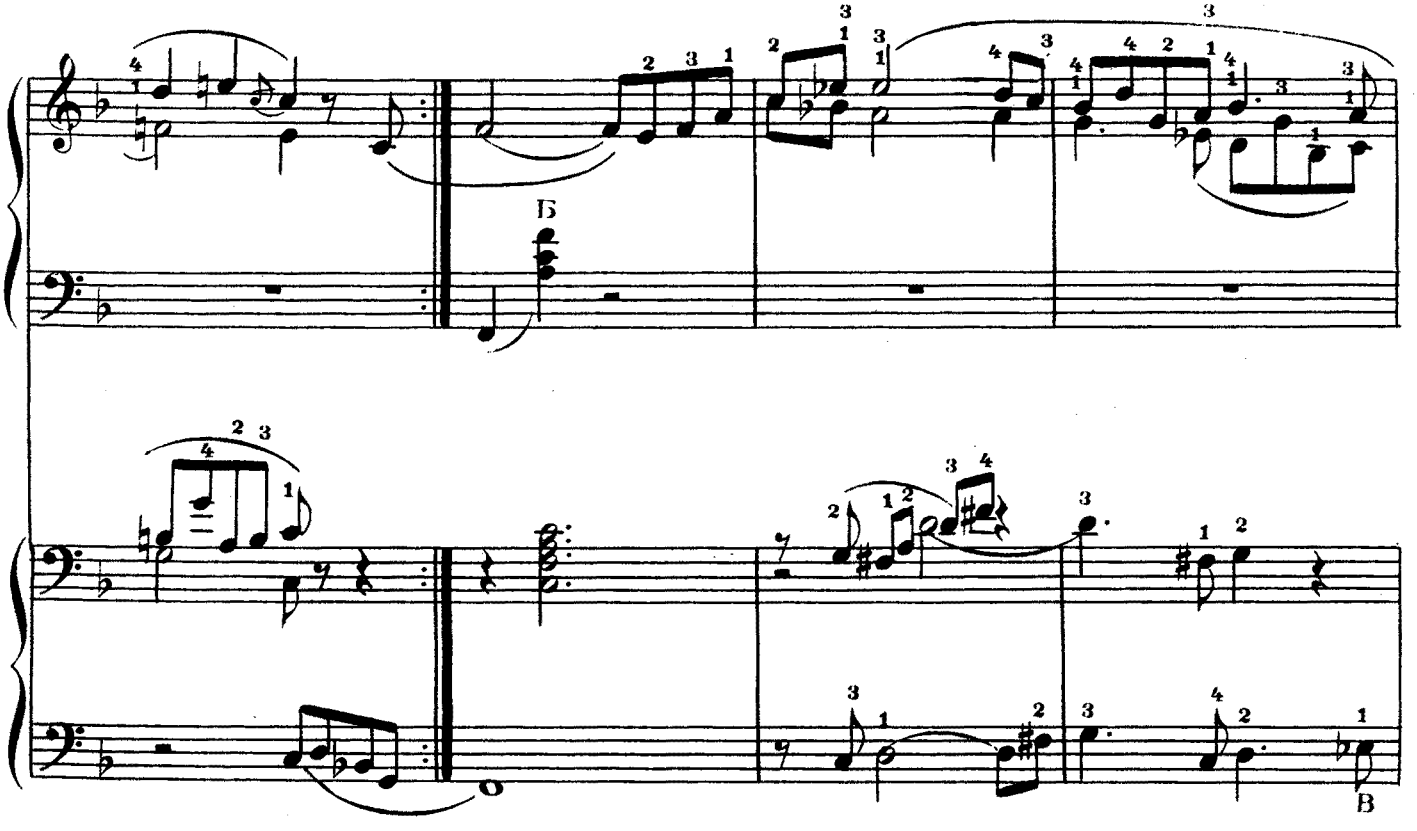

mf
mf

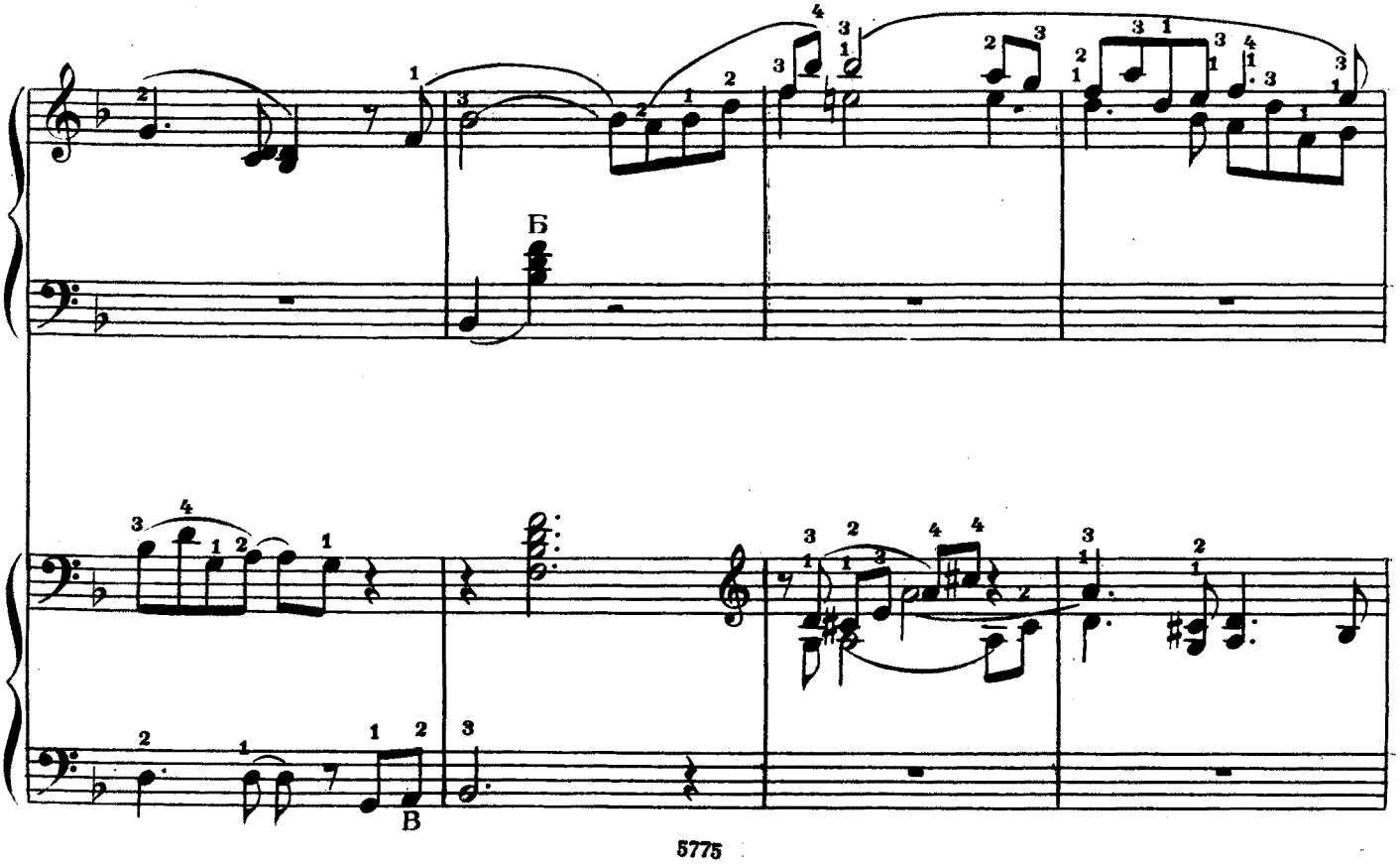

f
f
Б
7
Б
Б
Б
Б
Б
7
Б
Б
7
Б

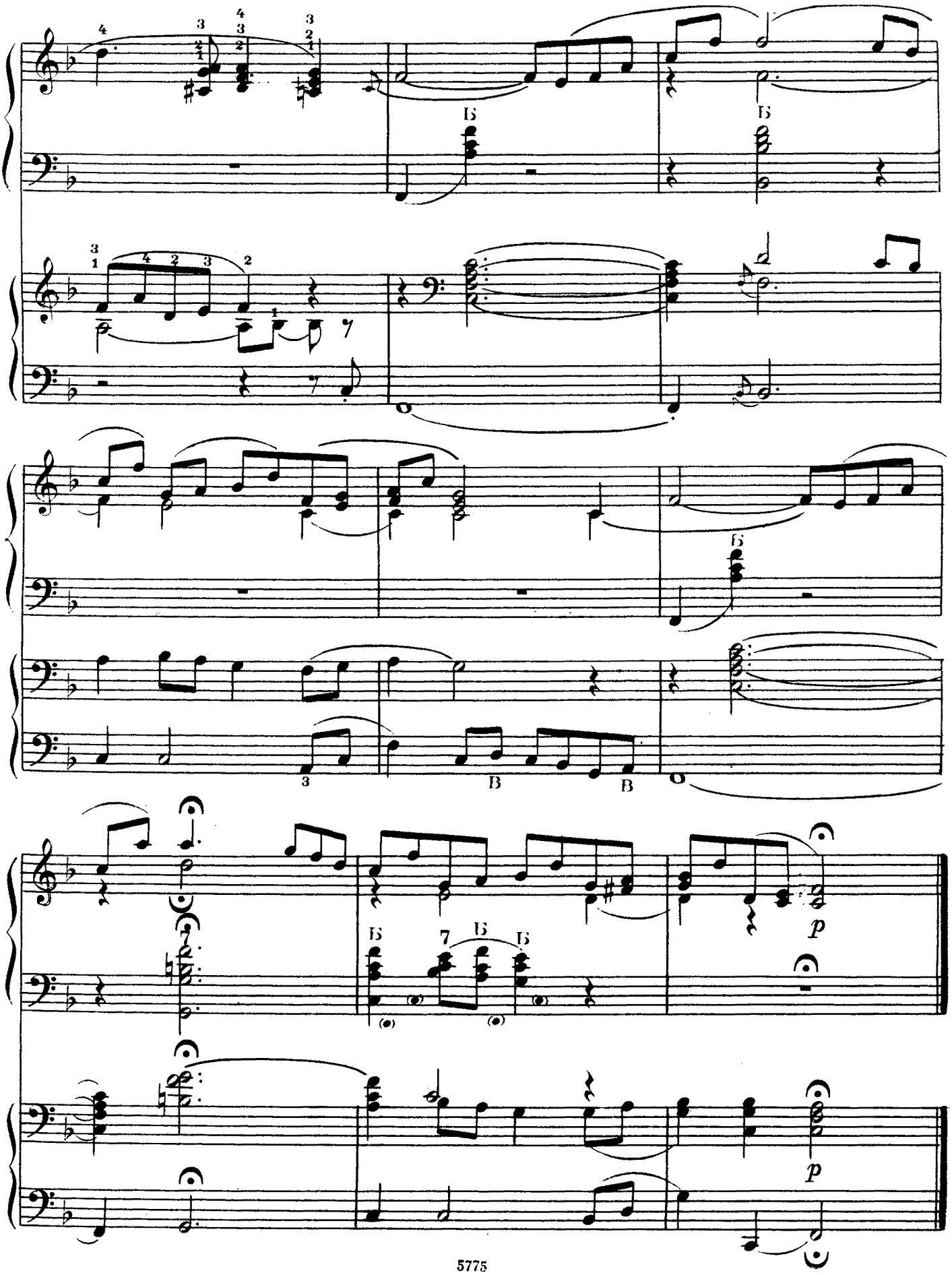
Грезы

Р. ШУМАН, ор. 15 № 7




Б
В

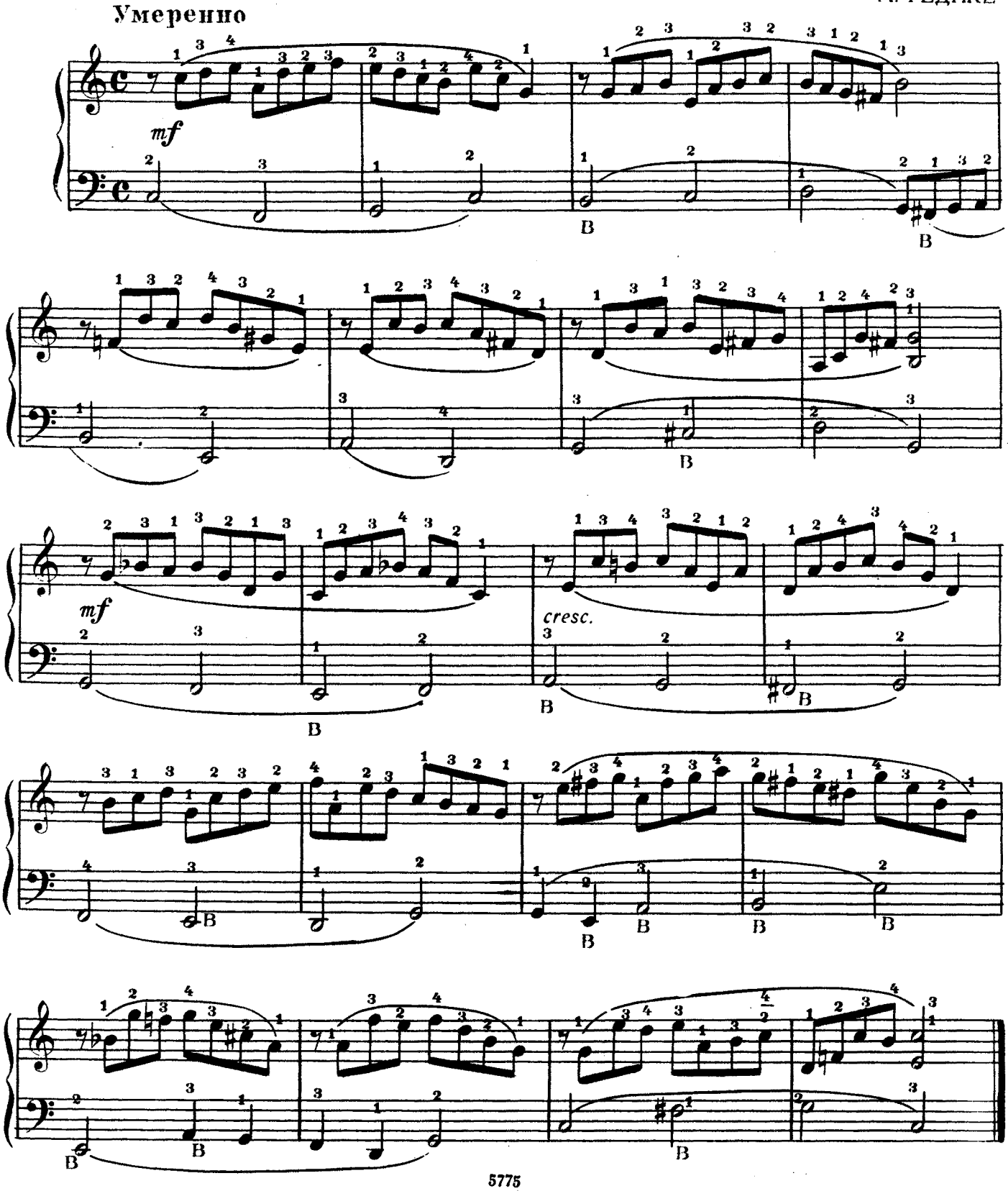

Б
В



ЭТЮДЫ

Мелодический этюд

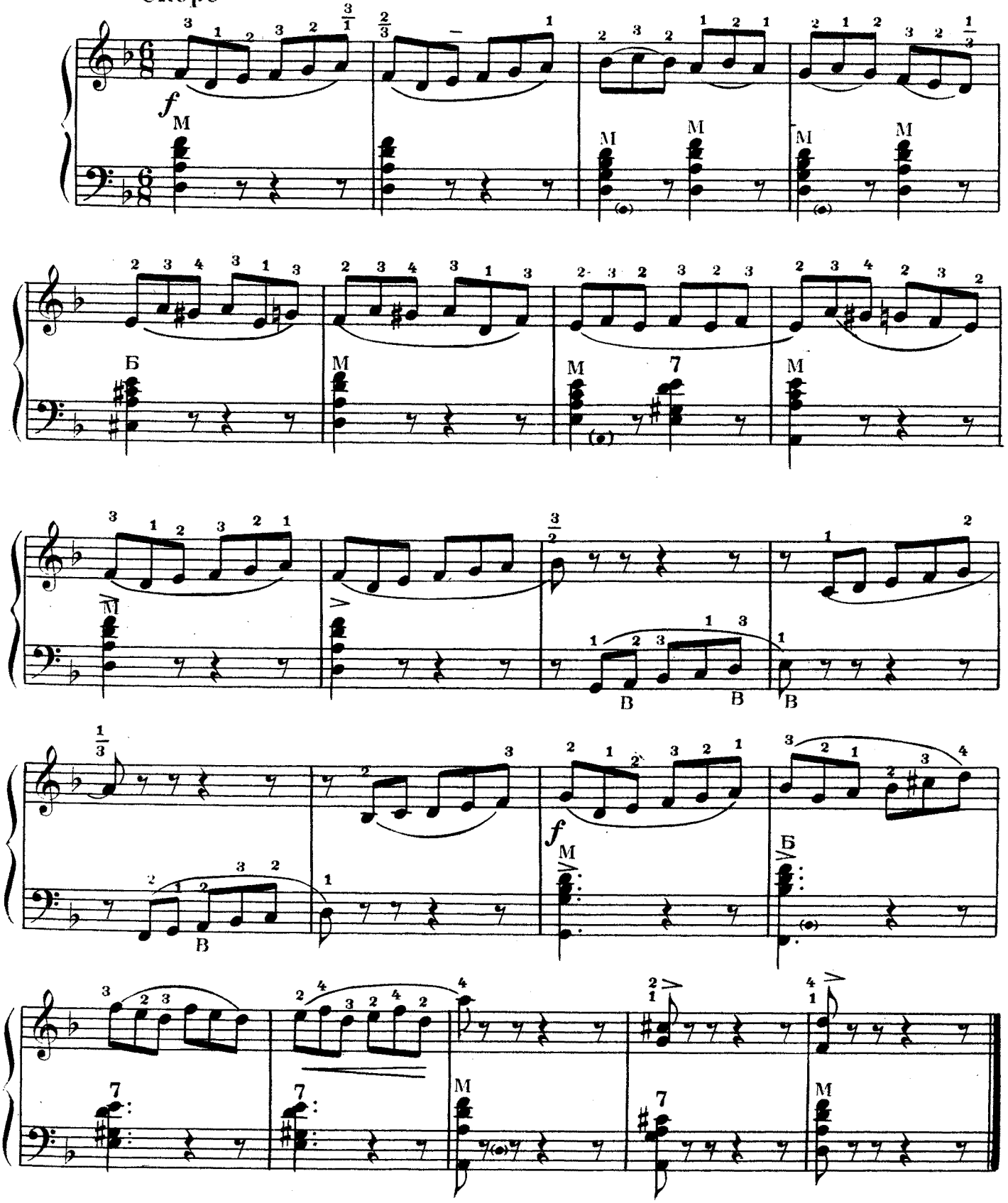
А. ГЕДИКЕ



Этюд

Скоро

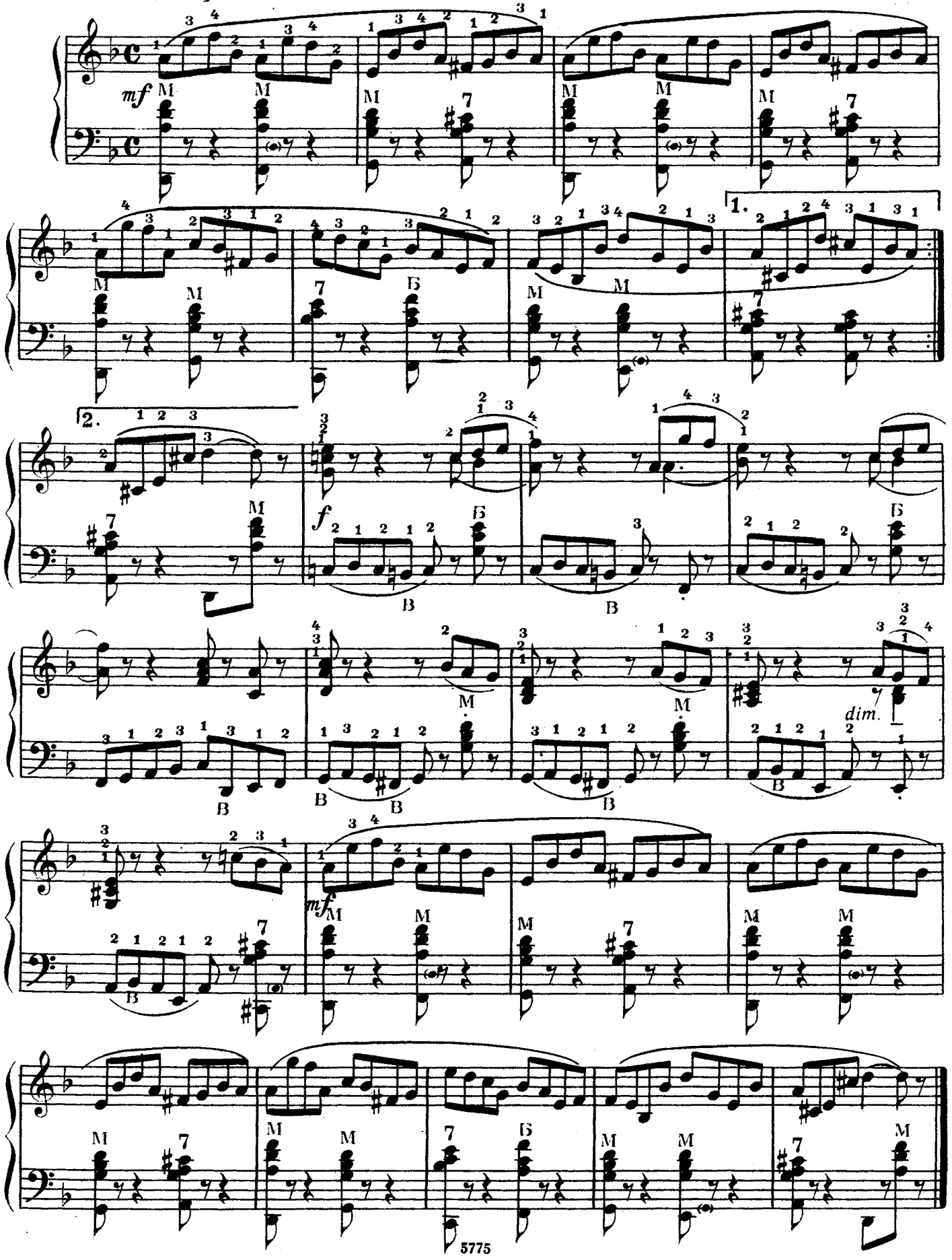
А. ГЕДИКЕ



Этюд

В умеренном движении

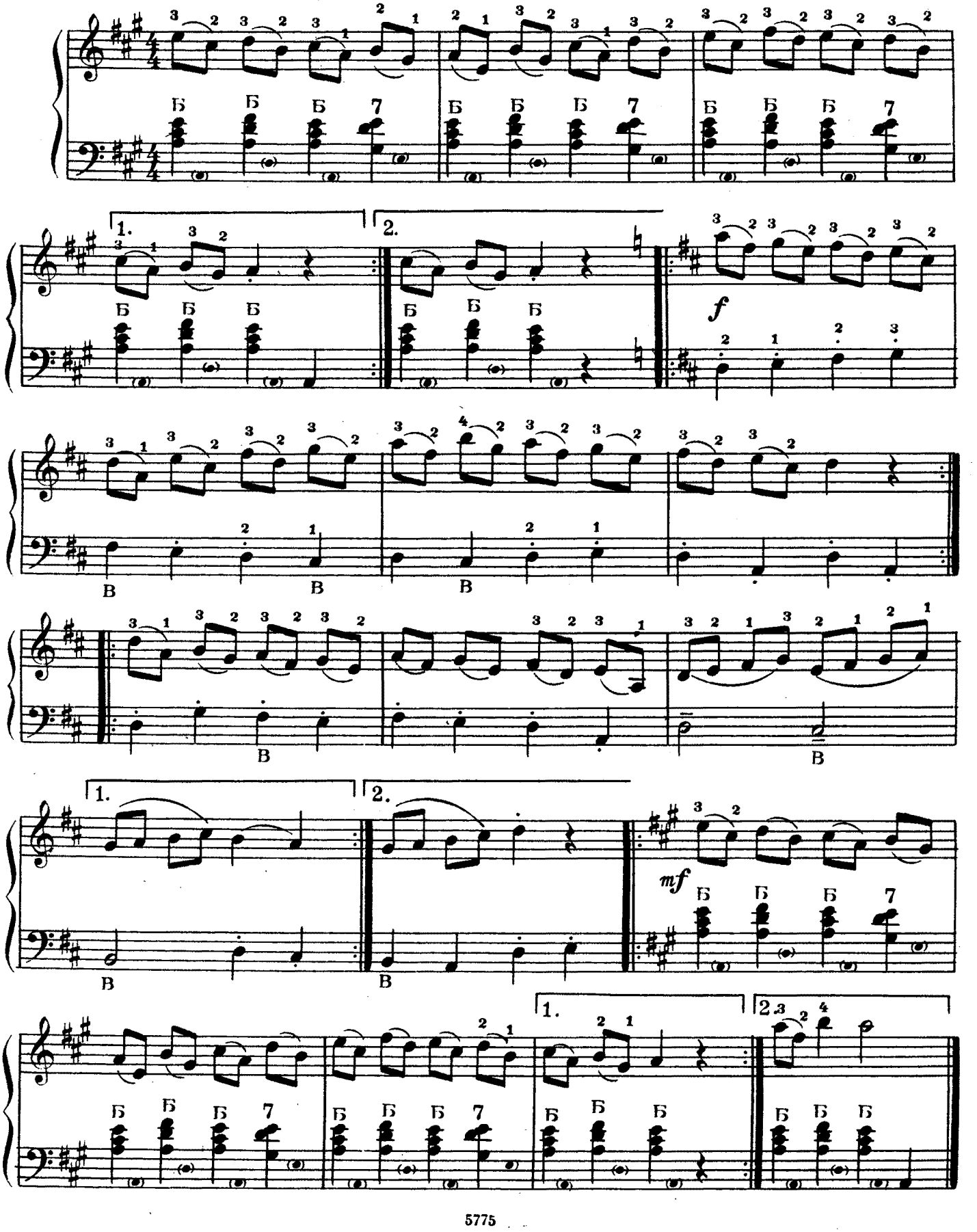
Н. ЧАЙКИН



Этюд

Очень быстро

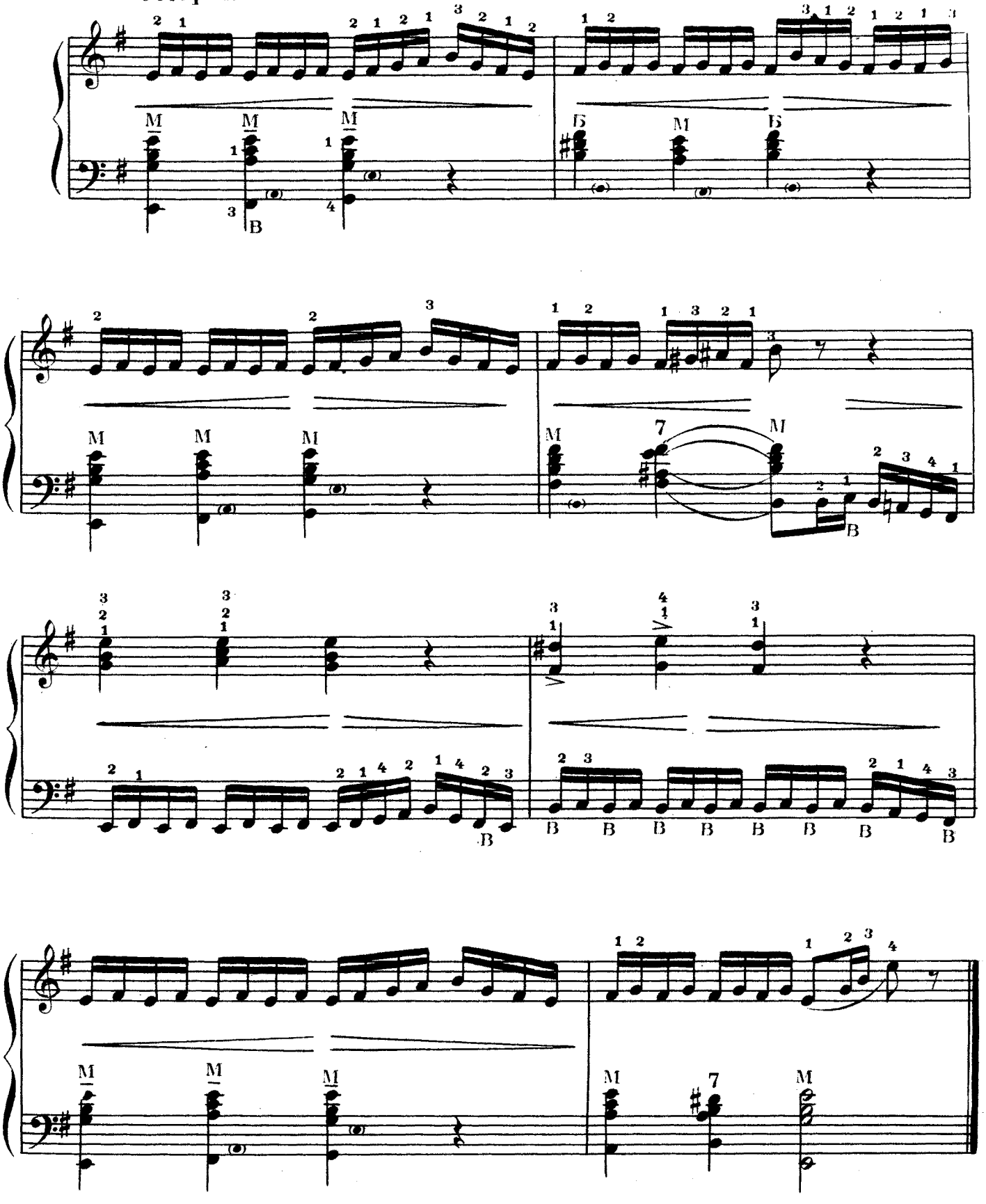
Г. ТИХОМИРОВ



Этюд

А. ГЕДИКЕ

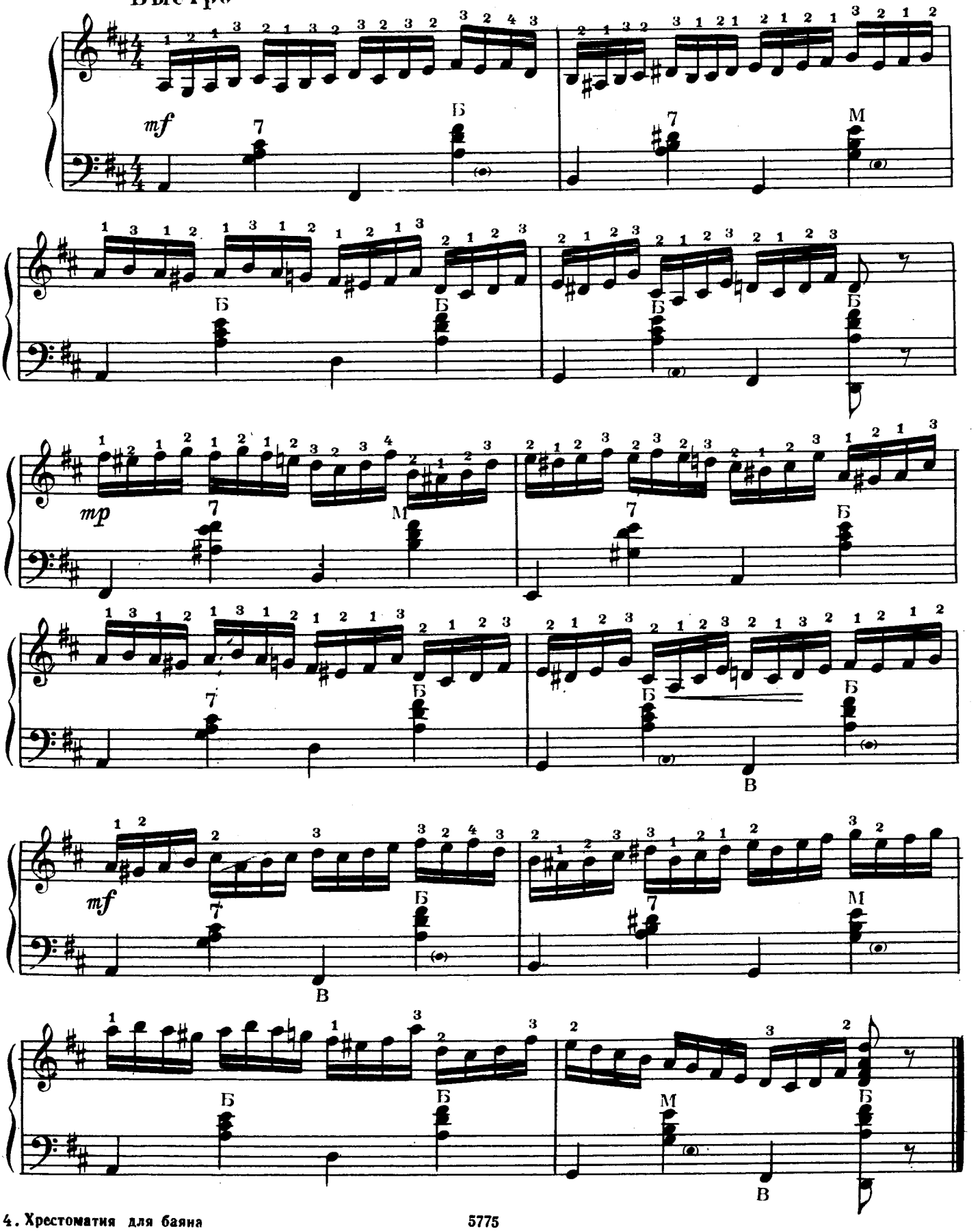
Умеренно



Этюд

С. АКСЮК

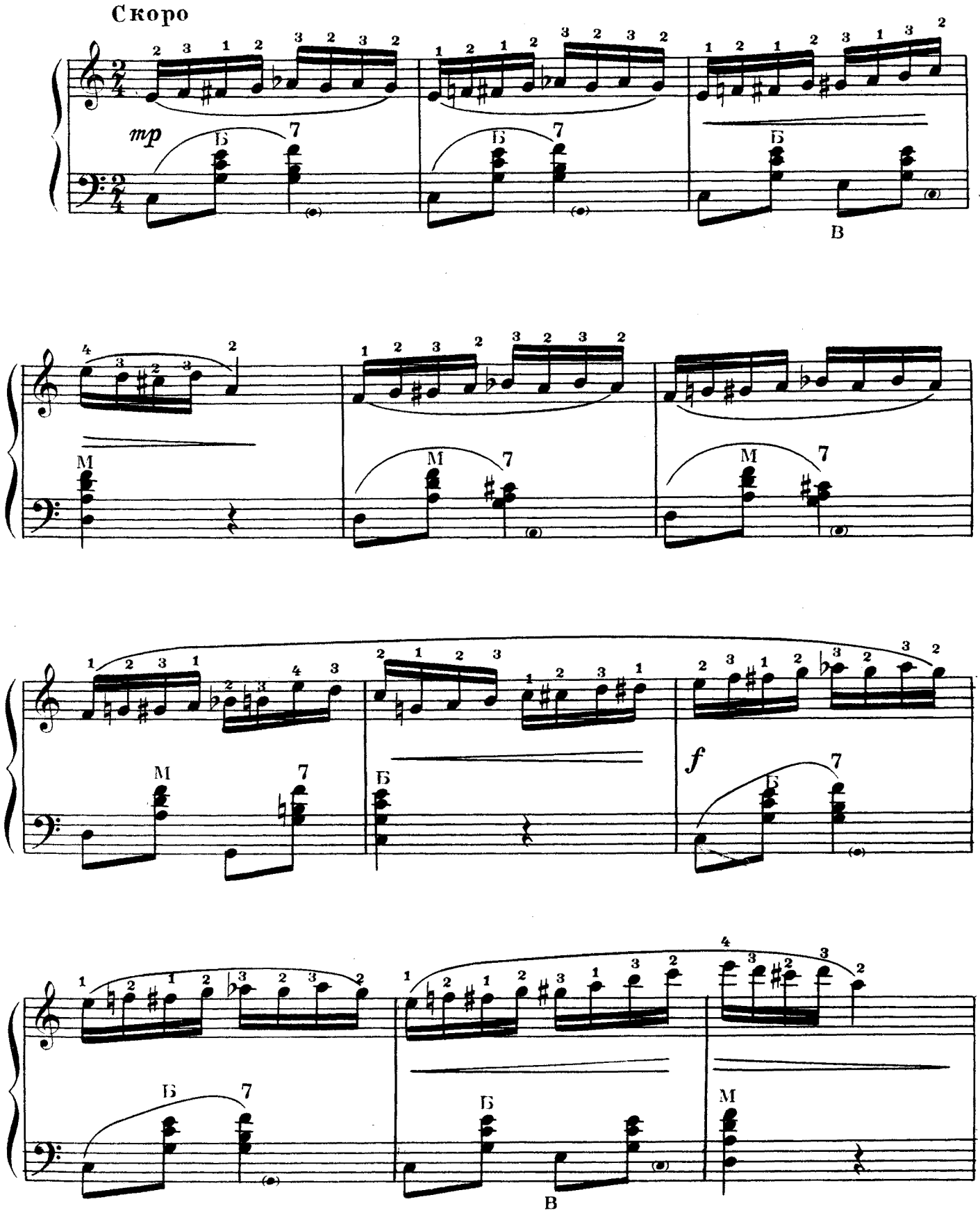
Быстро

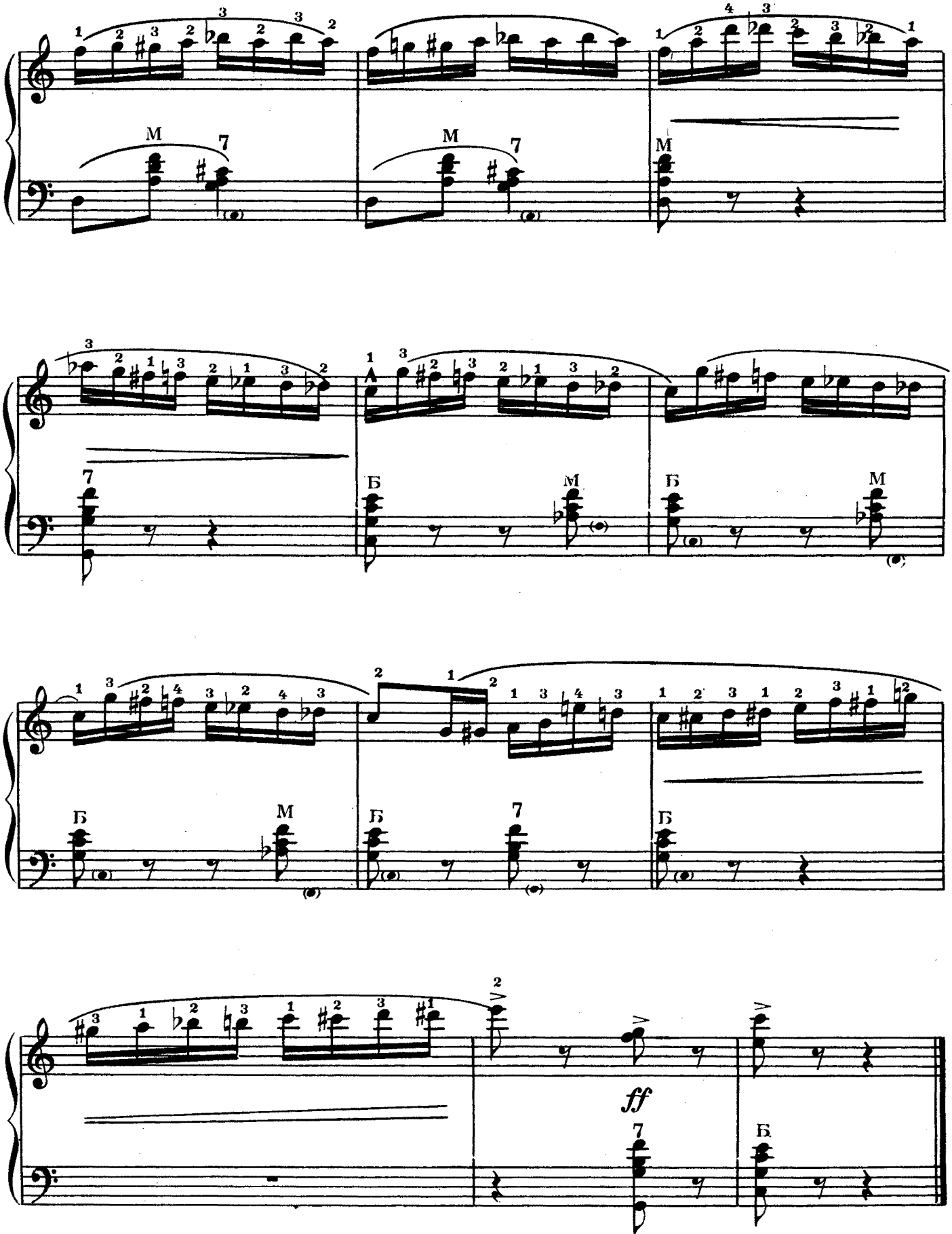


Этюд

А. МАРЬИН

Скоро

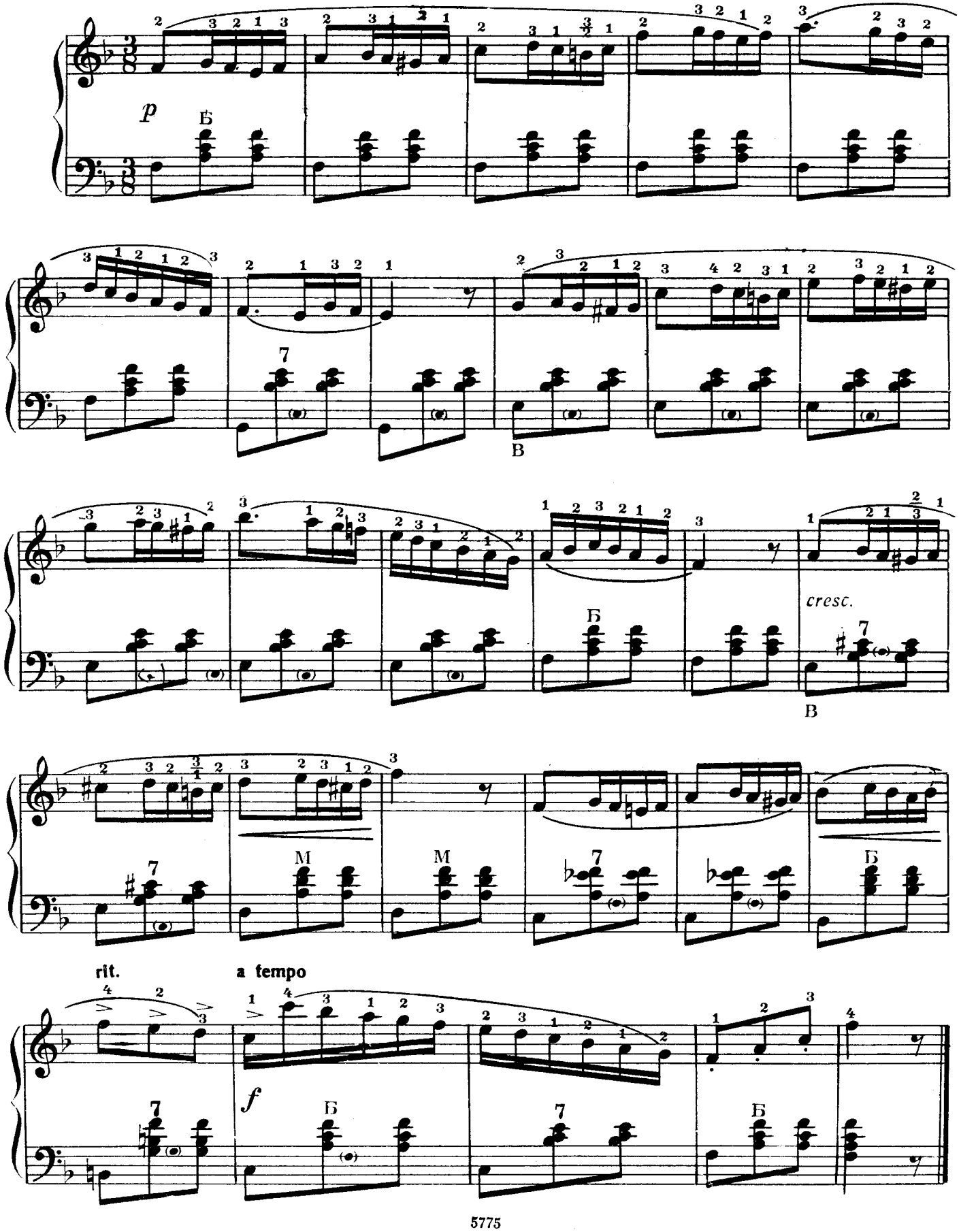



M
7
M
7
M
7
Б
M
Б
M
Б
M
Б
7
Б
Б
7
ff
Б

Этюд

Оживленно

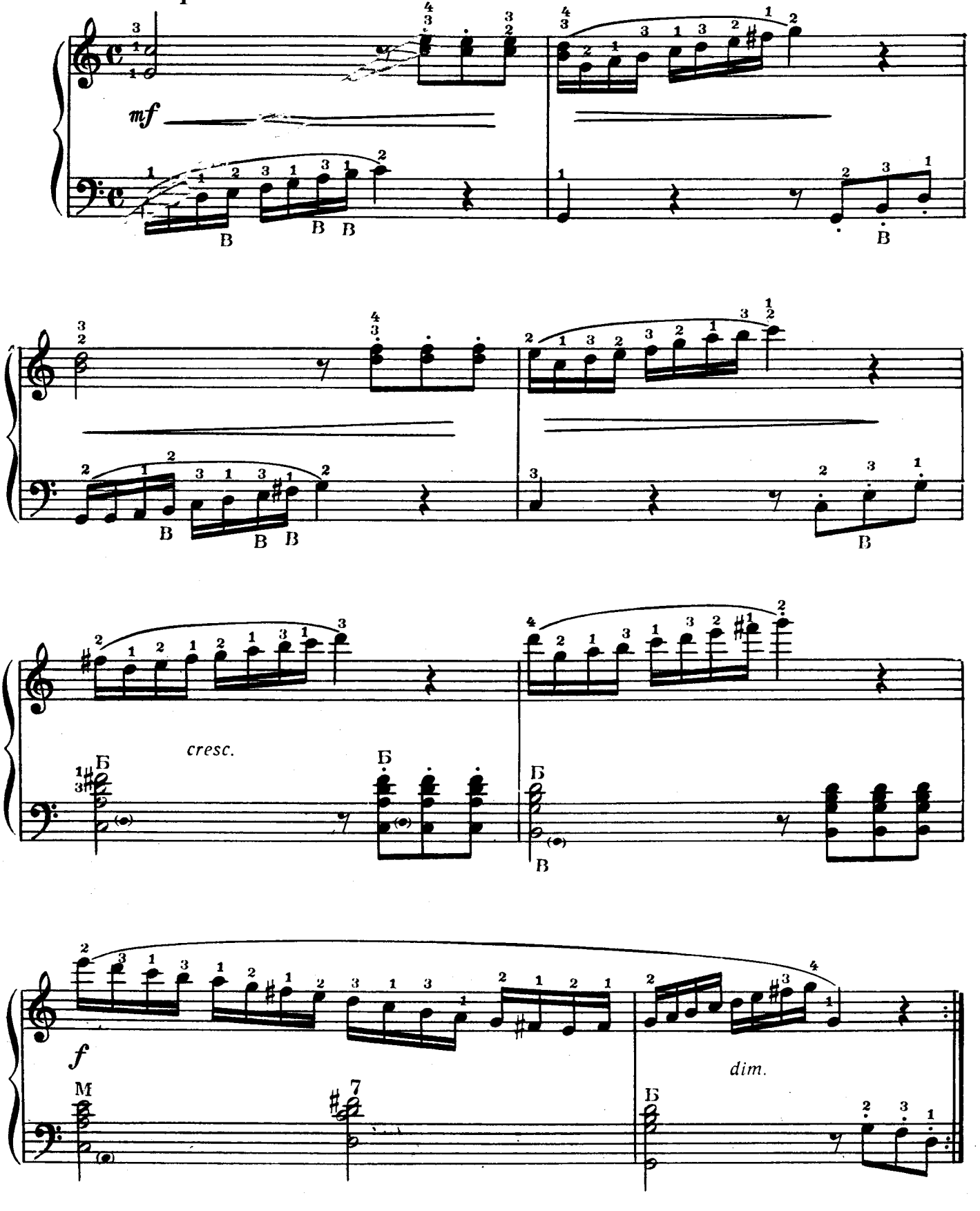
Г. БЕРЕНС

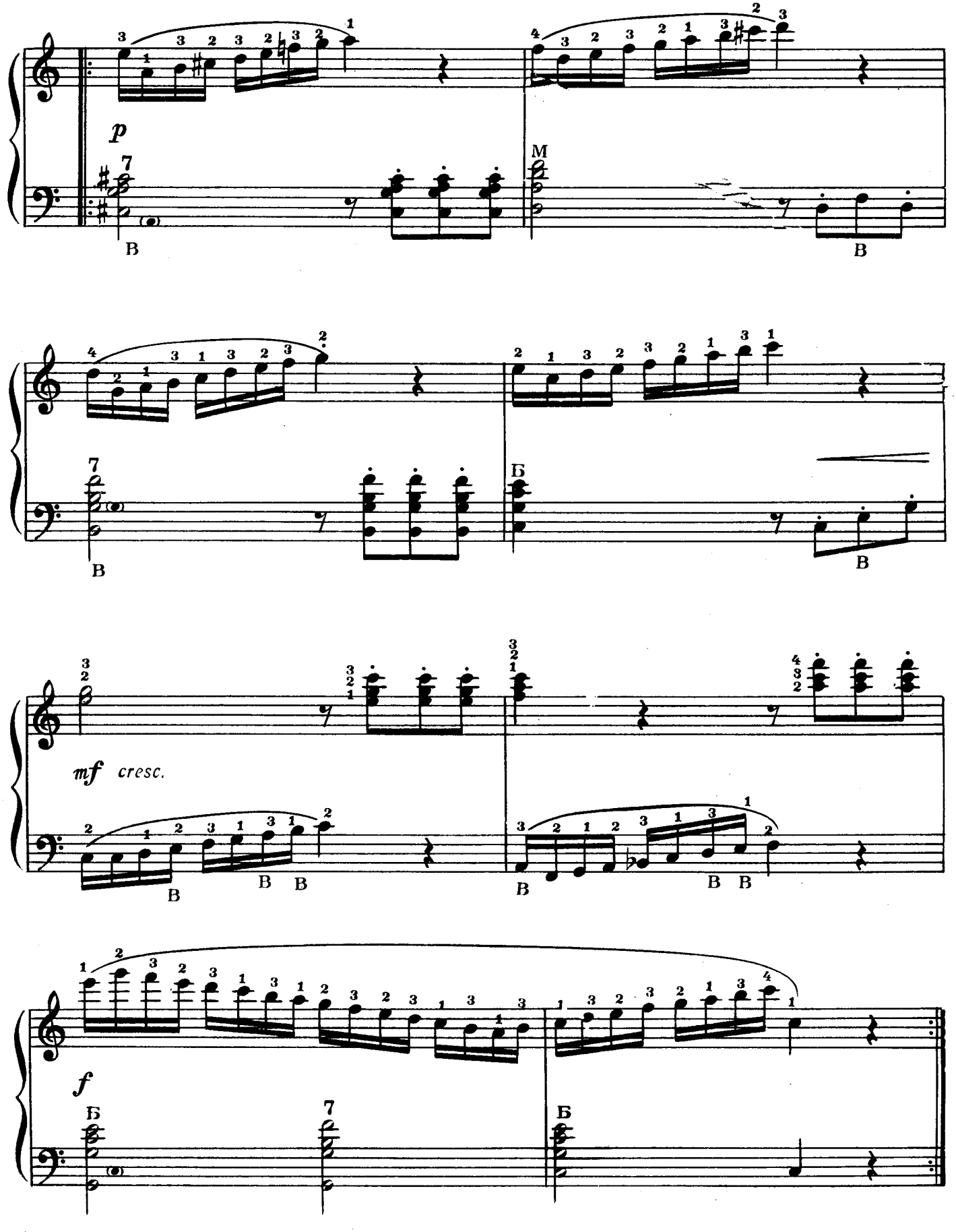


Этюд

Быстро

К. ЧЕРНИ

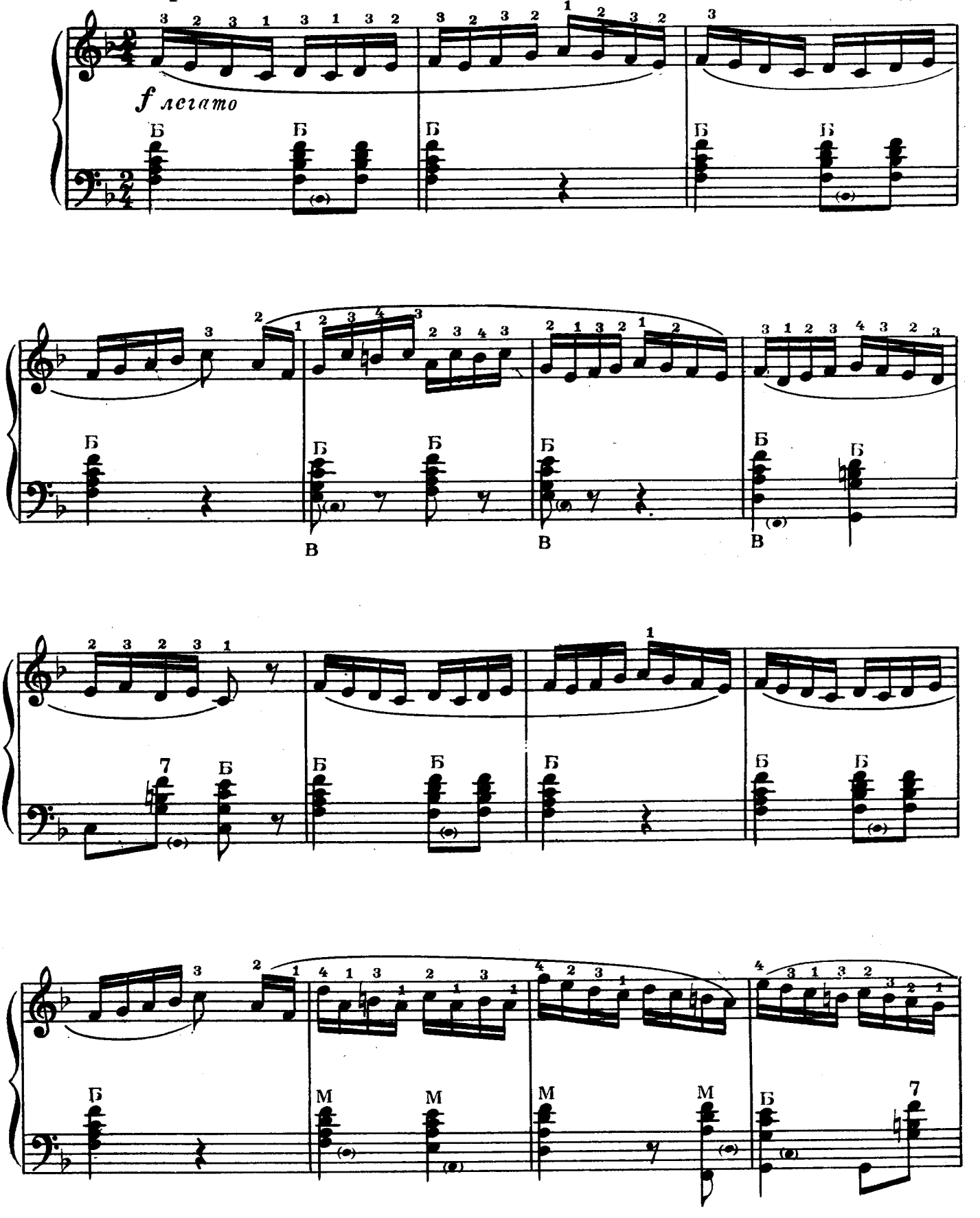


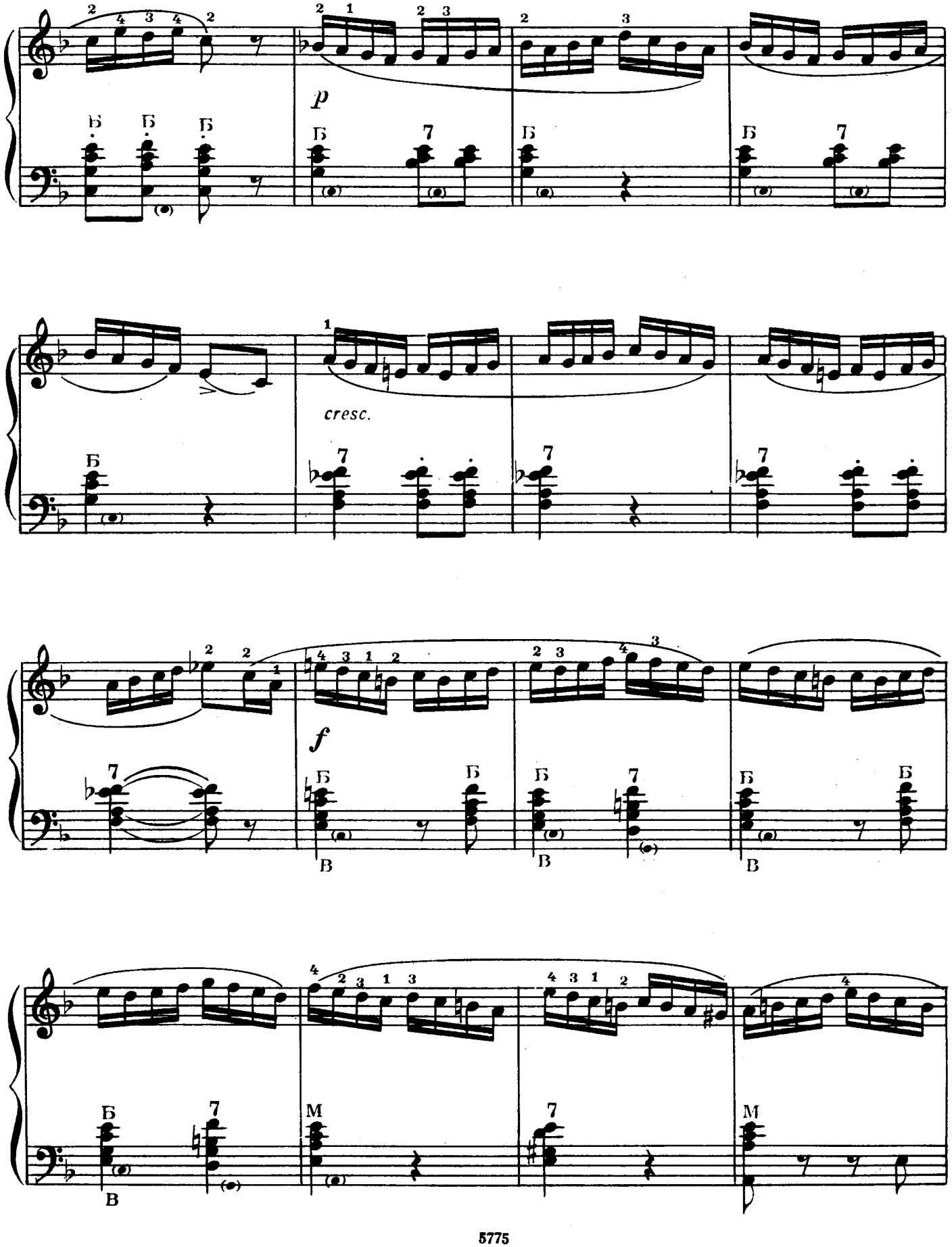

p
M
mf cresc.
f

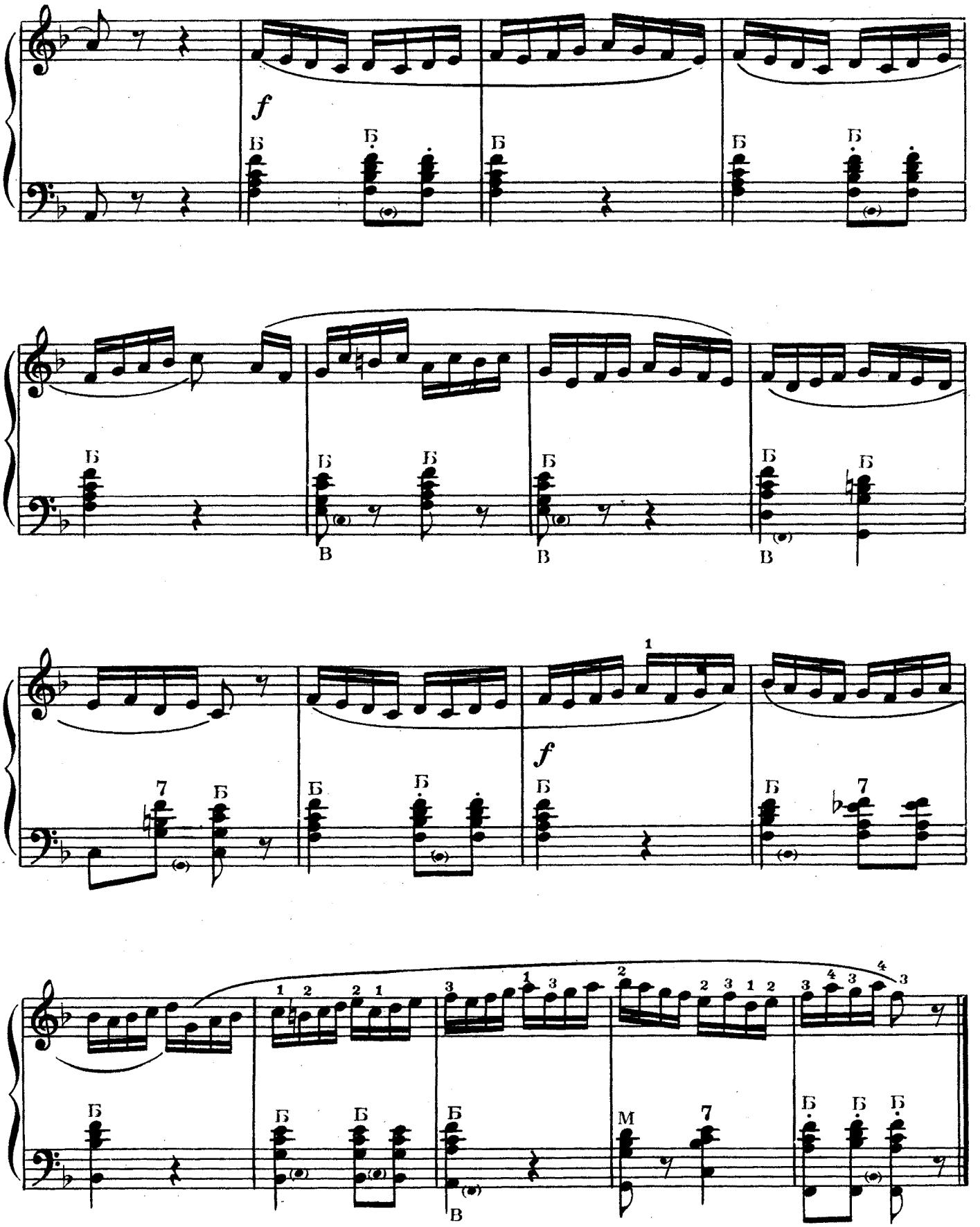
Этюд

Скоро

А. ГЕДИКЕ



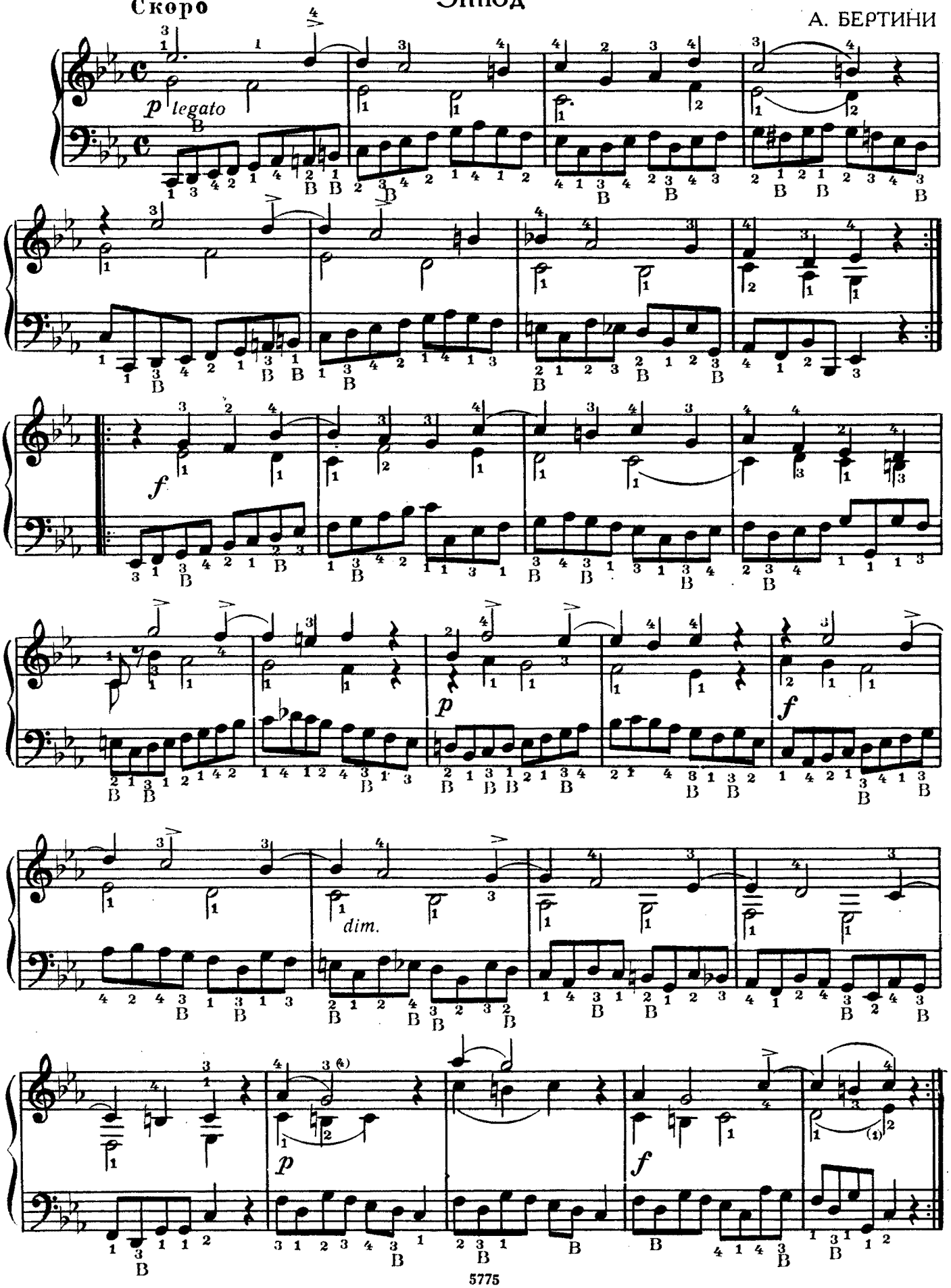

p
cresc.
f


f
Б
В
7
М

Этюд

Скоро

А. БЕРТИНИ



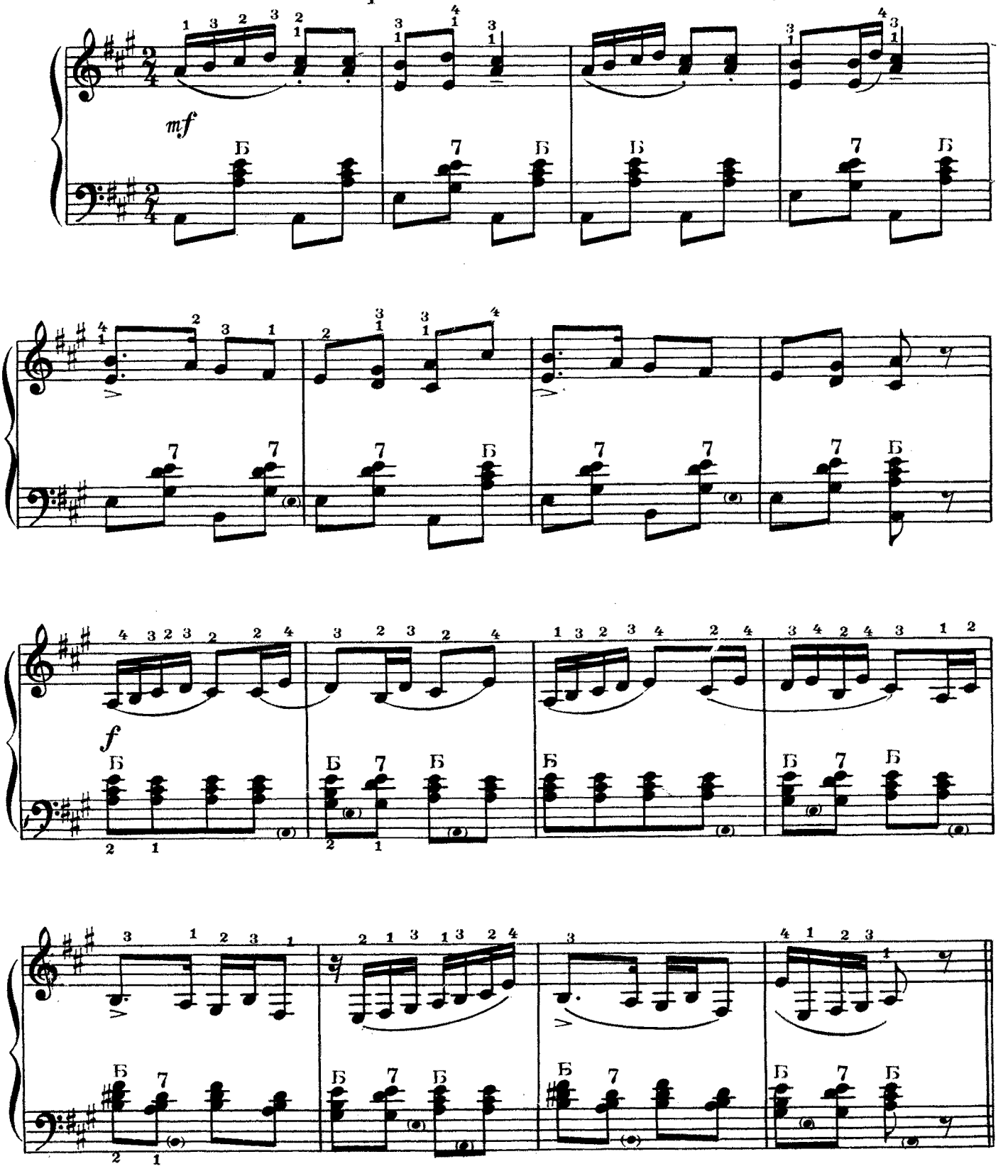
ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

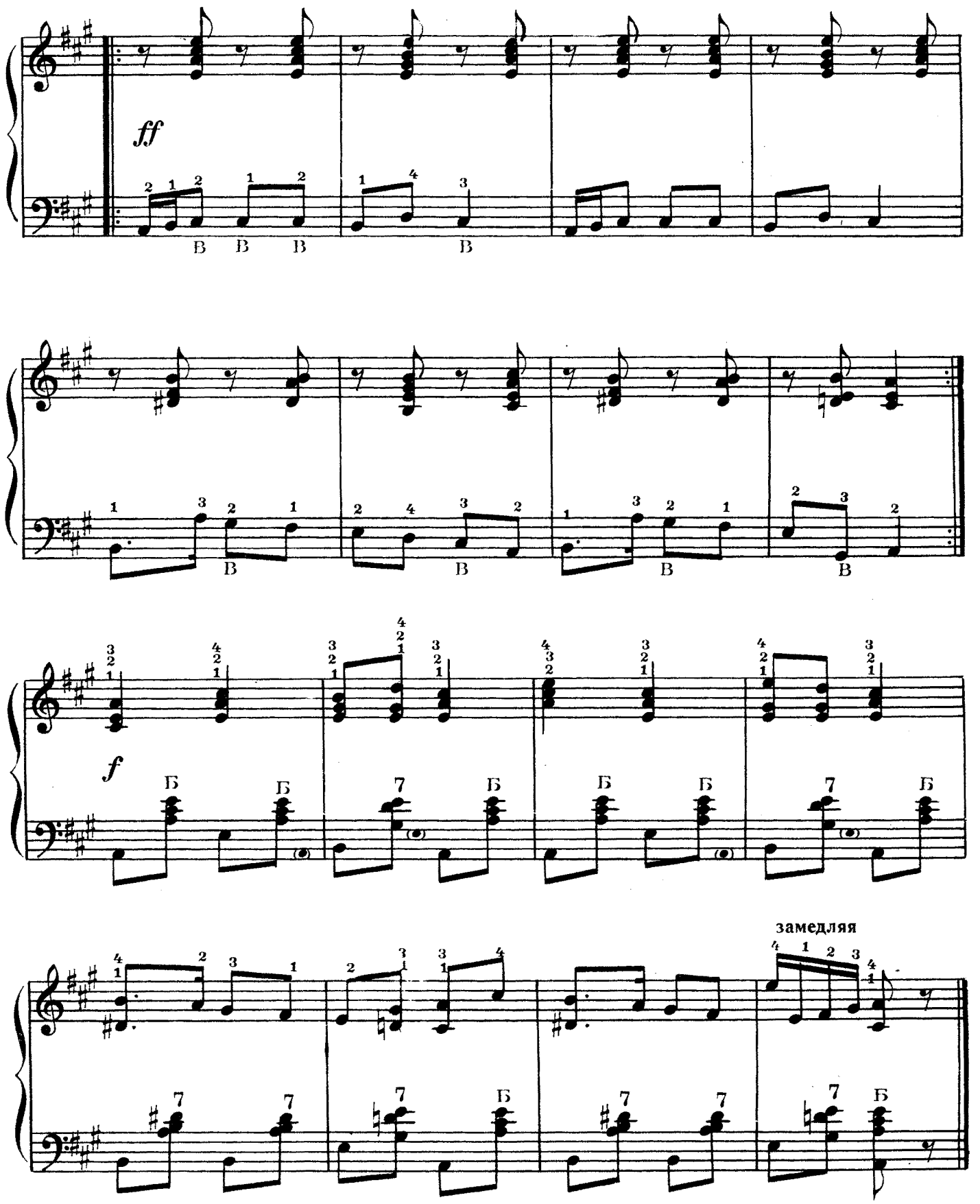
ПЬЕСЫ

Как у наших у ворот

Русская народная песня

Не очень быстро Обработка А. СУРКОВА



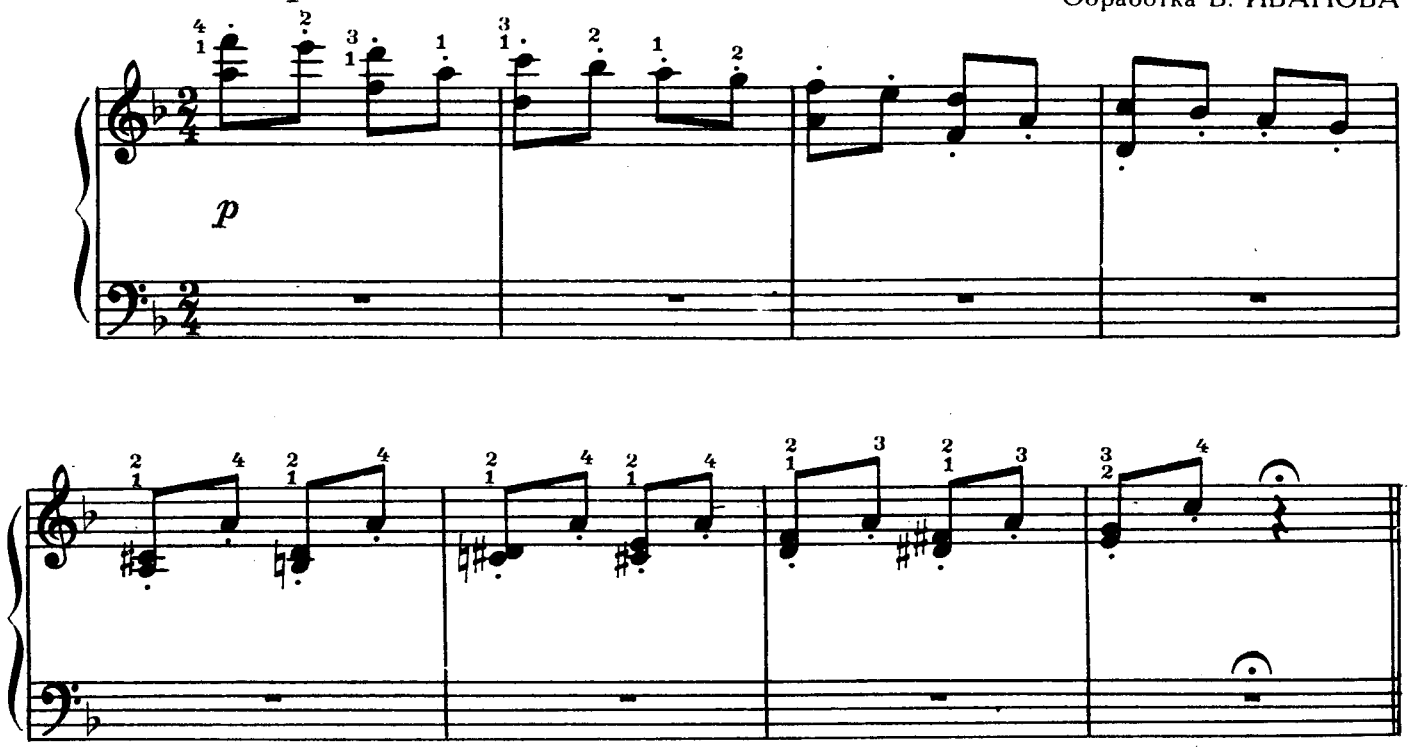

ff
В В В В
В В В В
f
Б Б 7 Б Б Б 7 Б
замедляя
7 7 7 Б 7 7 7 Б

Травушка-муравушка

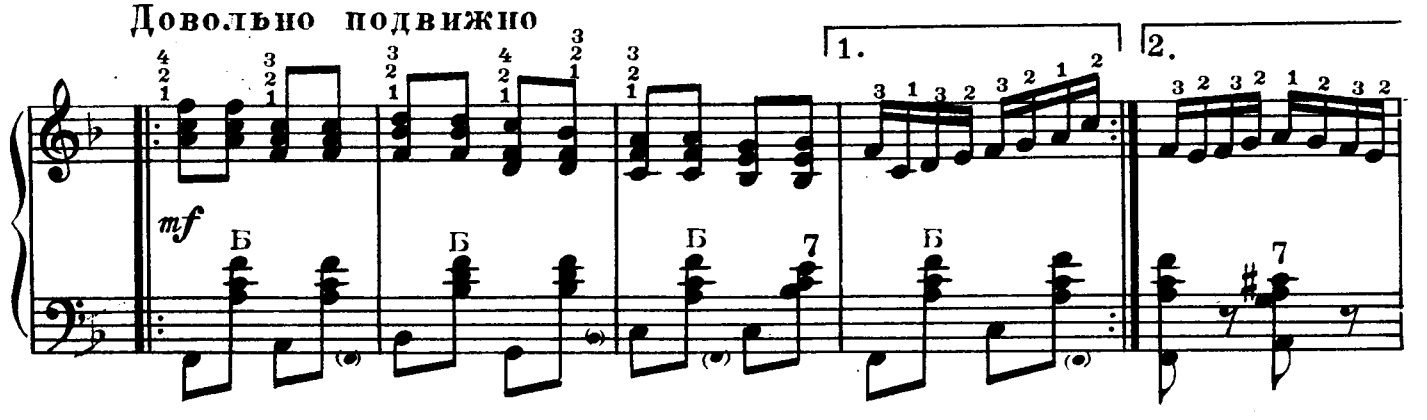
Русская народная песня

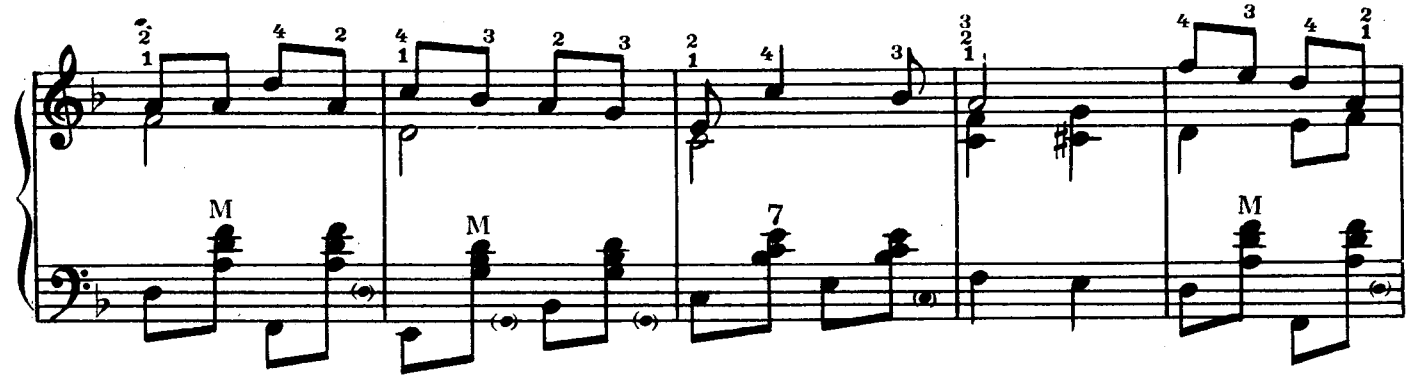
Быстро

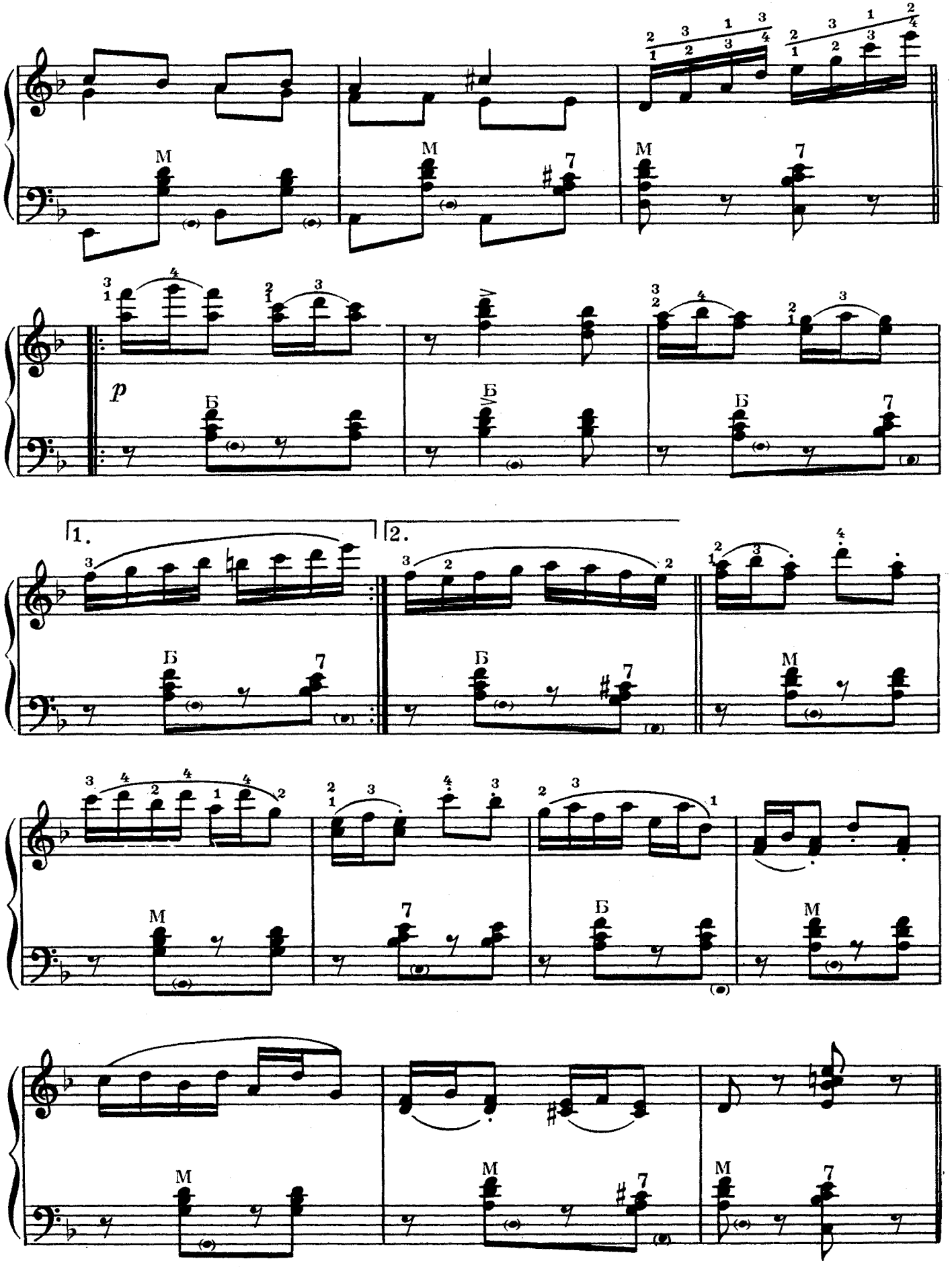
Обработка В. ИВАНОВА

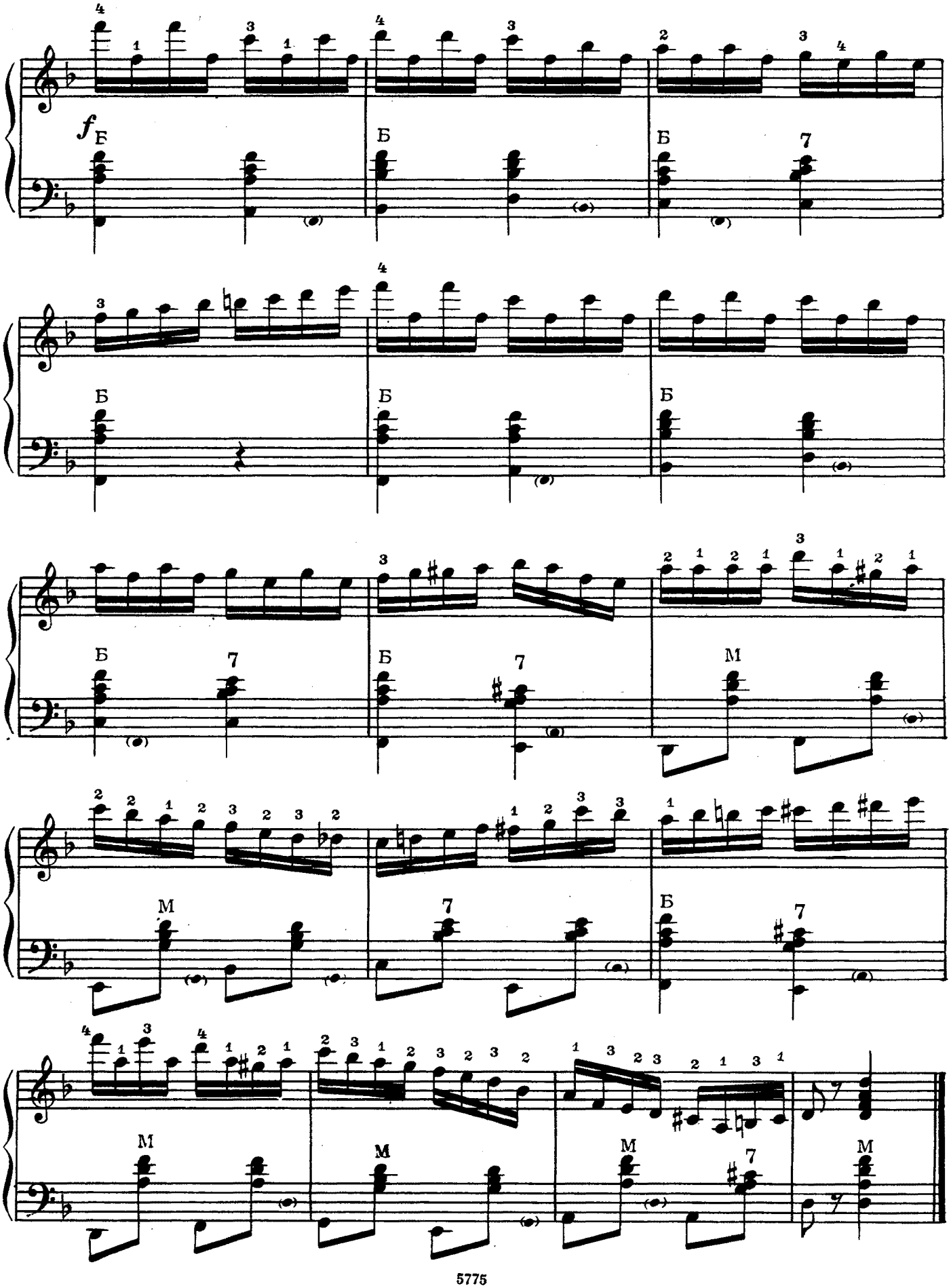


Довольно подвижно






p
1.
2.

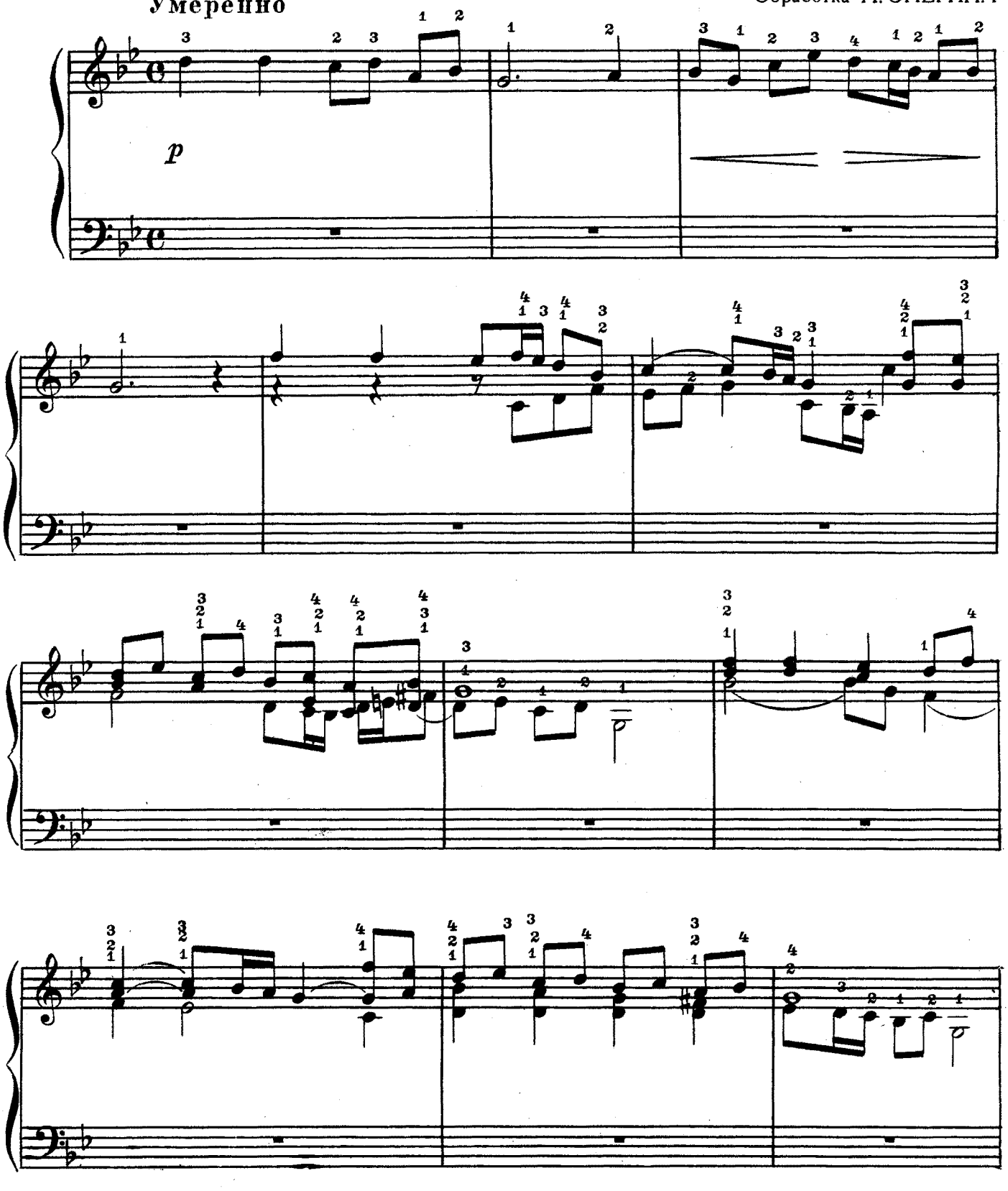

f
Б
Б
Б
7
Б
Б
Б
Б
7
Б
7
М
М
7
Б
7
М
М
М
7
М

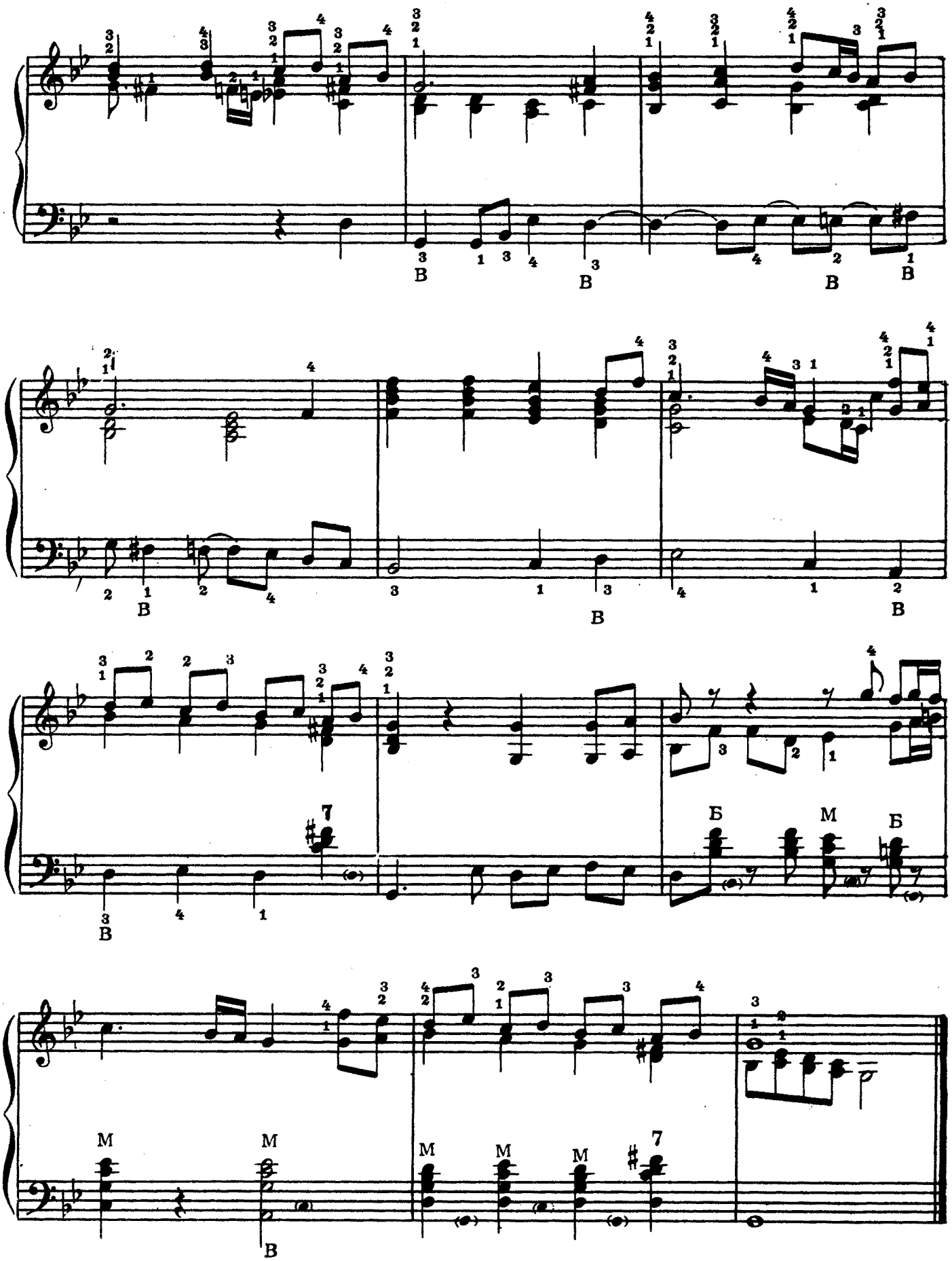
Ах ты, ноченька

Русская народная песня

Умеренно

Обработка А. ОНЕГИНА

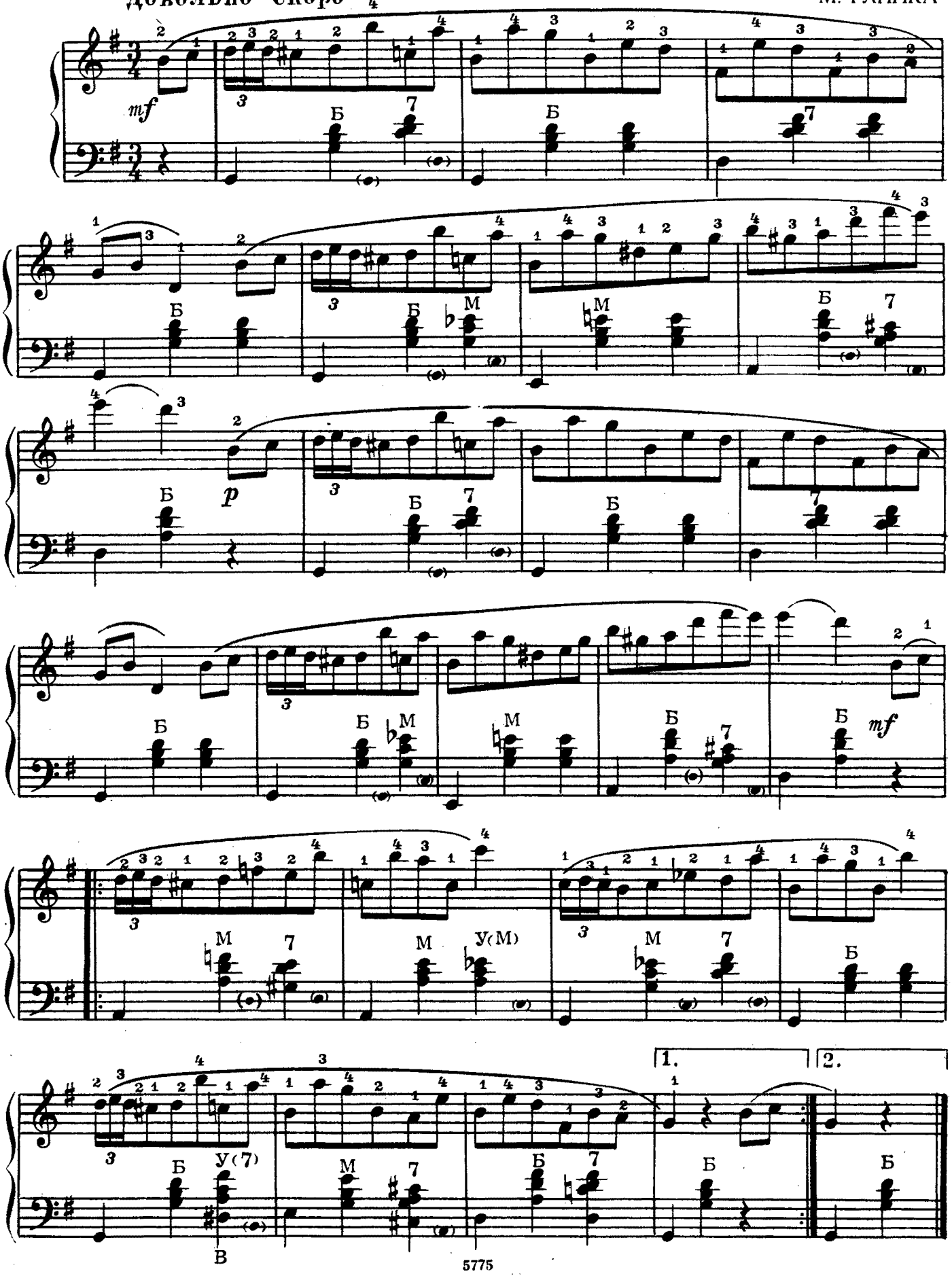



В
Б
М

Прощальный вальс

Довольно скоро

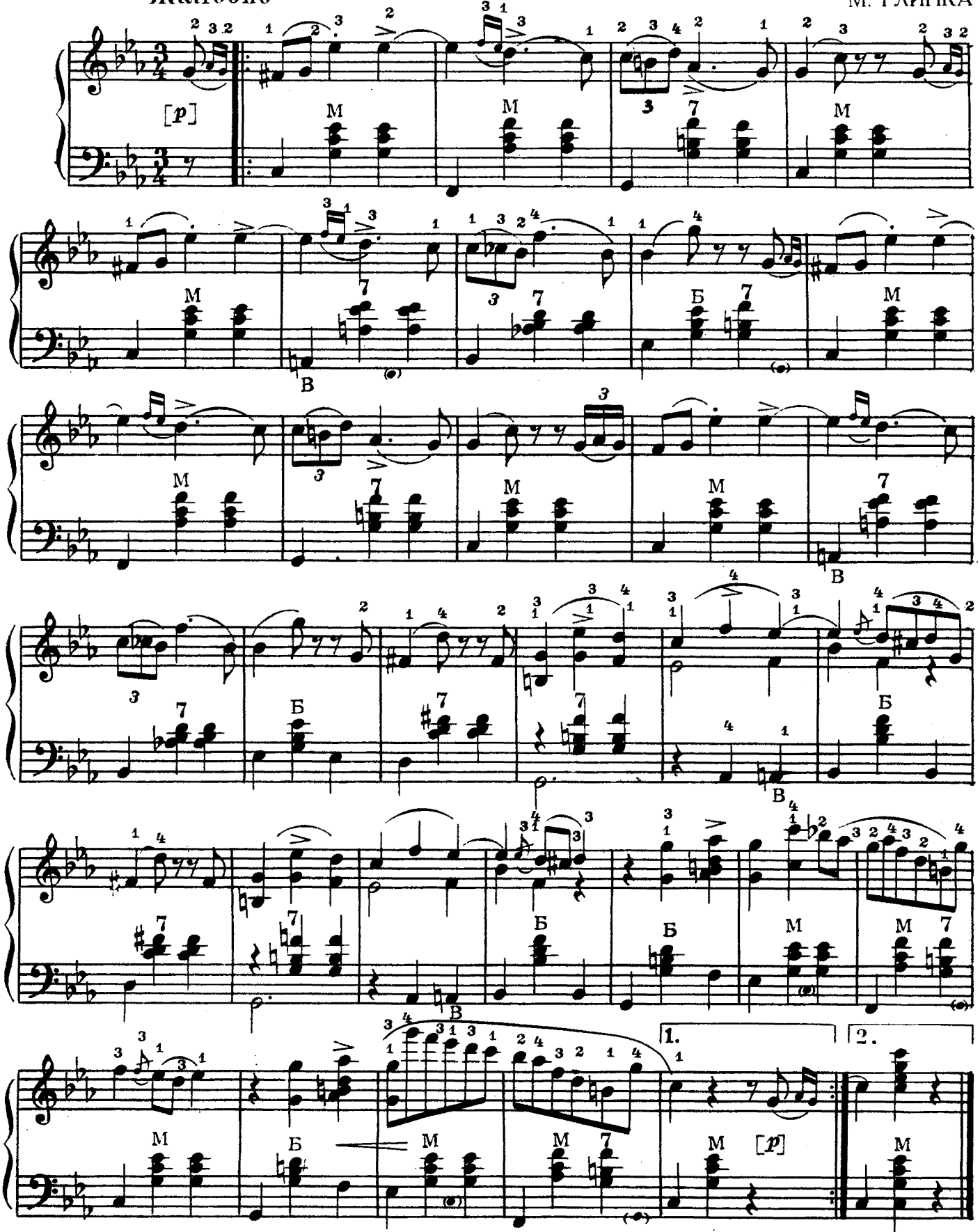
М. ГЛИНКА



Мазурка

Жалобно

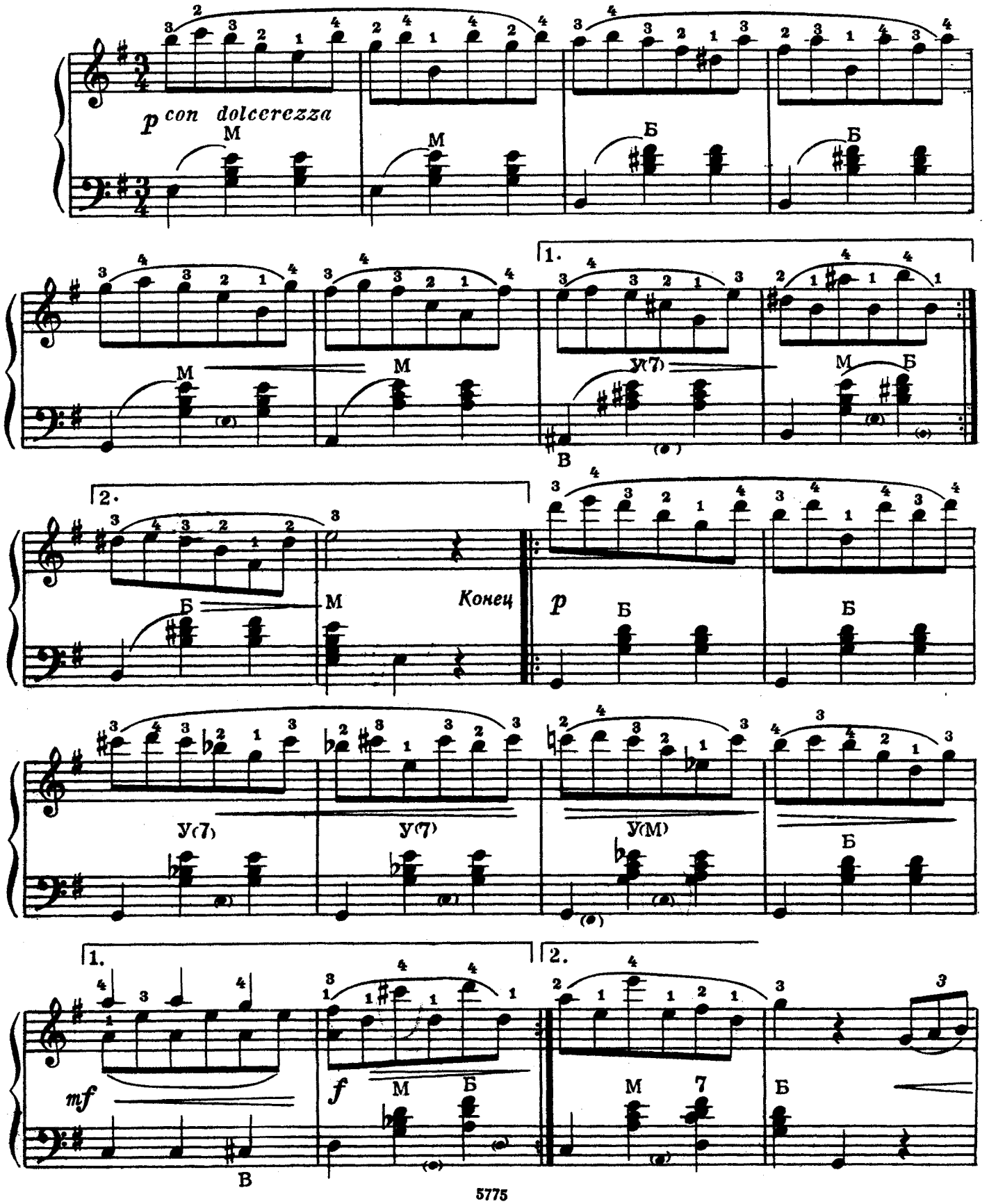
М. ГЛИНКА

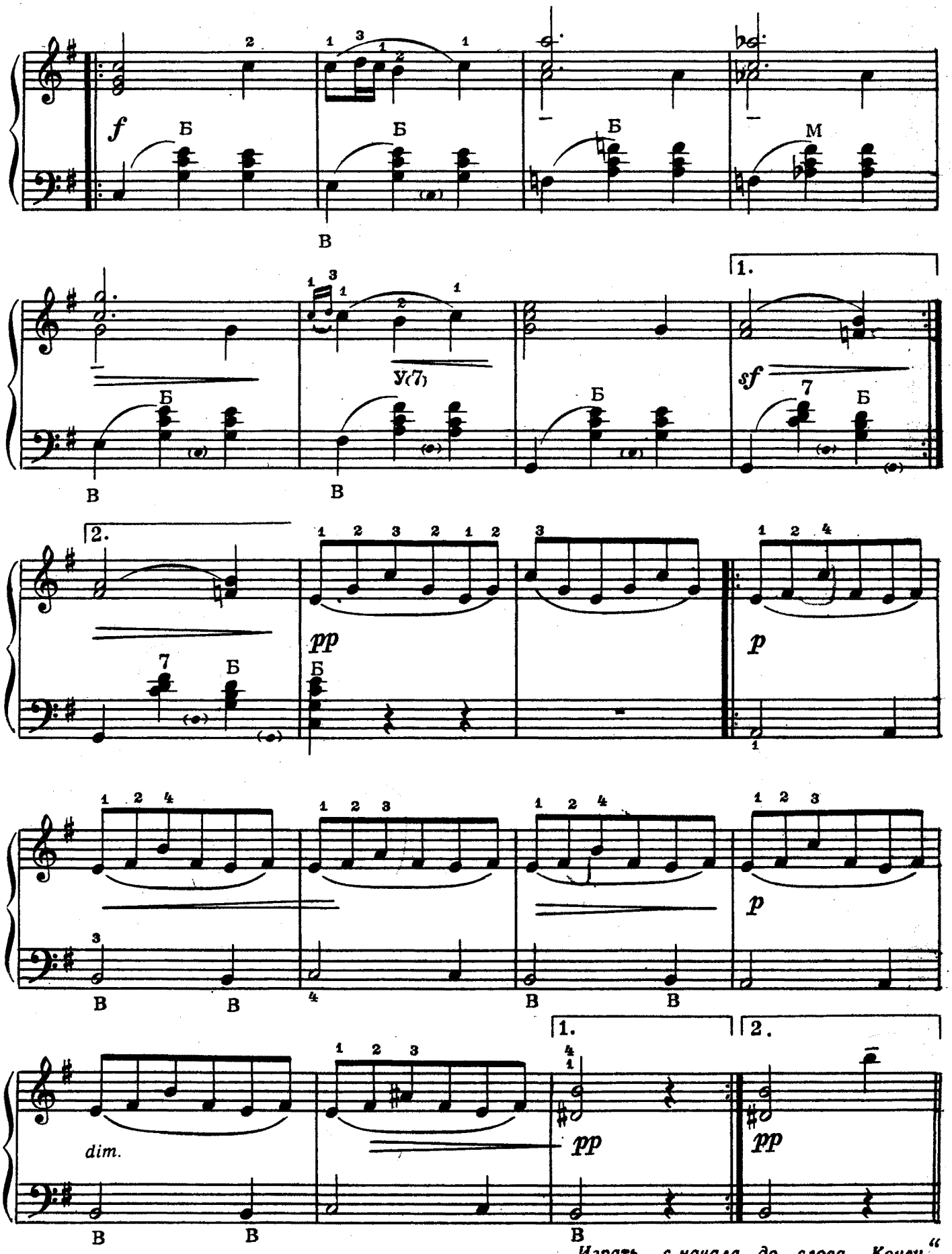


Вальс

Довольно скоро

А. ГРИБОЕДОВ

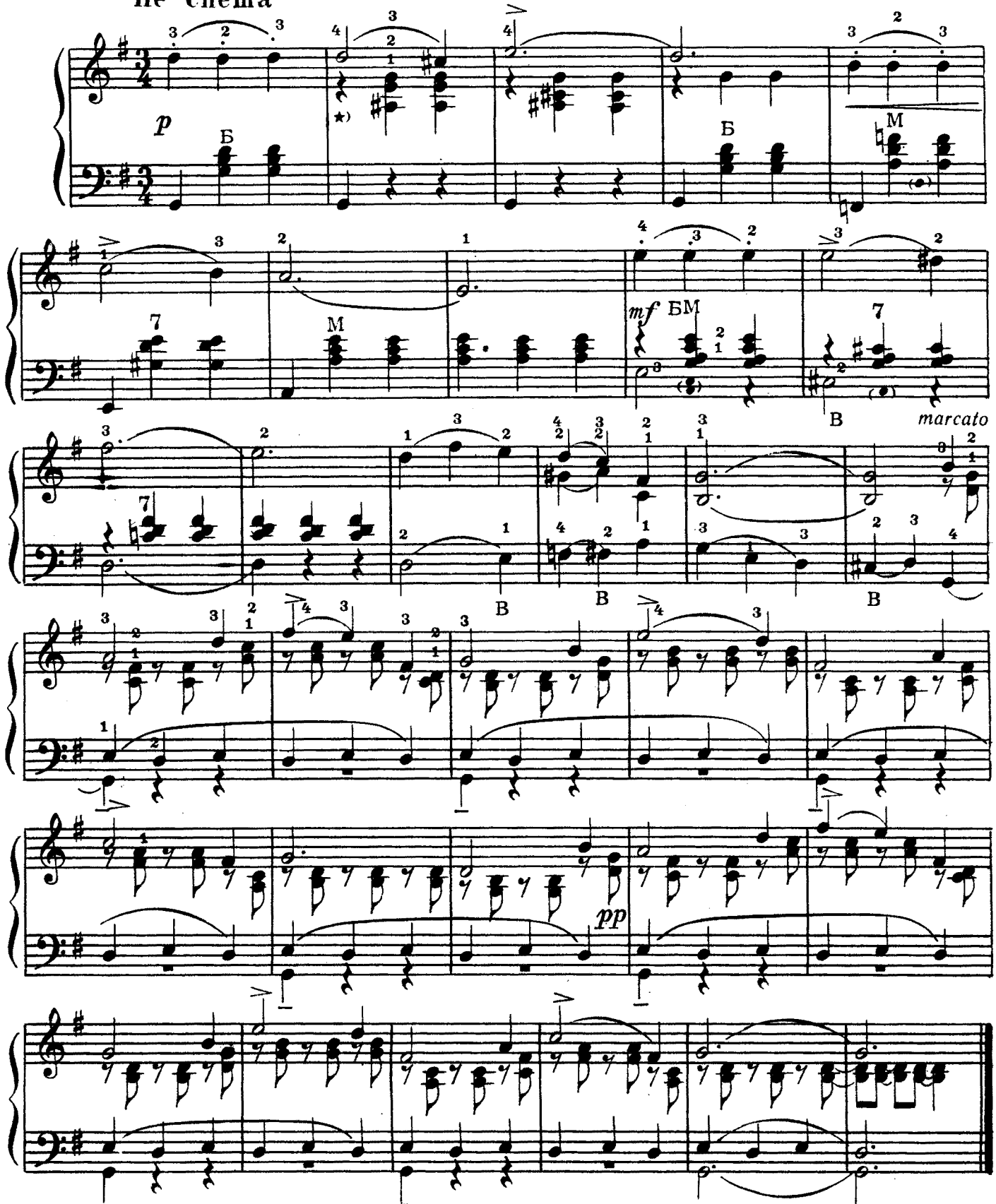



f
Б
В
М
1.
У(7)
sf
2.
pp
p
dim.
Играть с начала до слова „Конец“

Шарманщик поет

Не спеша

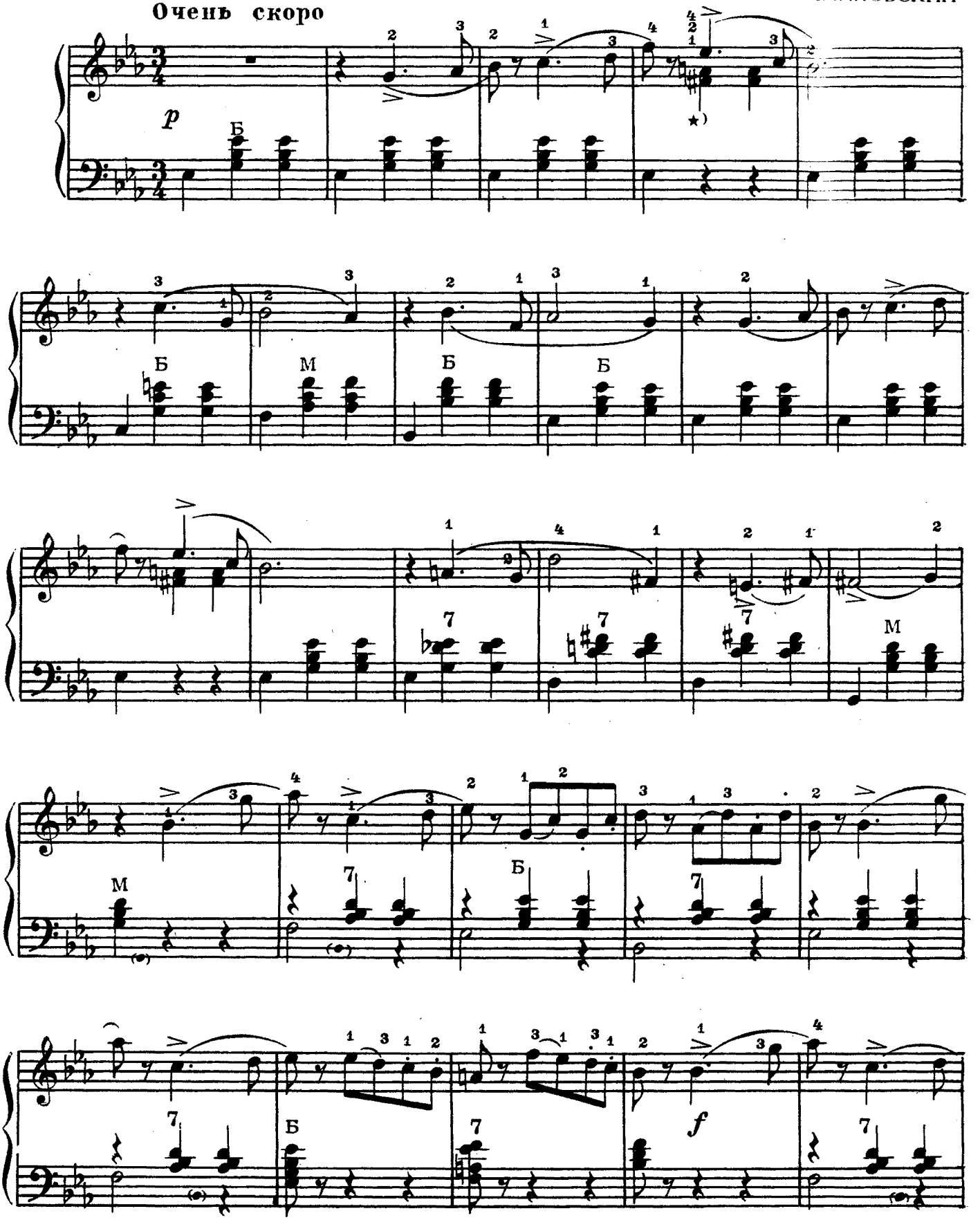
П. ЧАЙКОВСКИЙ



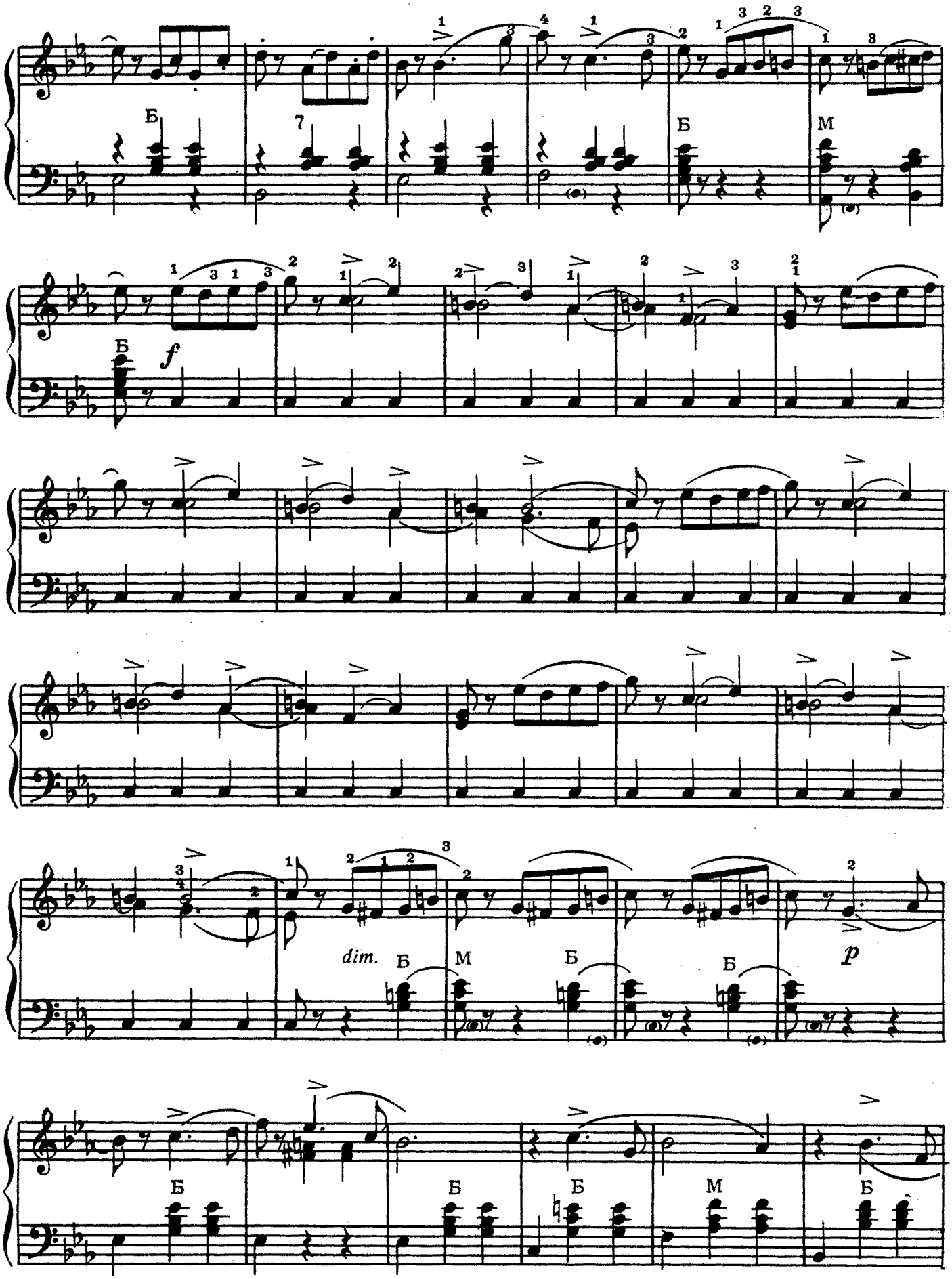
При наличии уменьшенных аккордов — данные аккорды играть левой рукой.

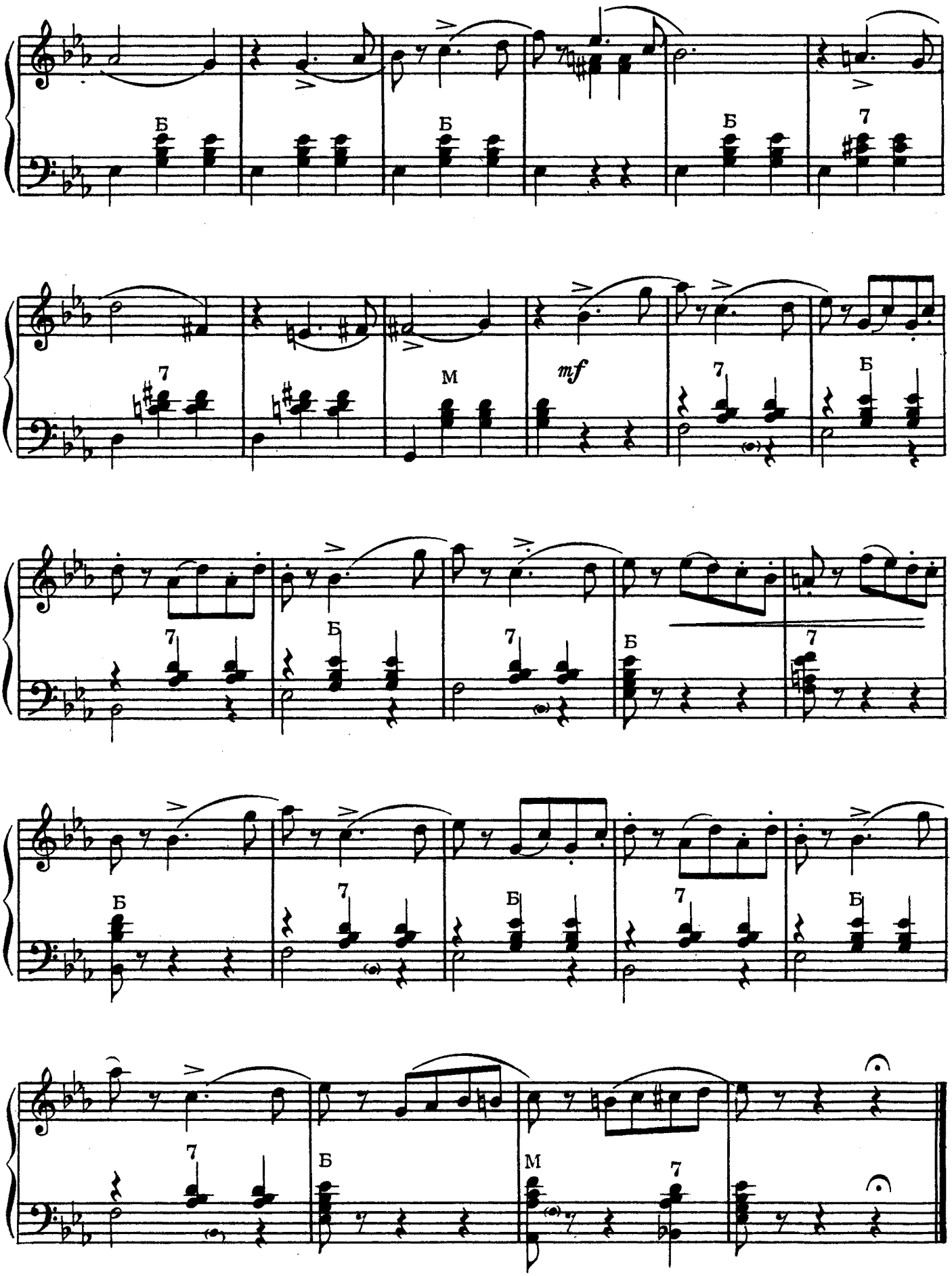
Вальс

П. ЧАЙКОВСКИЙ



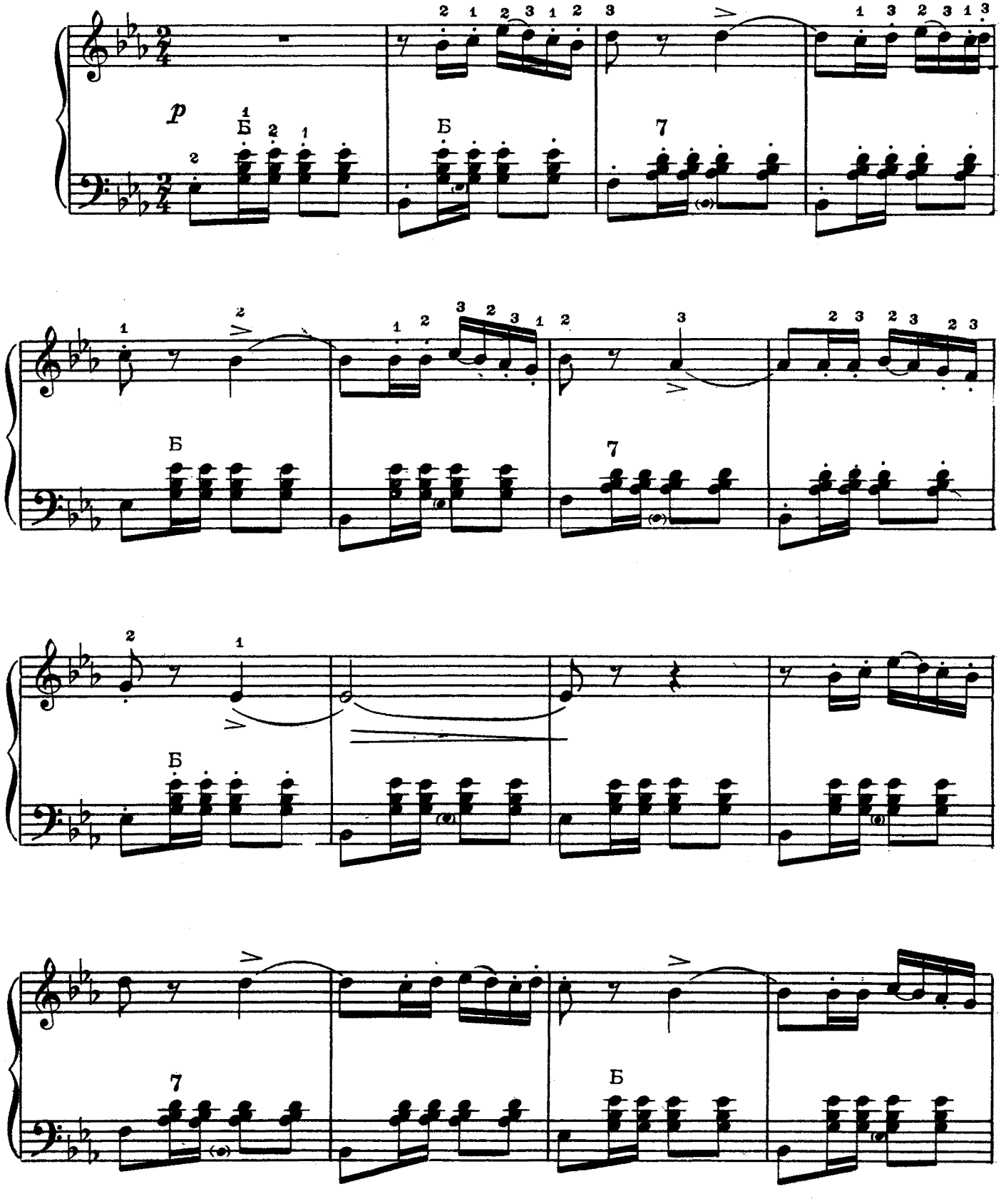
При наличии уменьшенного — играть в левой руке.

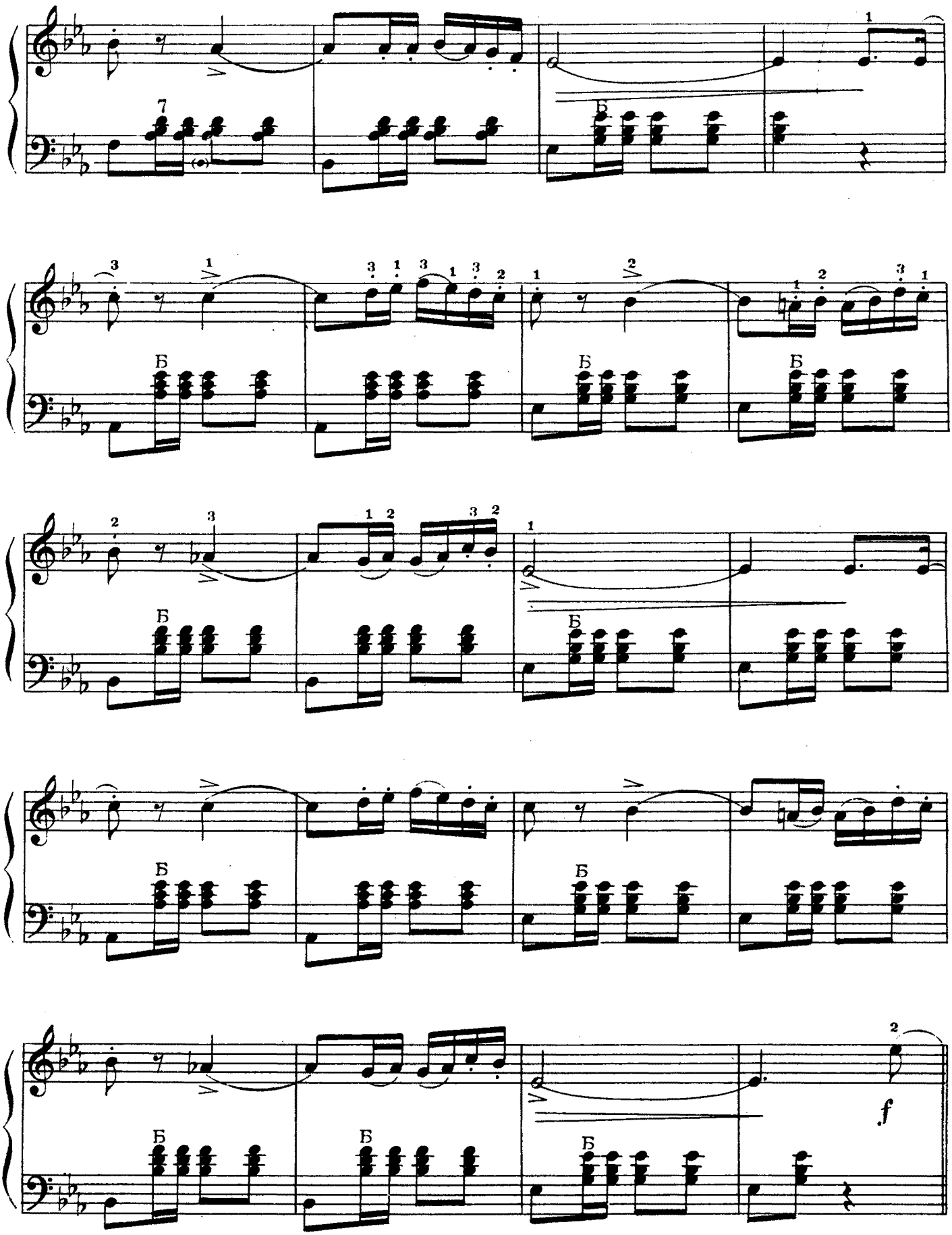

Б
7
Б
М
Б
f
dim.
Б
М
Б
Б
p
Б
Б
Б
М
Б

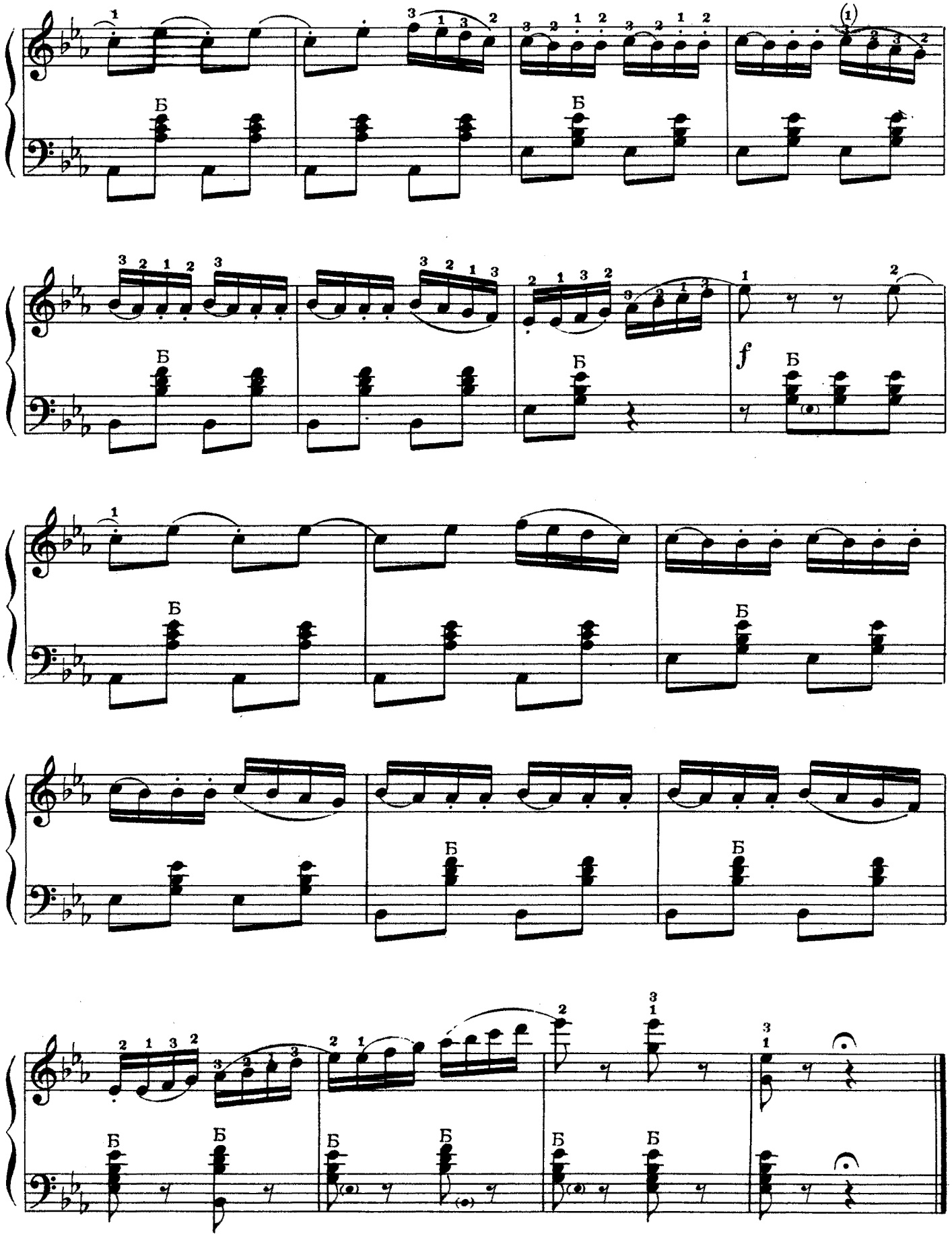

Б
Б
Б
7
7
М
mf
7
Б
Б
7
Б
7
Б
Б
7
Б
7
Б
7
Б
М
7

Неаполитанская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ



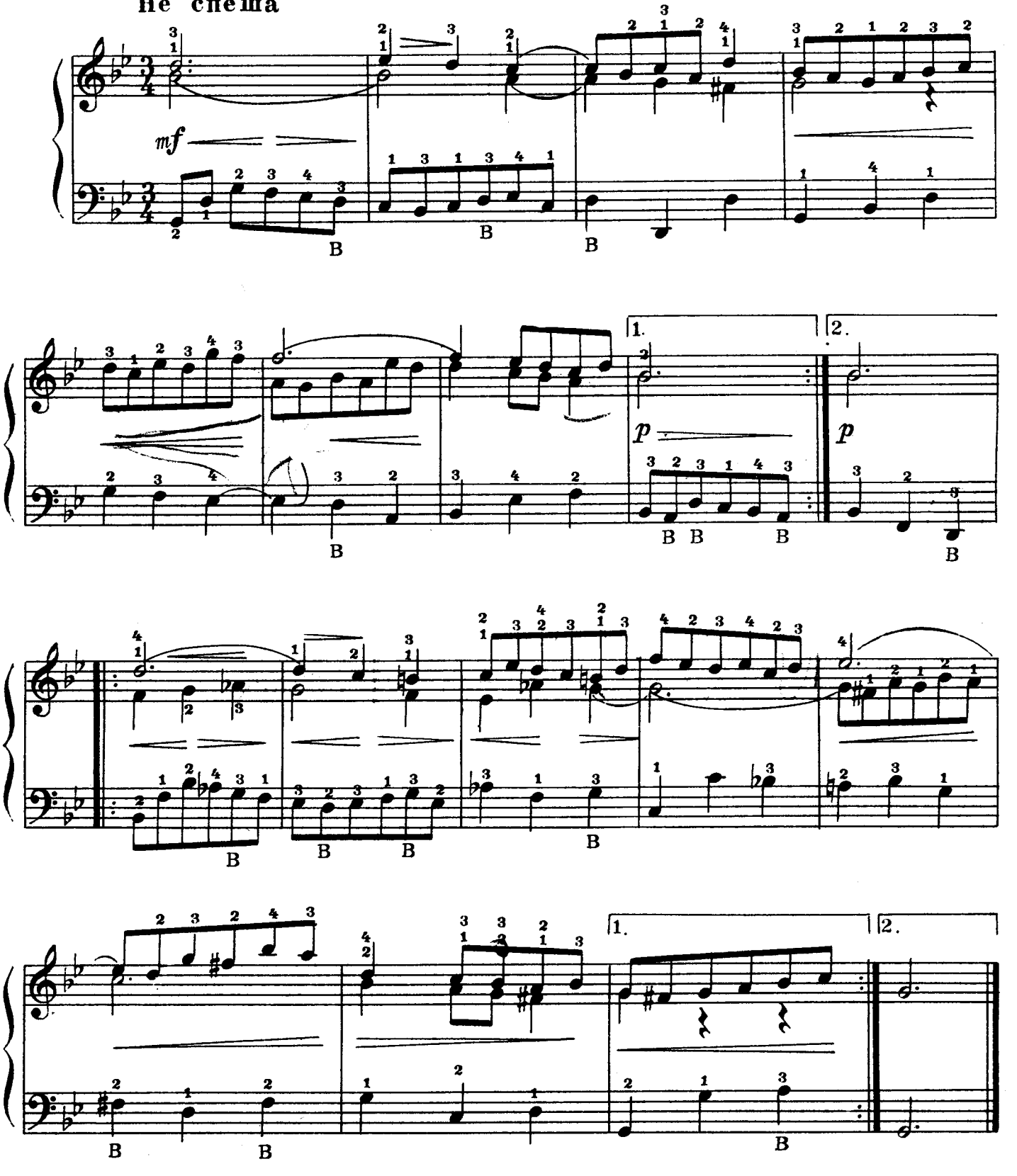

Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
f


Б
f

Прелюдия

И. С. БАХ
(1685—1750)

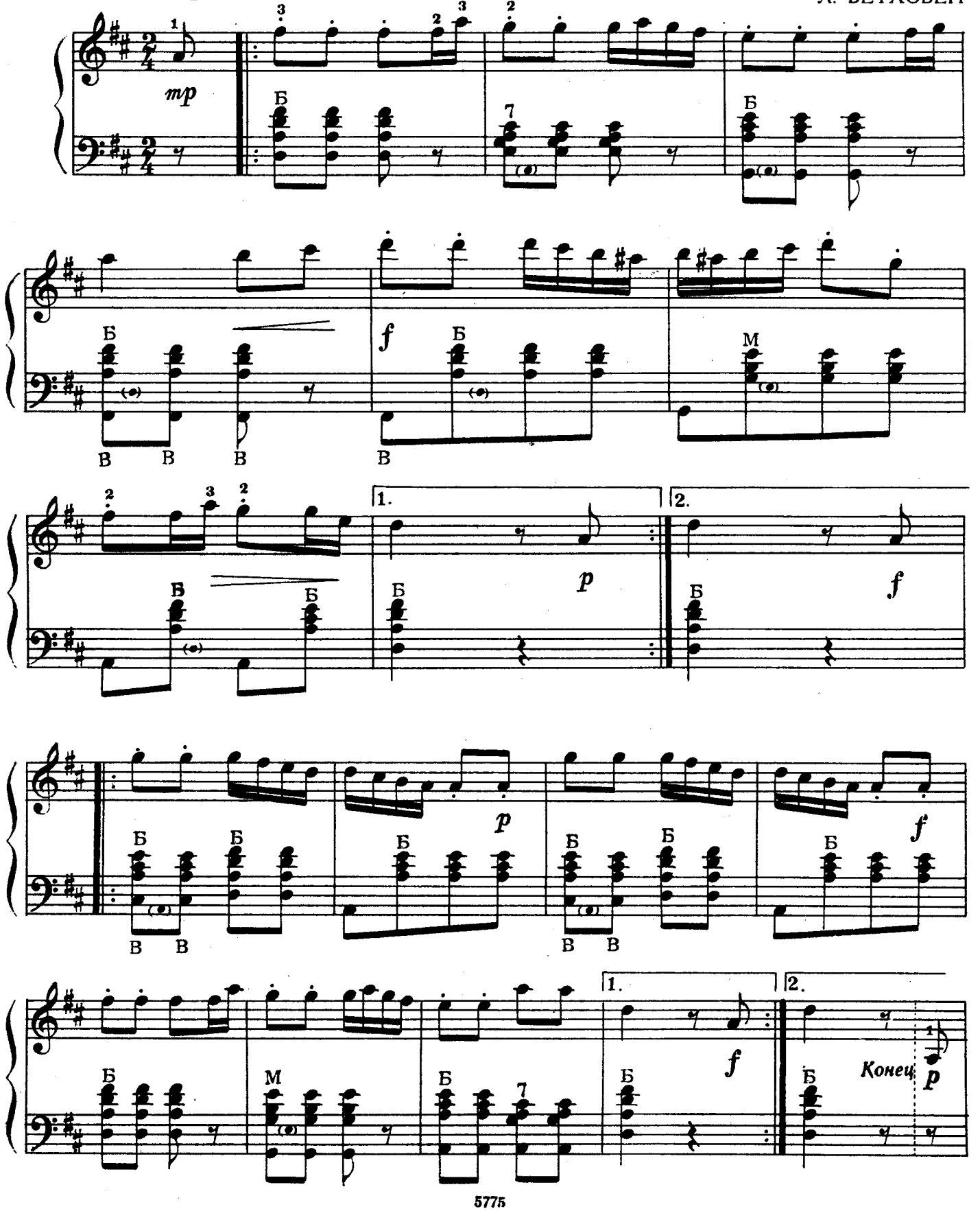
Не спеша

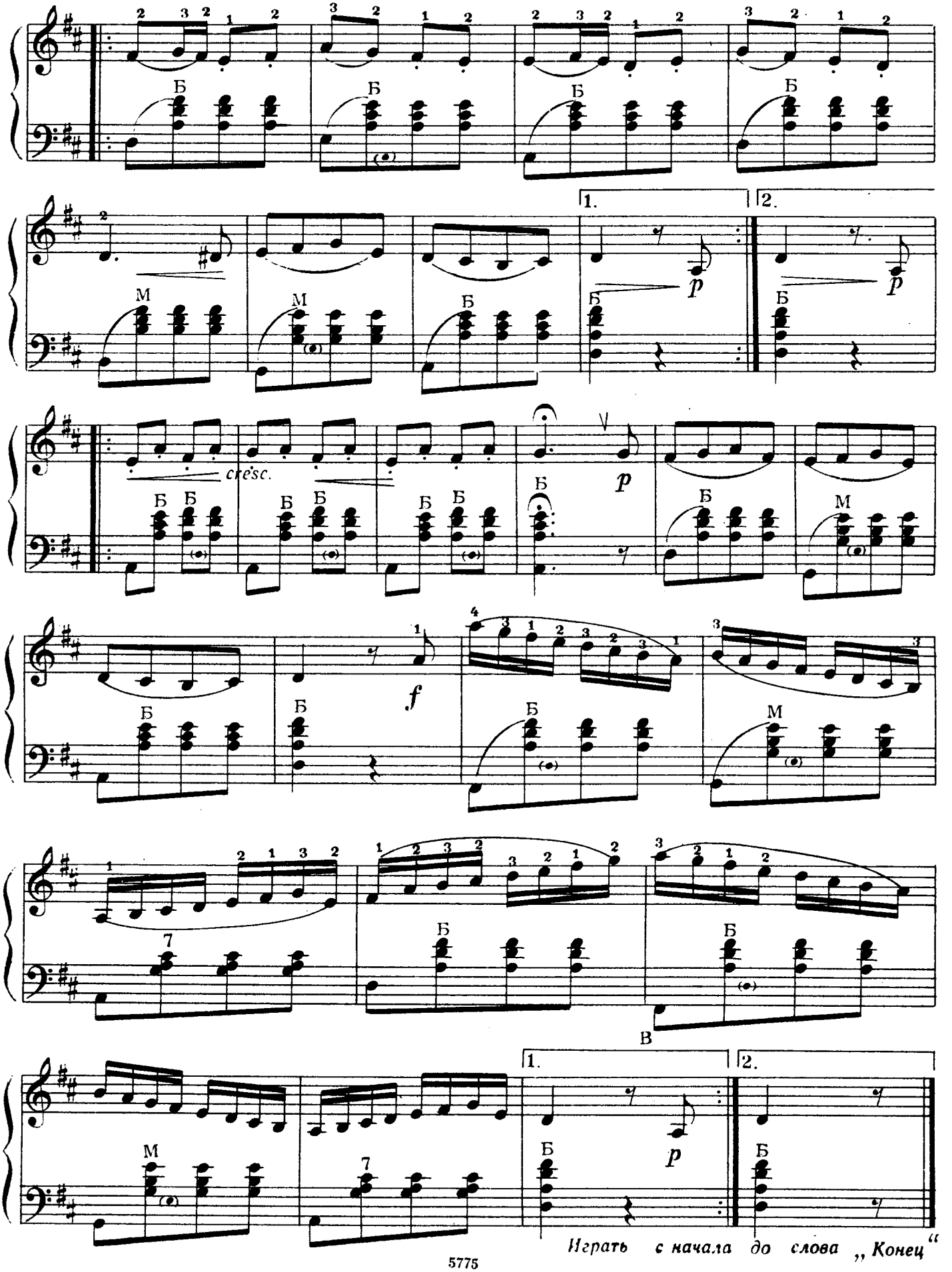


Контрданс

Скоро

Л. БЕТХОВЕН



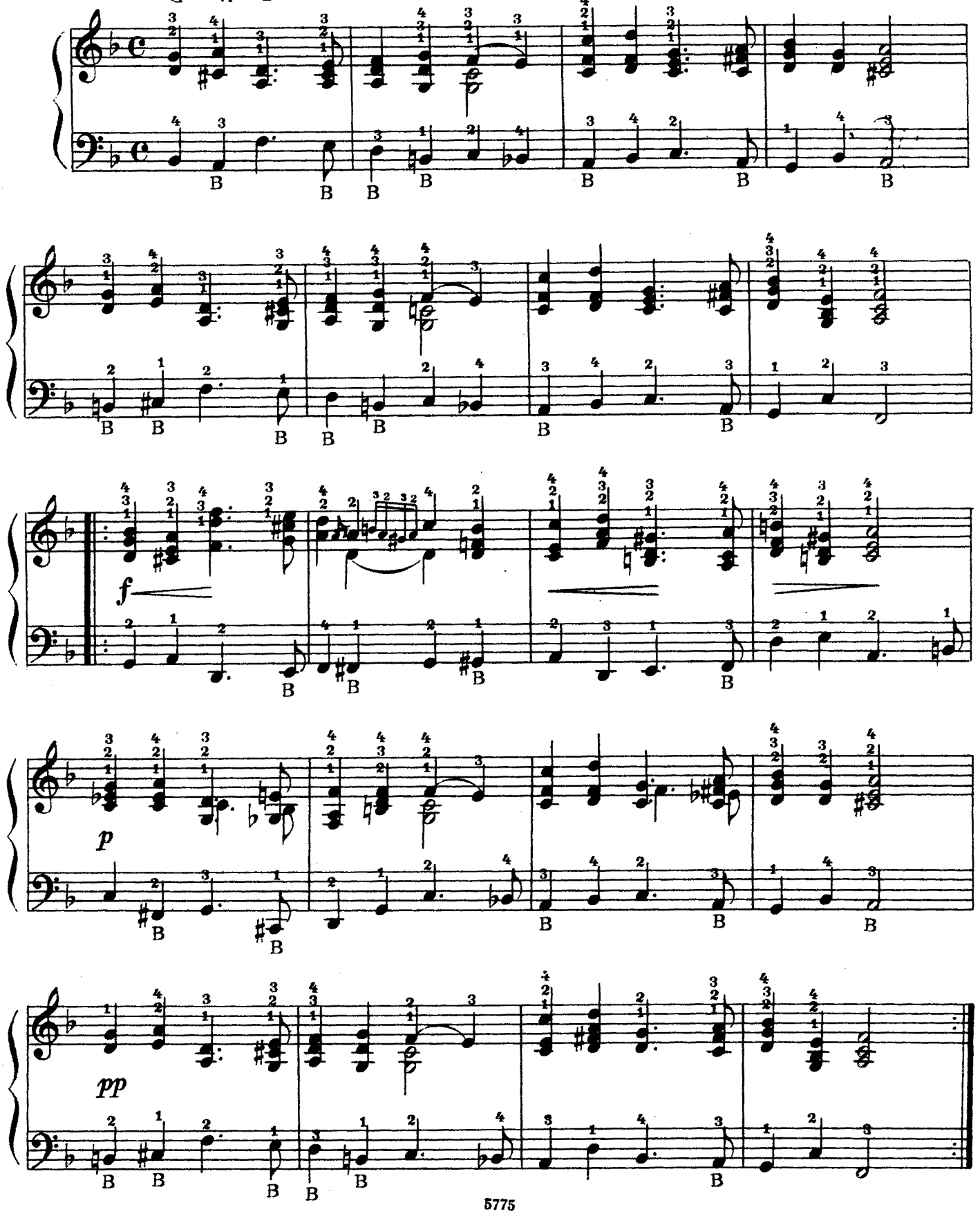

cresc.
1.
2.
Играть с начала до слова „Конец“

Северная песня

Умеренно

G - A - D - E

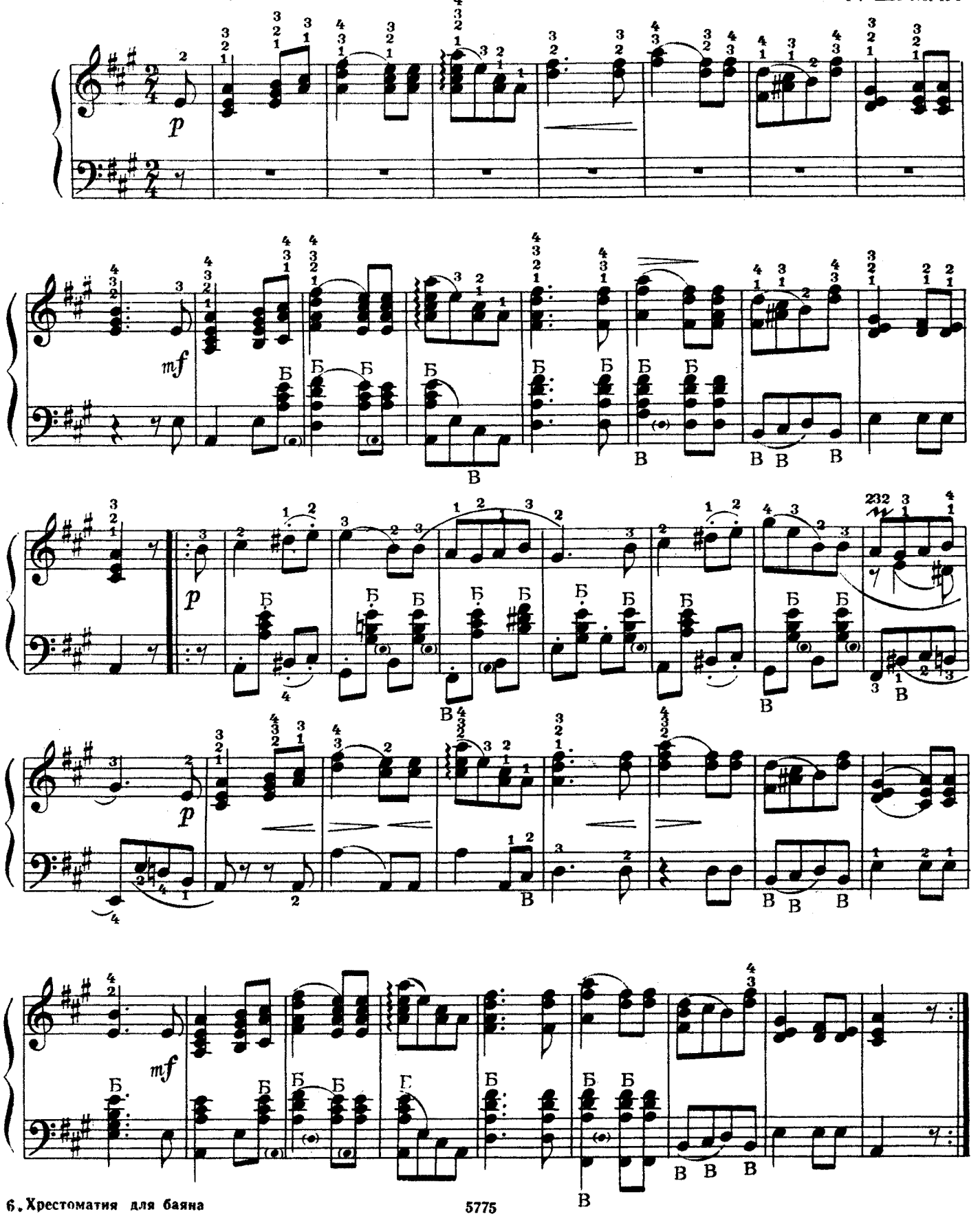
Р. ШУМАН
(1810—1856)



Деревенская песня

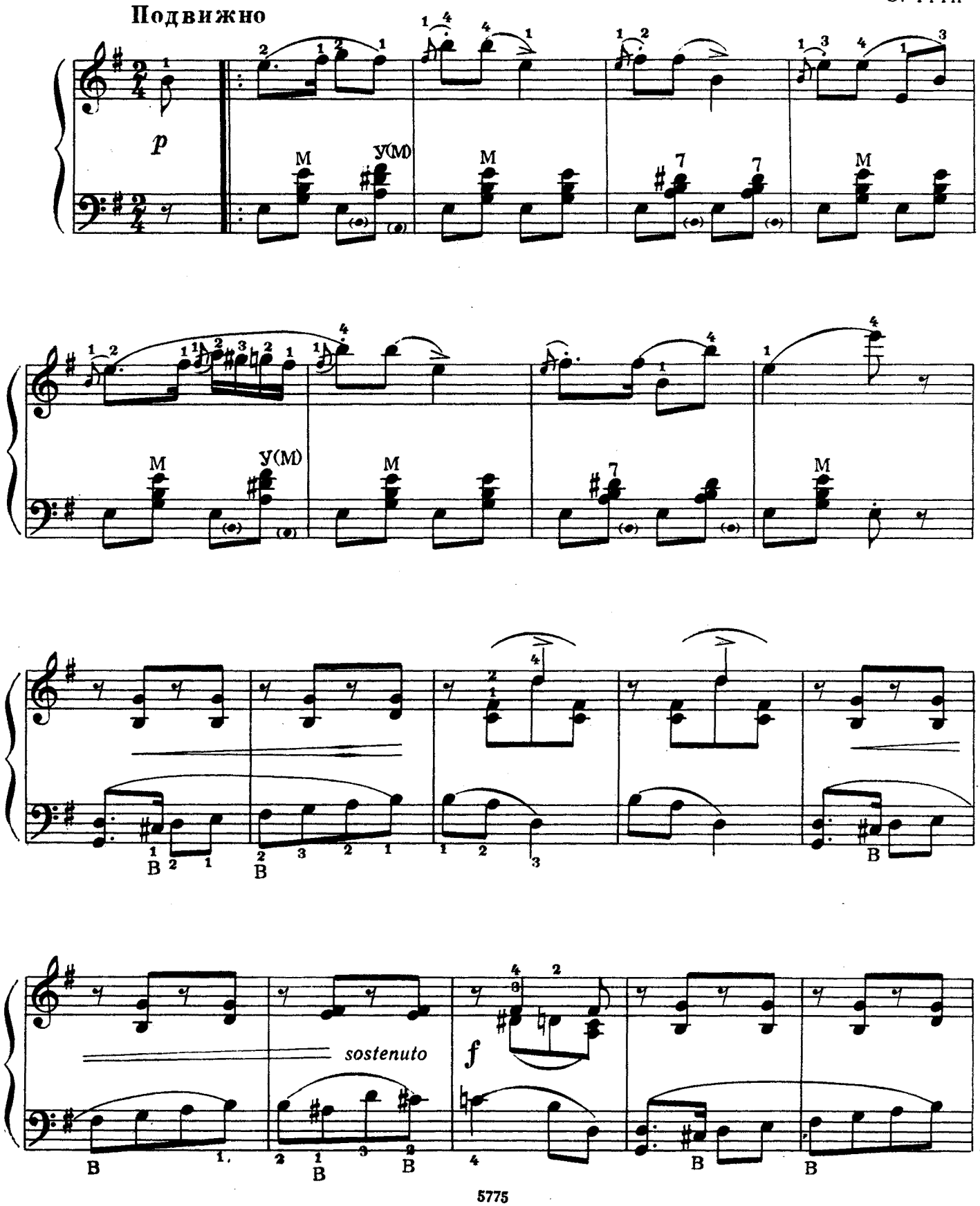
В умеренном темпе

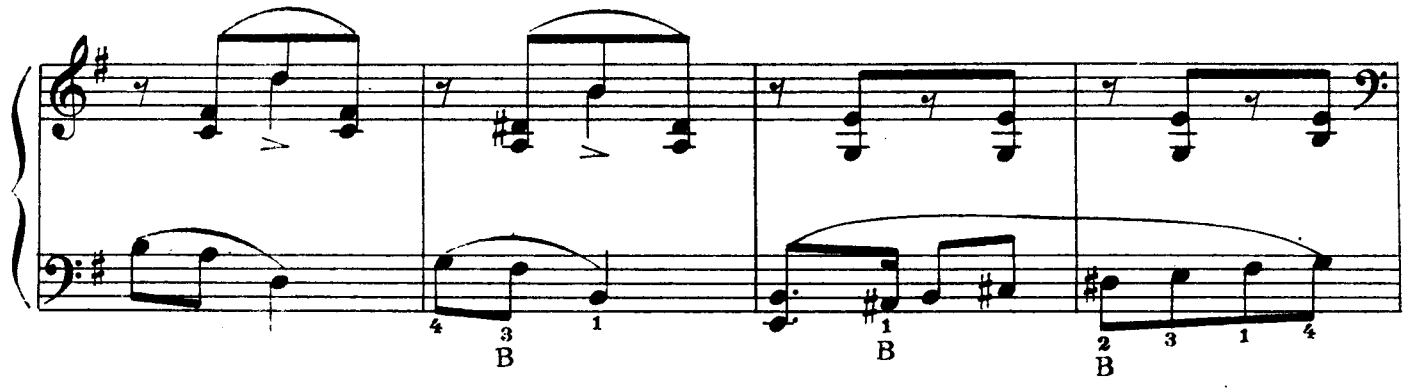
Р. ШУМАН

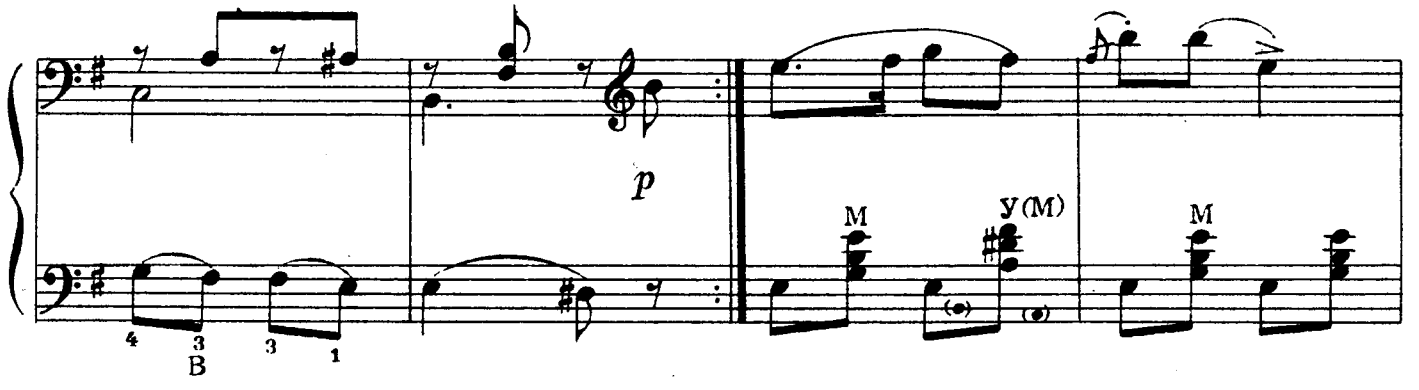


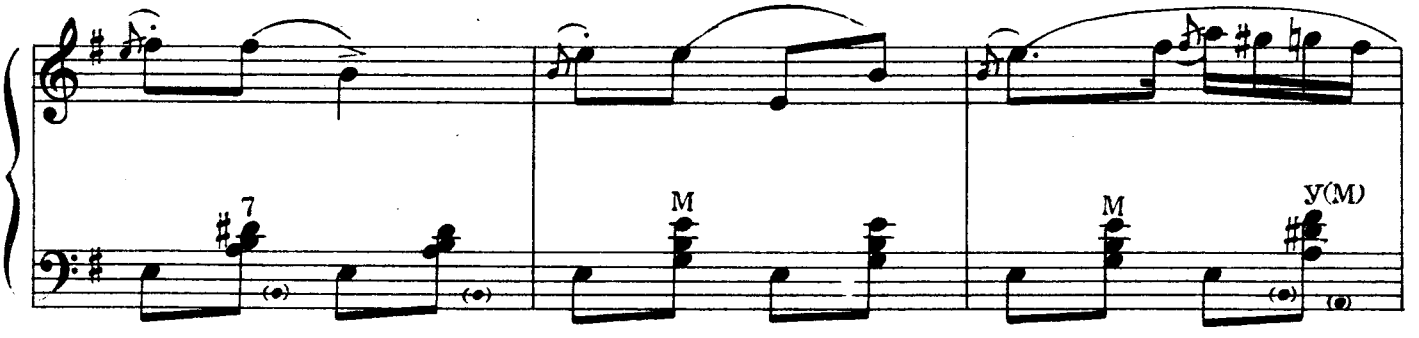
Листок из альбома

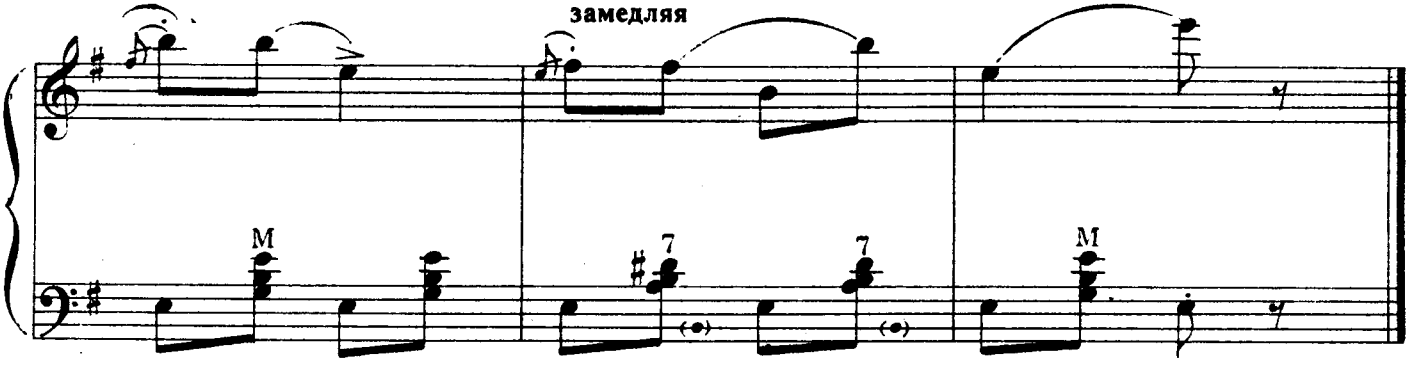
Э. ГРИГ




4 3 1
В
1
В
2 3 1 4
В


4 3 3 1
В
p
М
У(М)
М


7
М
М
У(М)

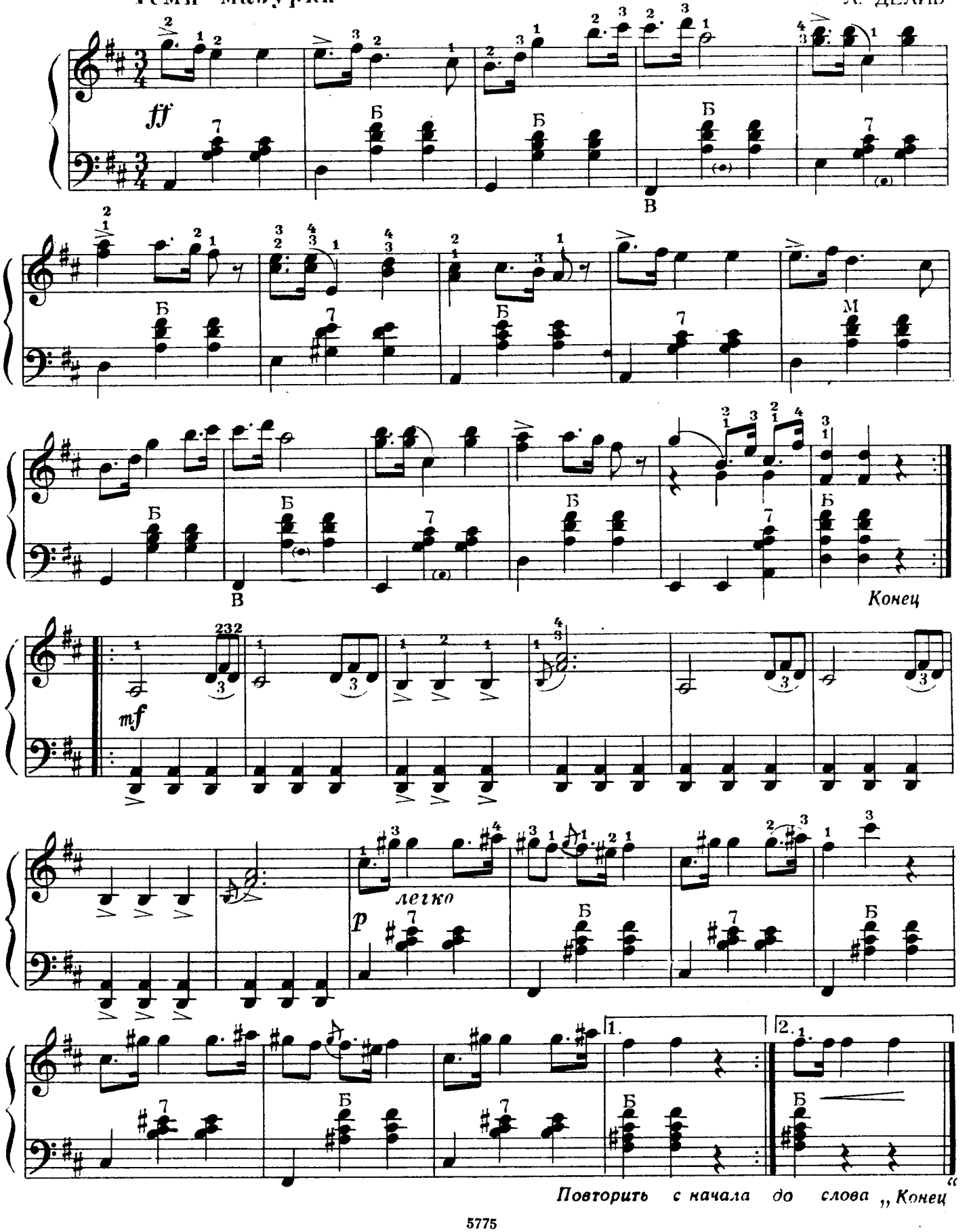

замедляя
М
7
7
М

Мазурка

из балета «Коппелия»

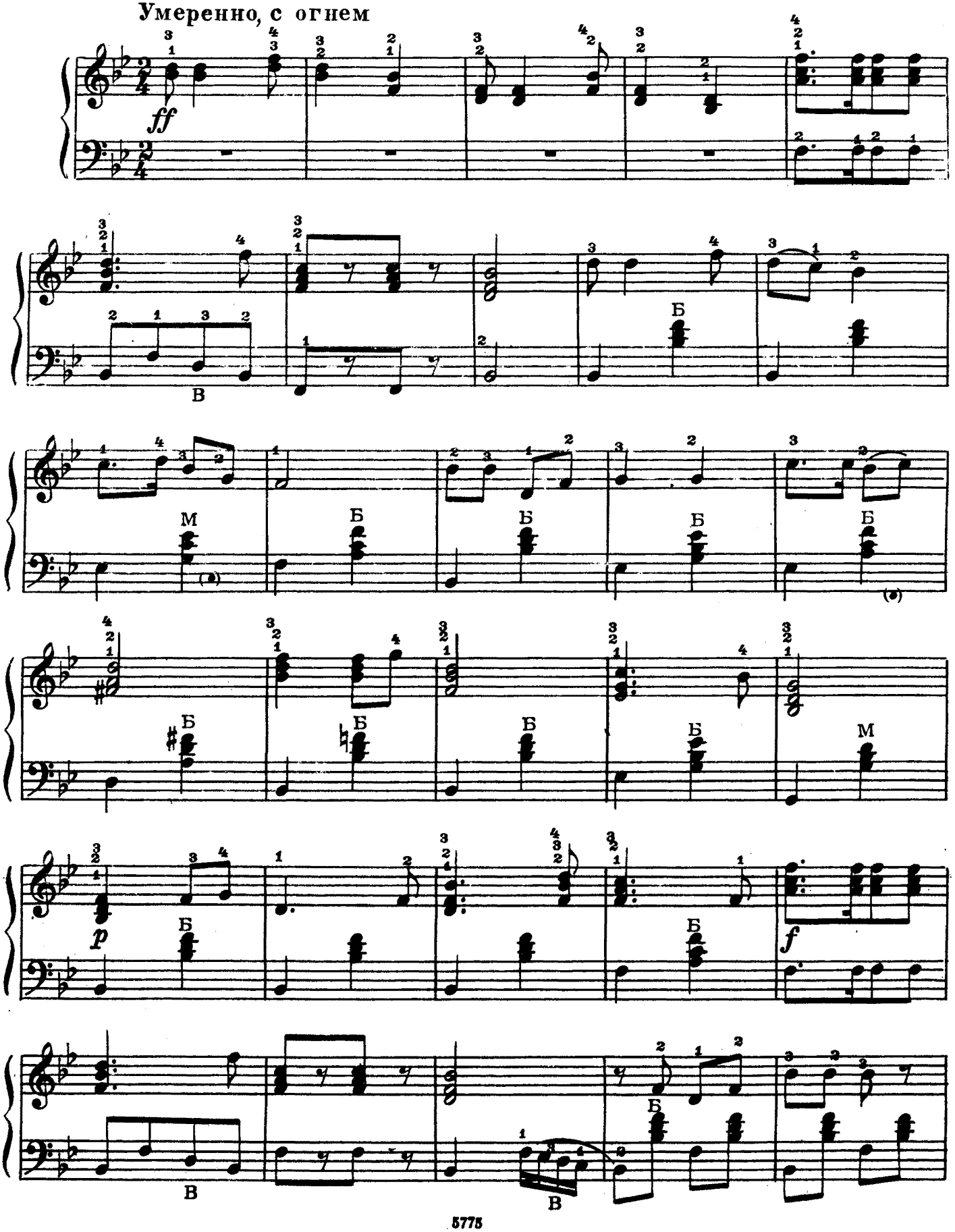
Темп мазурки

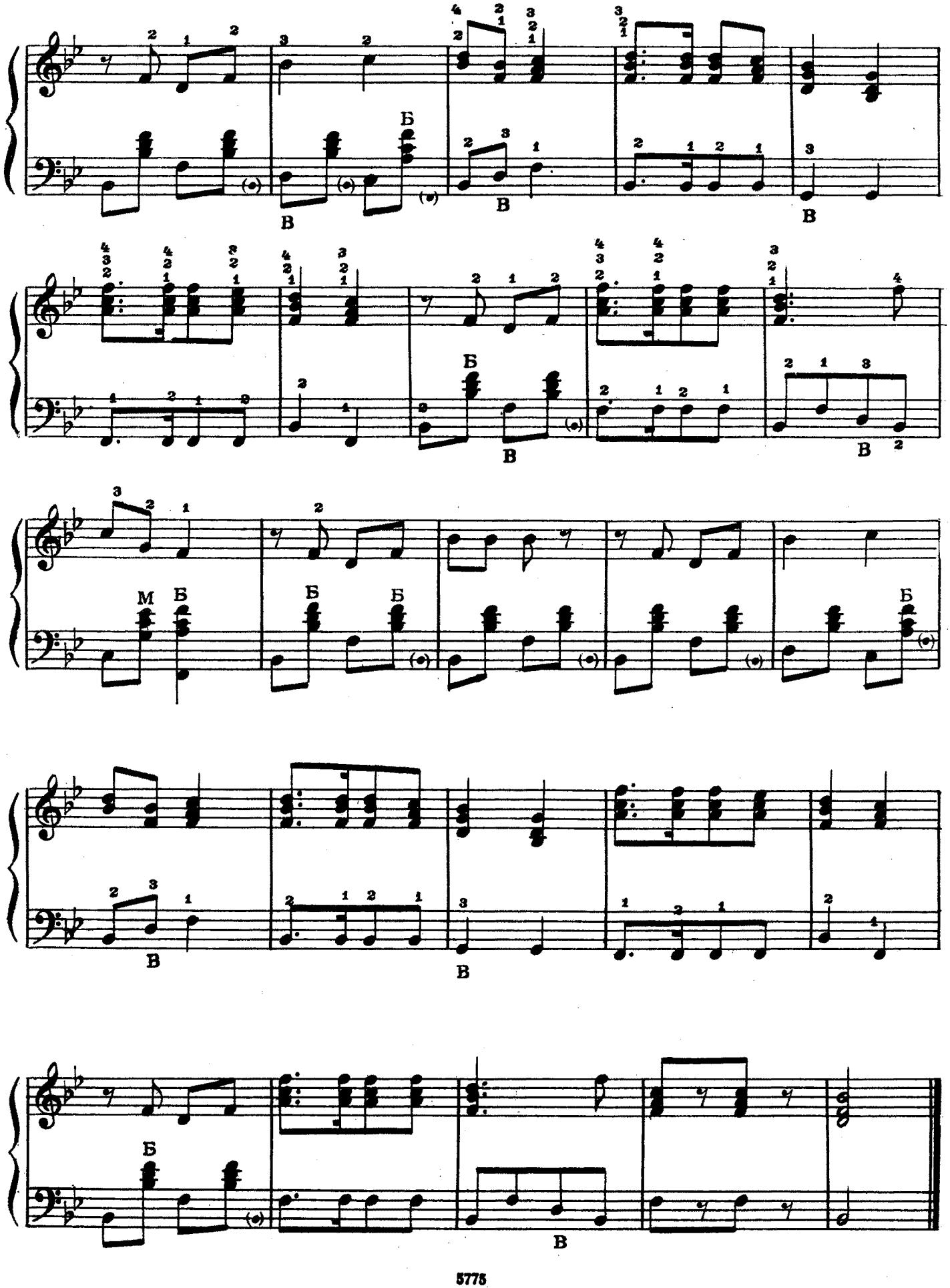
Л. ДЕЛИБ



Народы мира едины

Обработка П. ГВОЗДЕВА

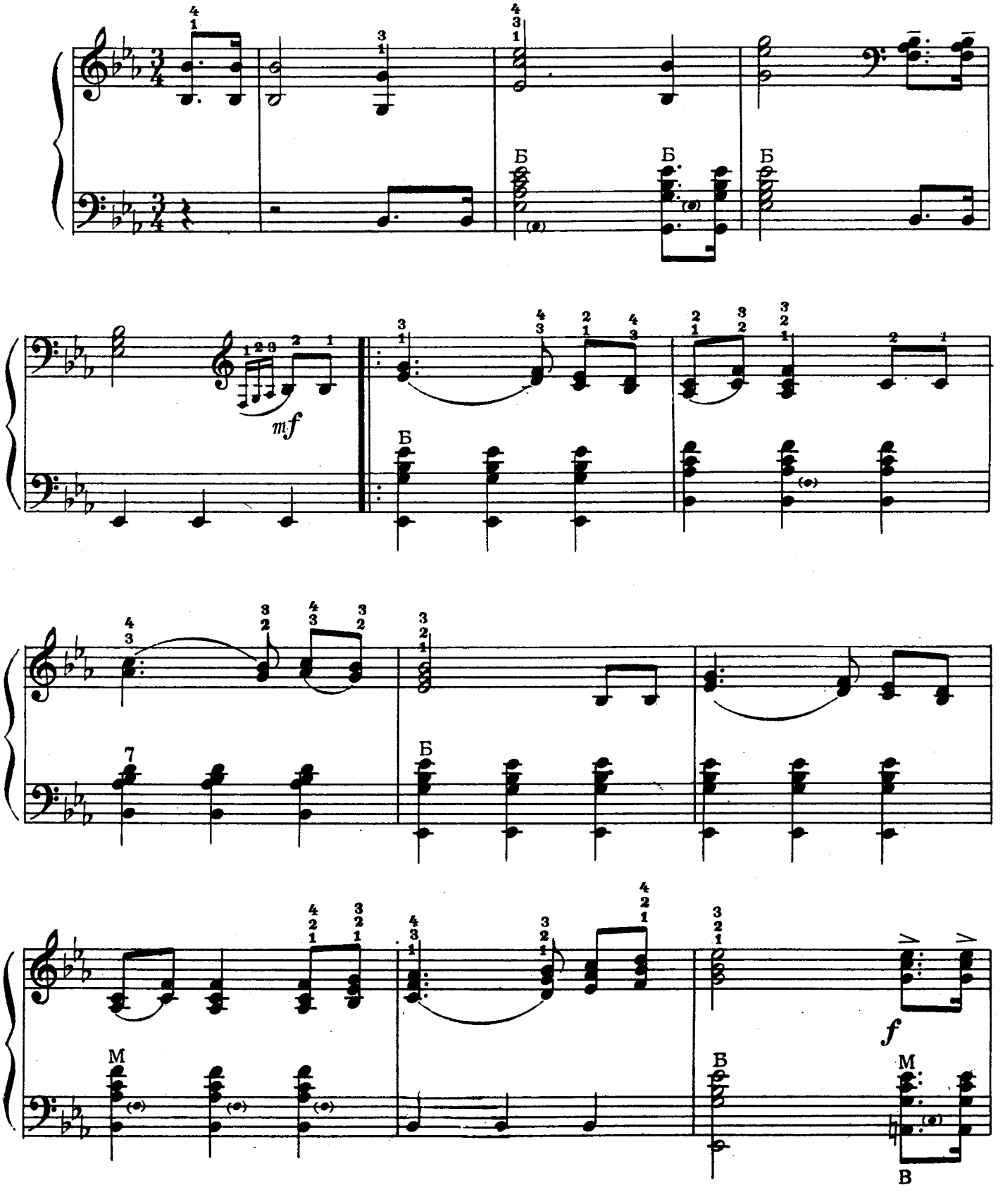


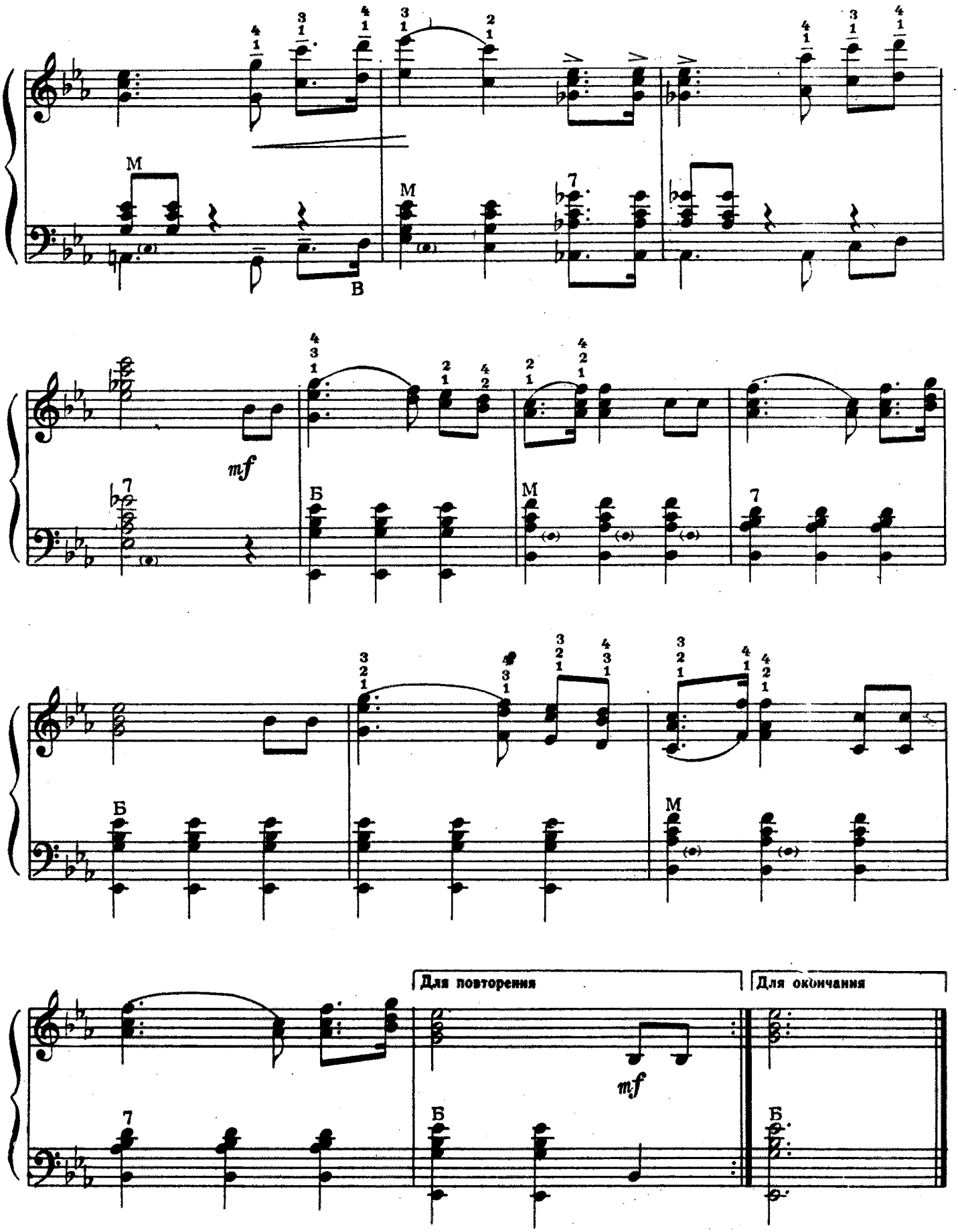

Б
В
Б
В
В
Б
В
В
М
Б
Б
Б
Б
В
В
Б
В

Юность

Бодро и подвижно

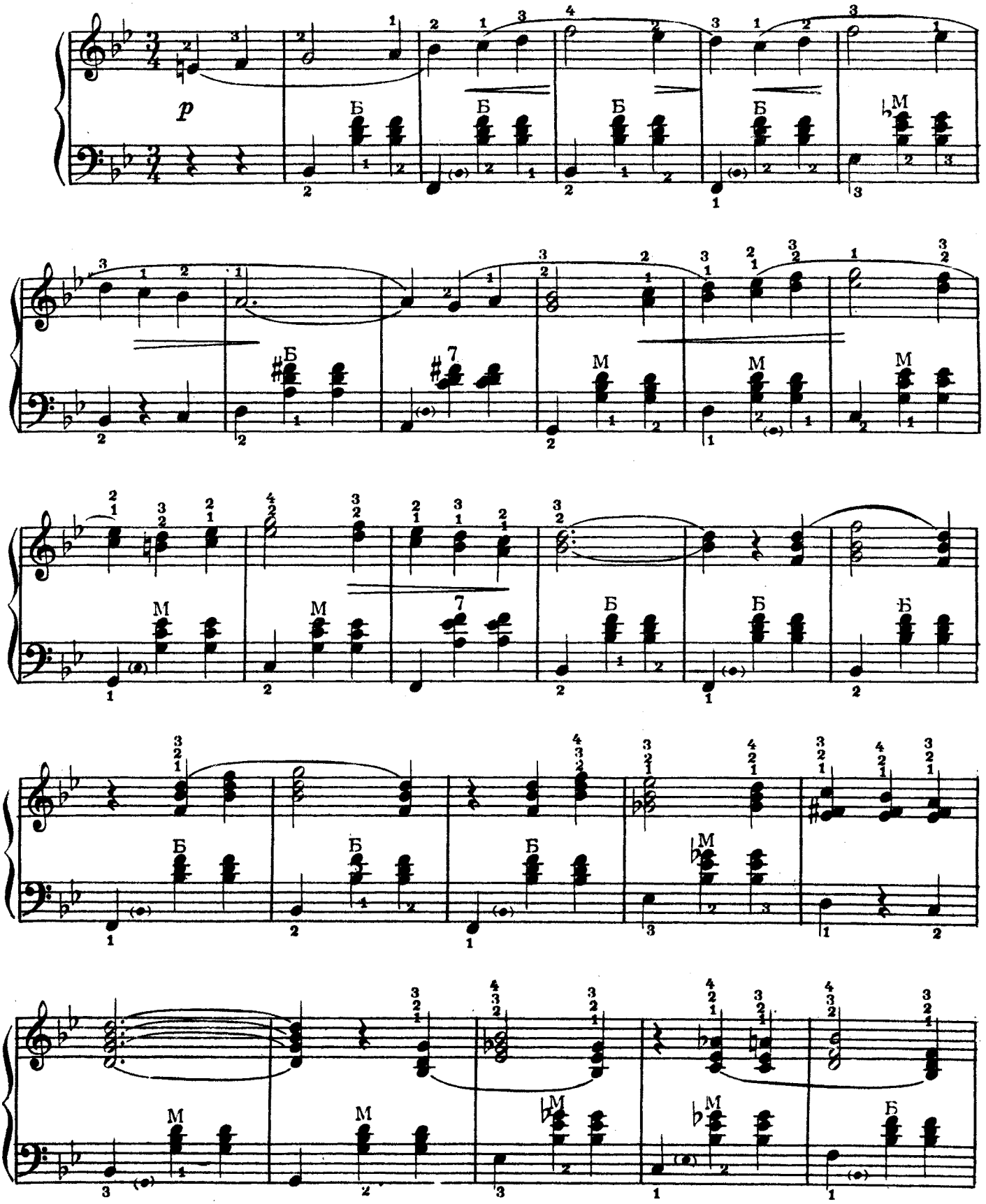
М. КОВАЛЬ

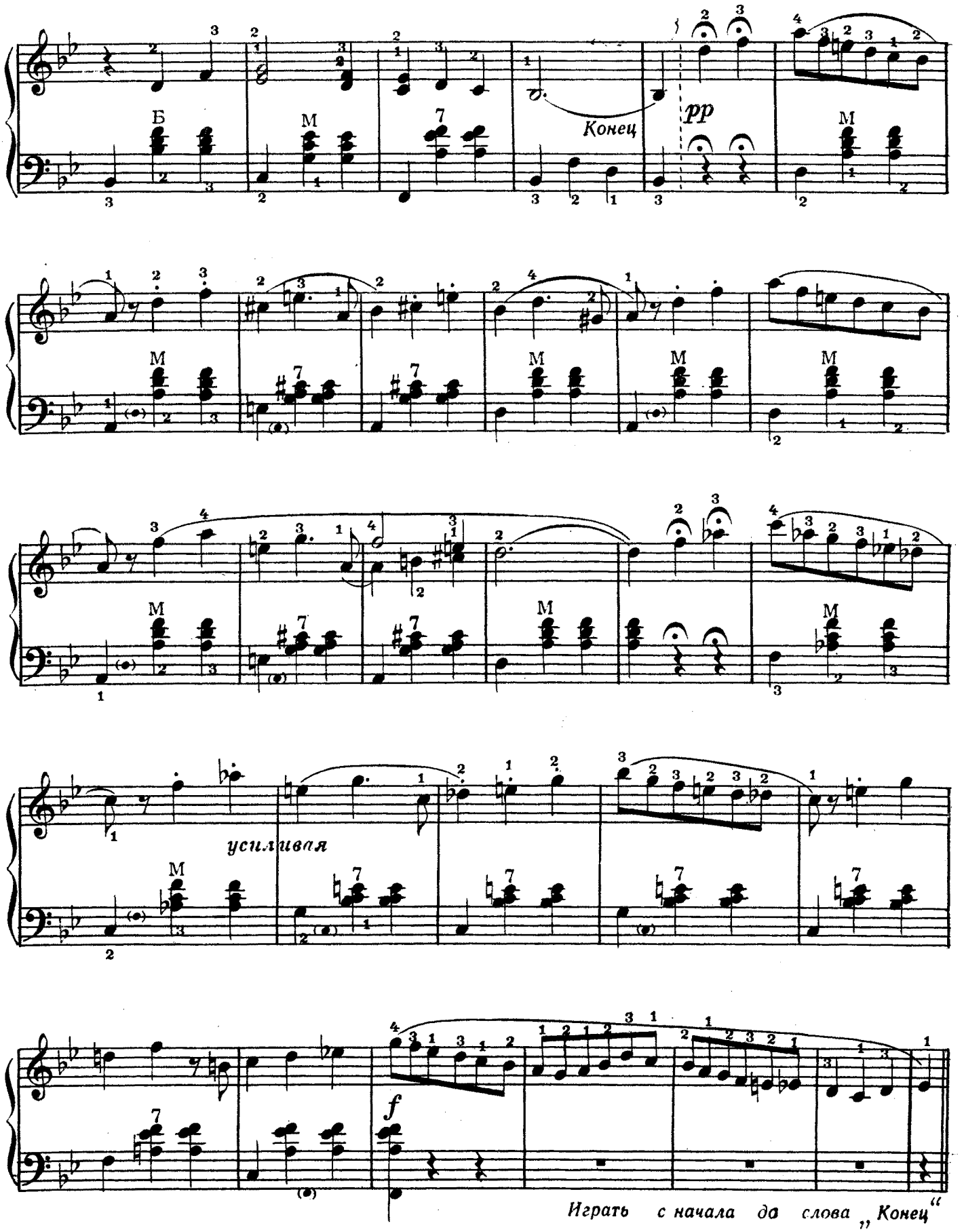



M
M
7
В
mf
Б
M
7
Б
M
Для повторения
Для окончания
mf
7
Б
Б

Вальс

Ю. ШИШАКОВ

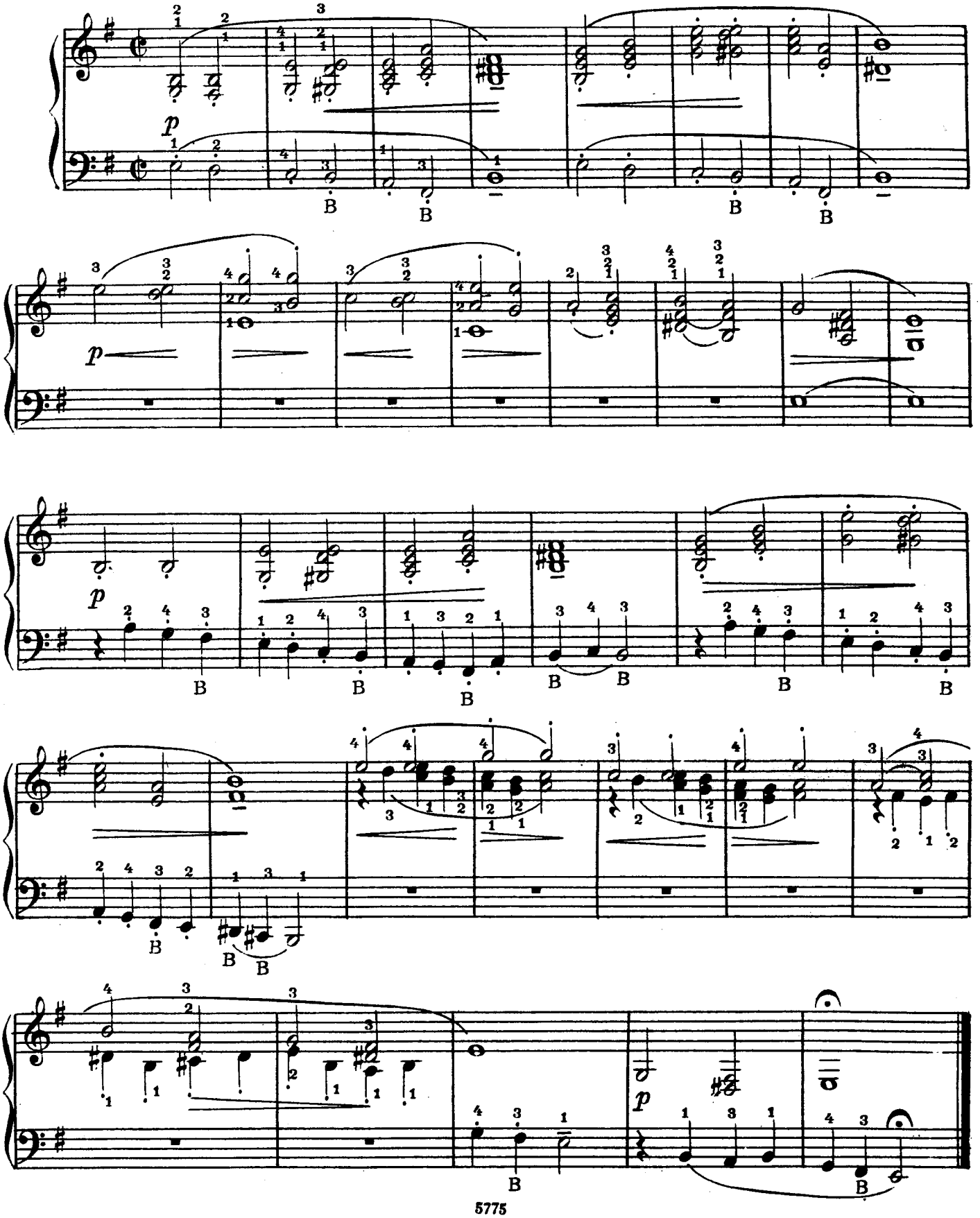



Б
M
7
Конец
pp
M
M
M
M
M
M
M
усиливая
M
f
Играть с начала да слова „Конец“

Осенью

Не очень скоро

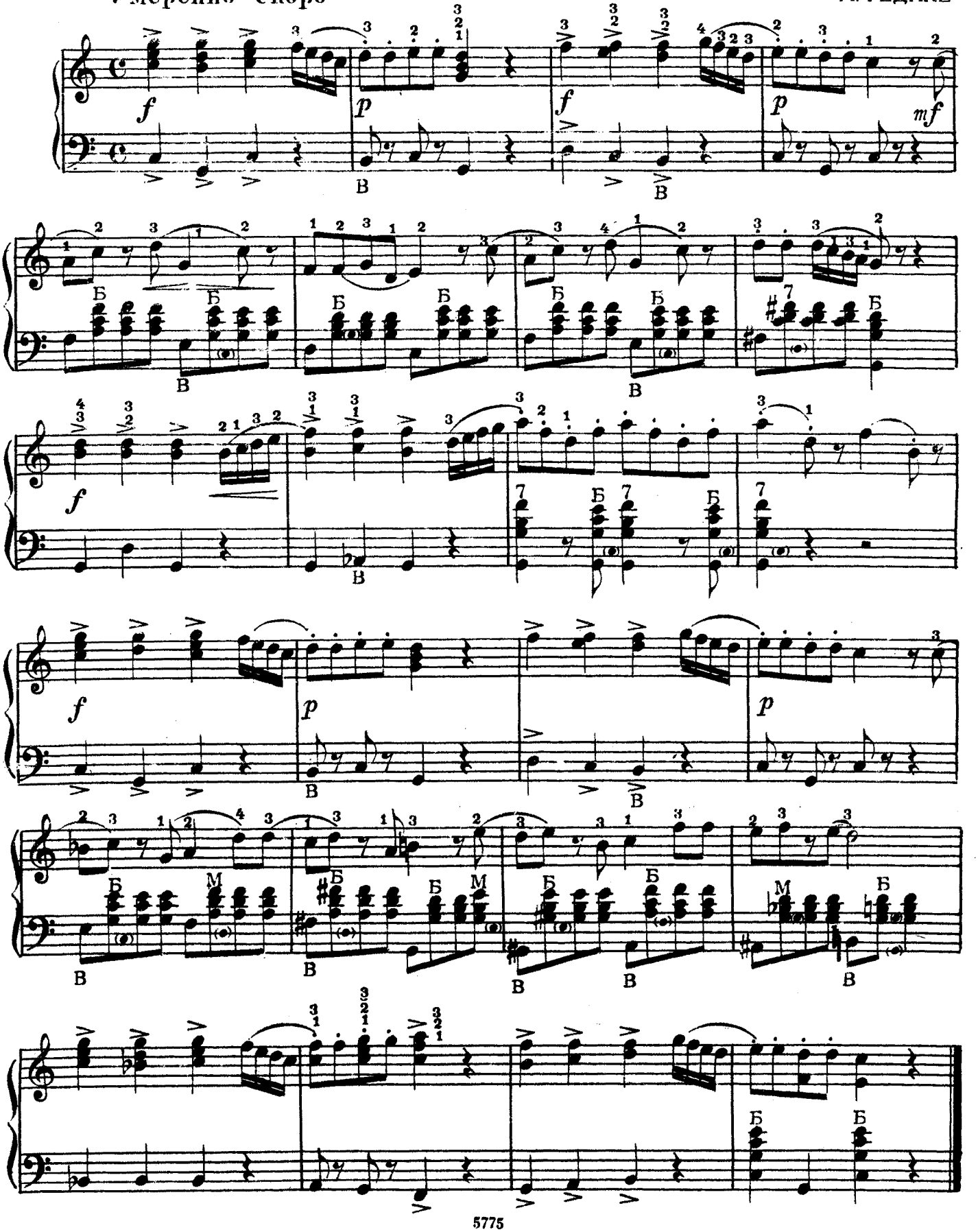
С. МАЙКАПАР



Сонатина

Умеренно скоро

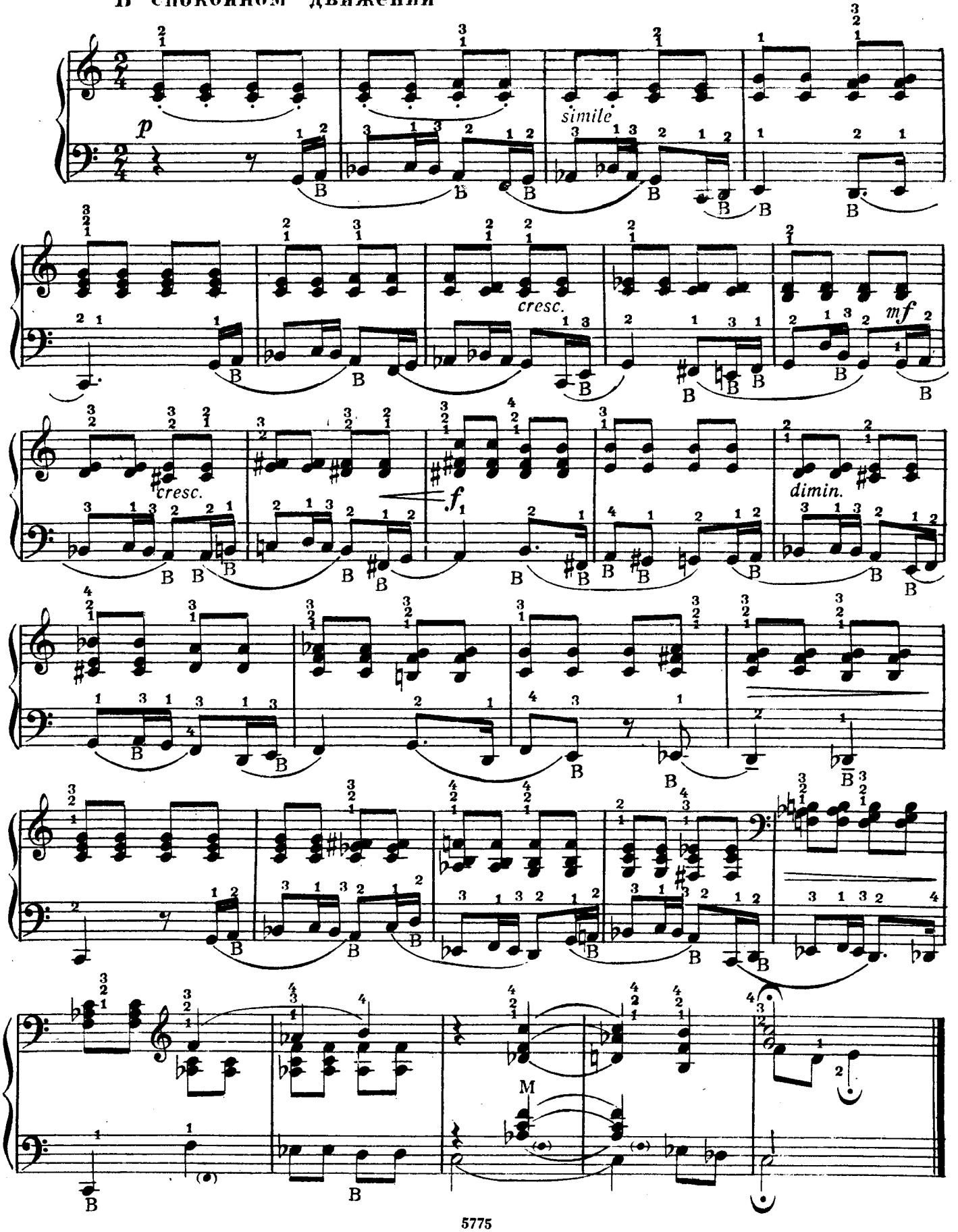
А. ГЕДИКЕ



Прелюдия

А. ГЕДИКЕ

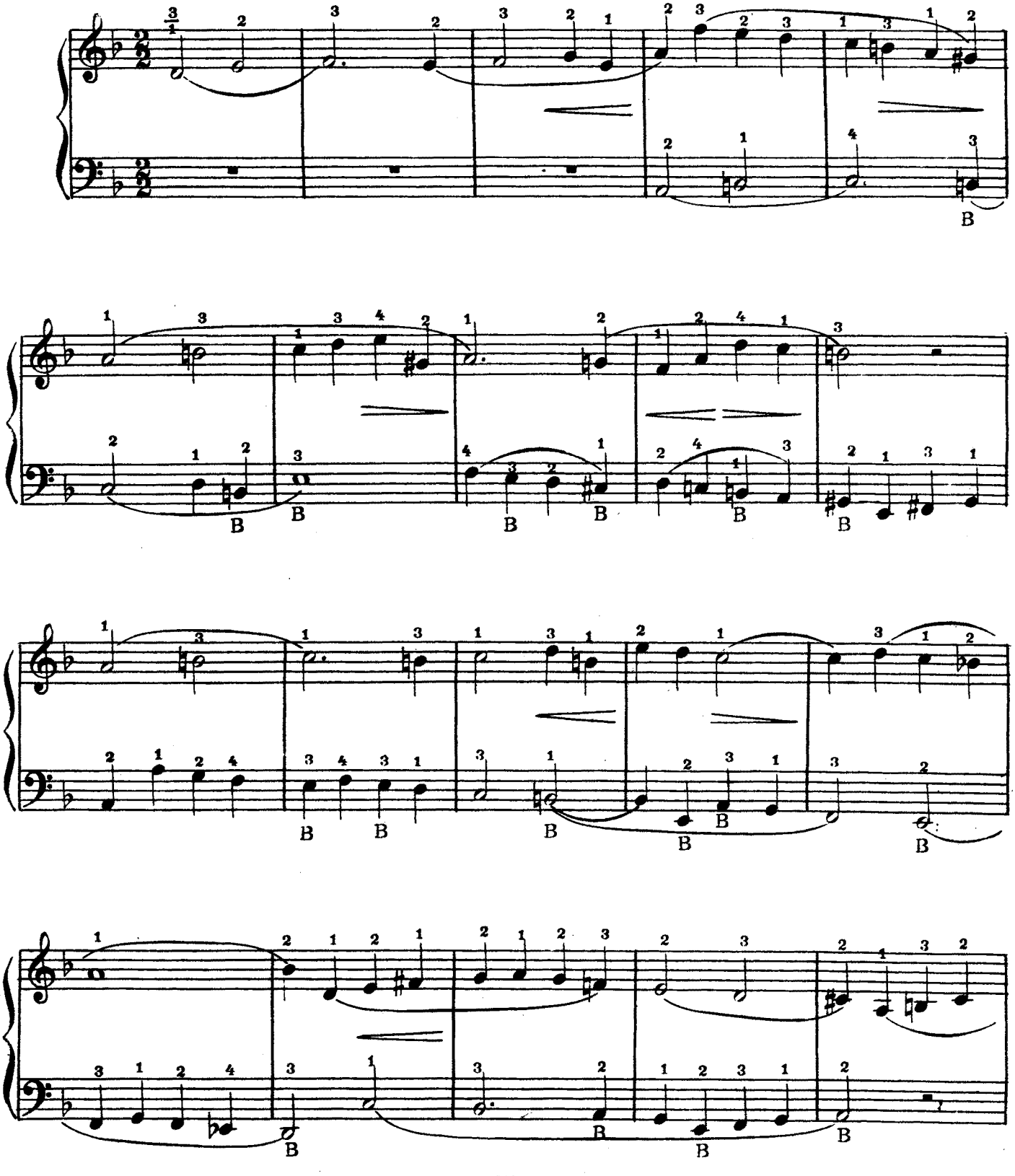
В спокойном движении

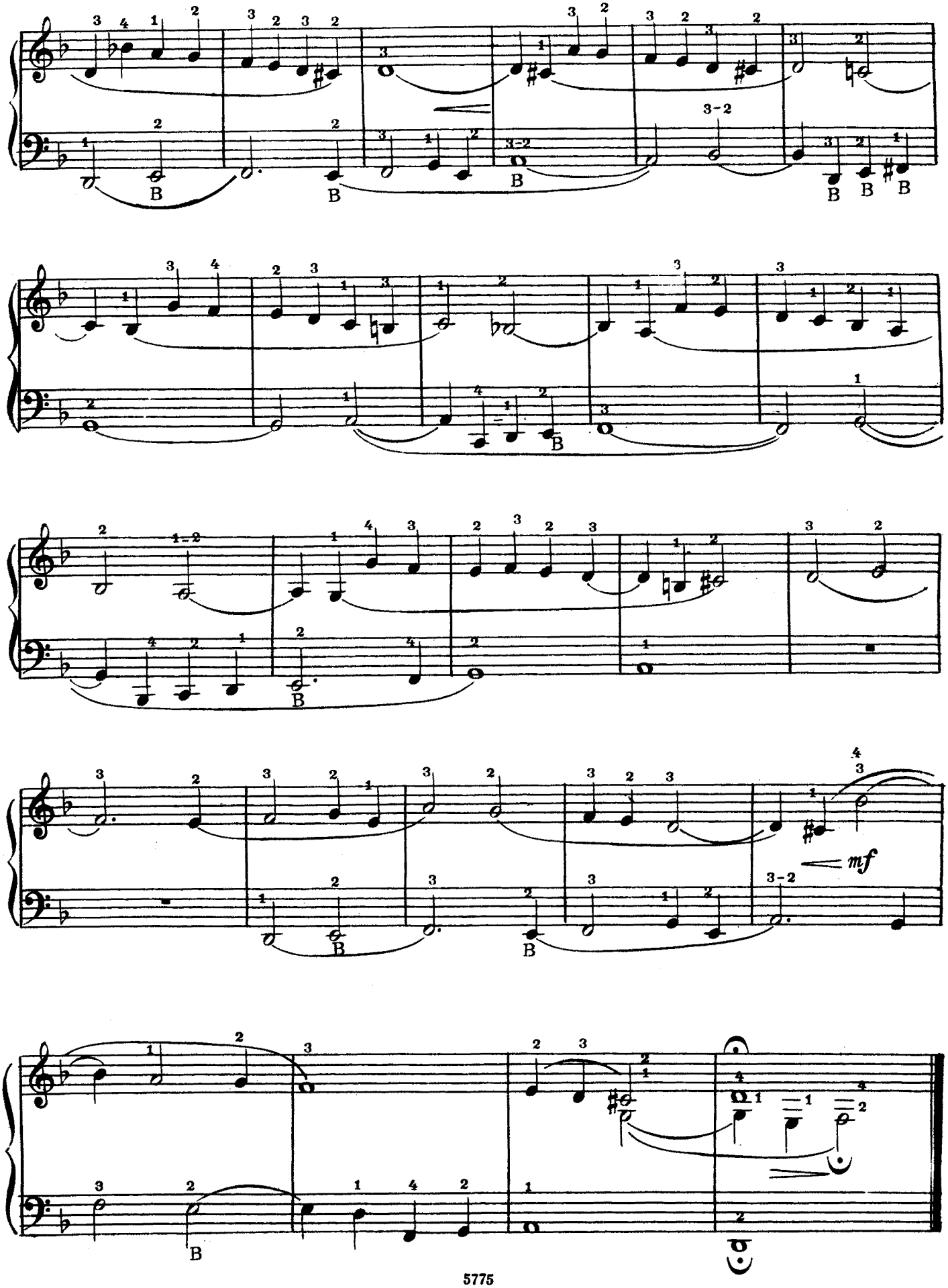


Фуга

Неторопливо, серьезно

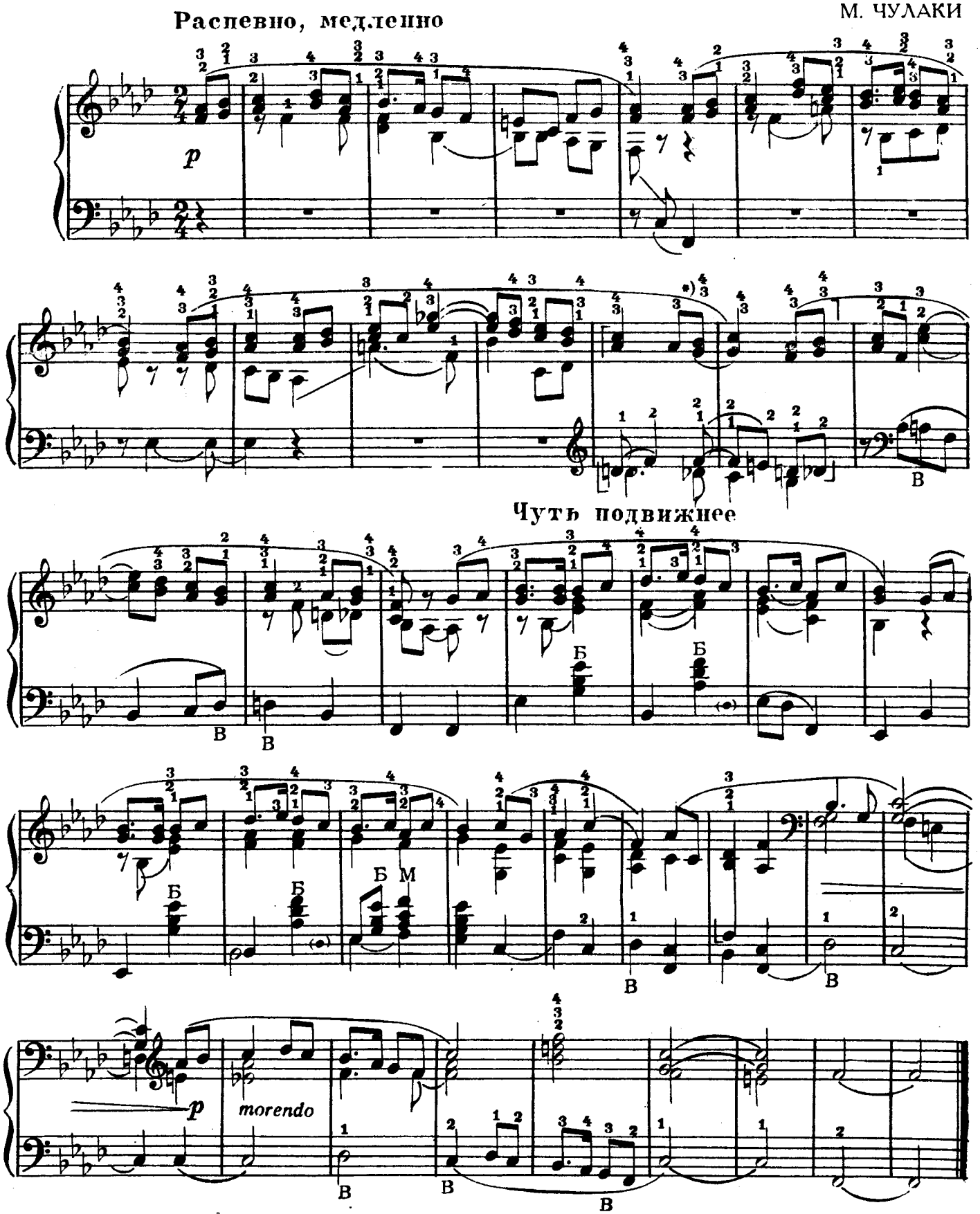
Н. МЯСКОВСКИЙ




mf

Далекая песня

М. ЧУЛАКИ

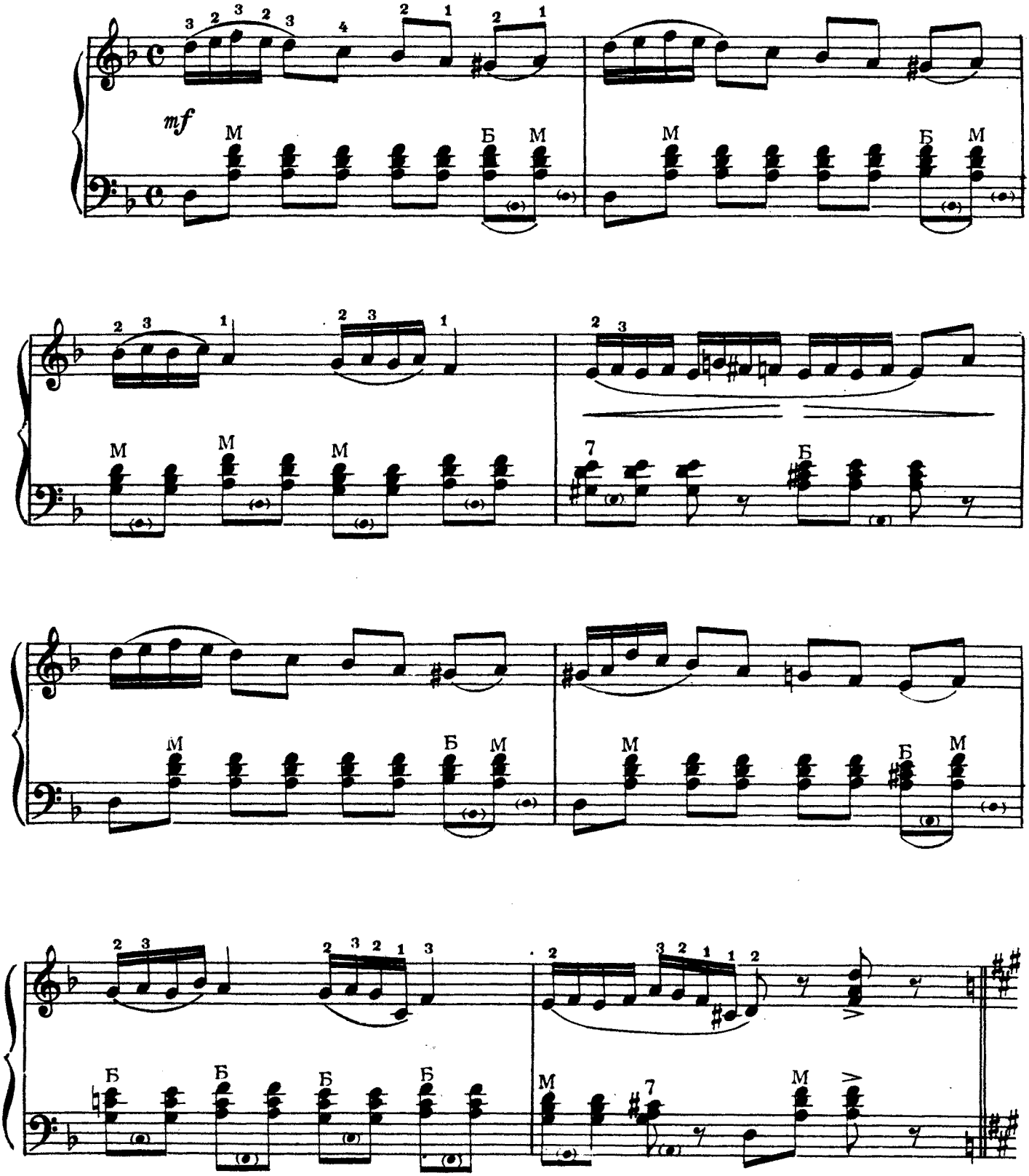


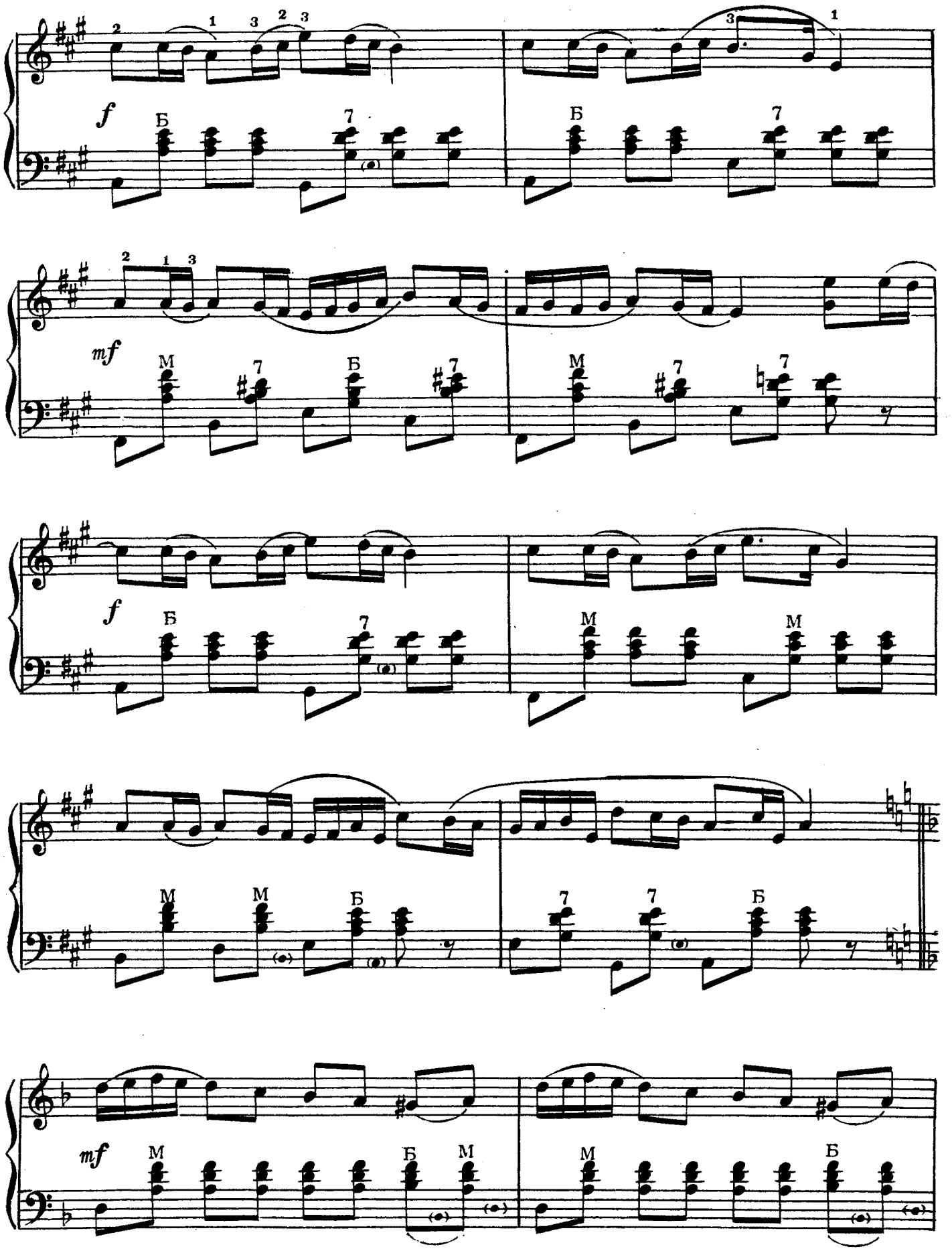
*) Ноты, заключенные в скобки, играть правой рукой.

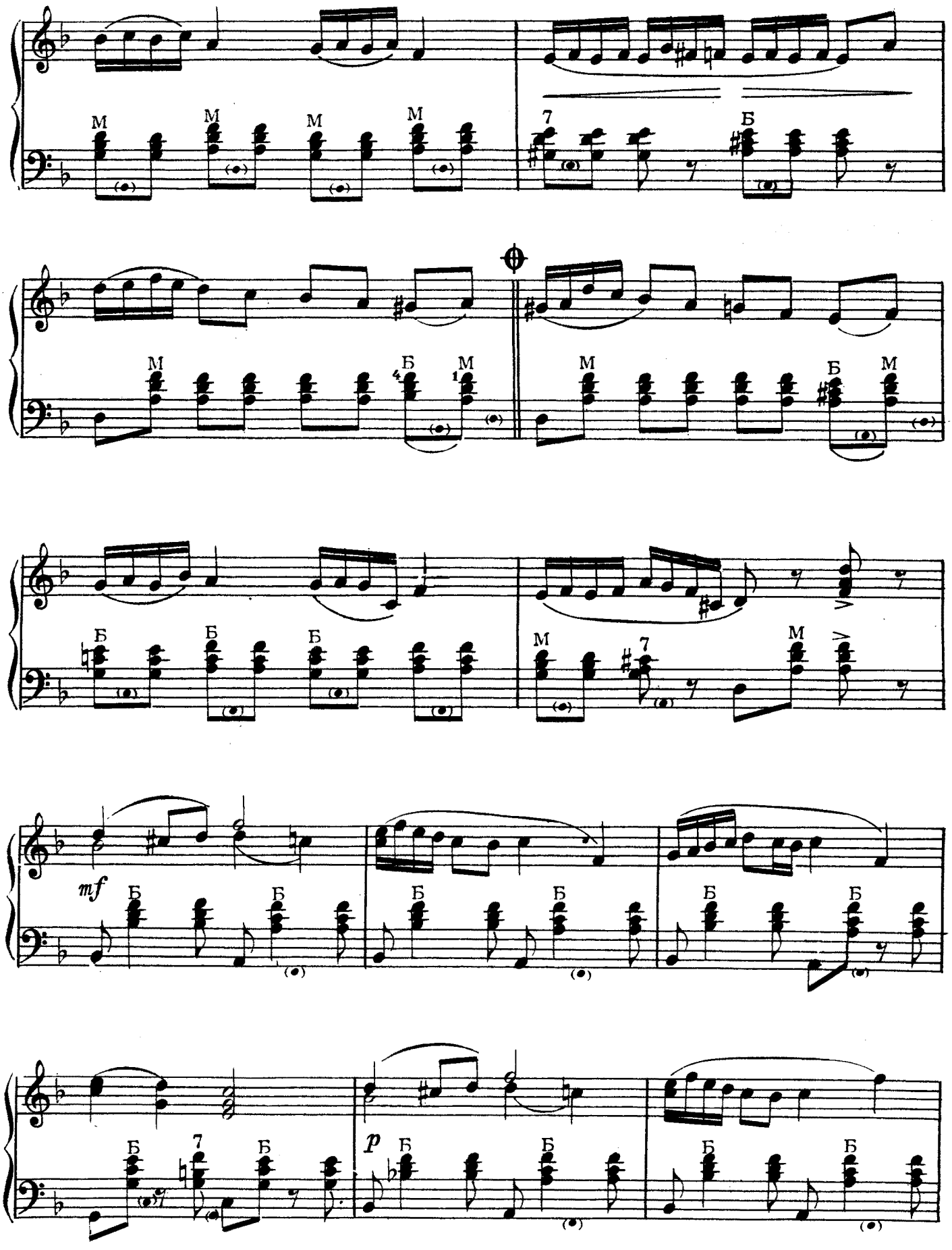
Маленькое рондо

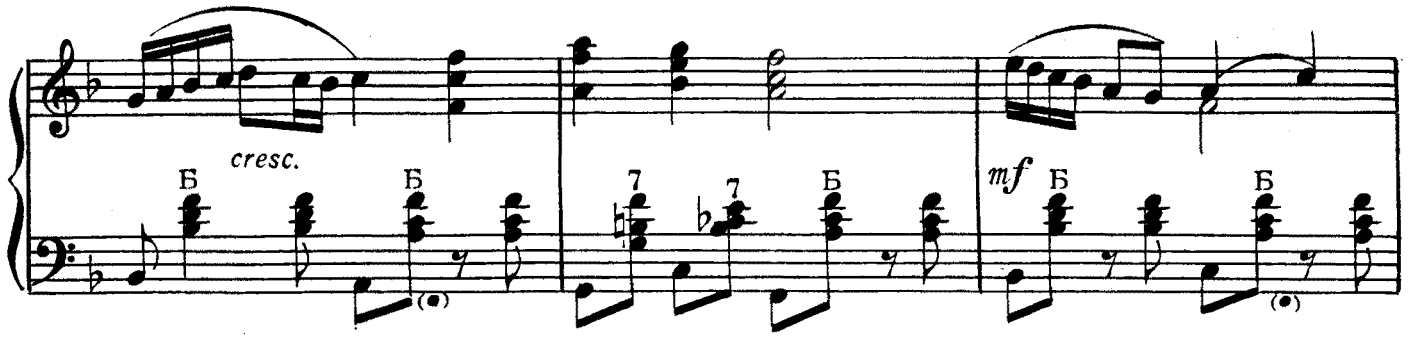
Скоро

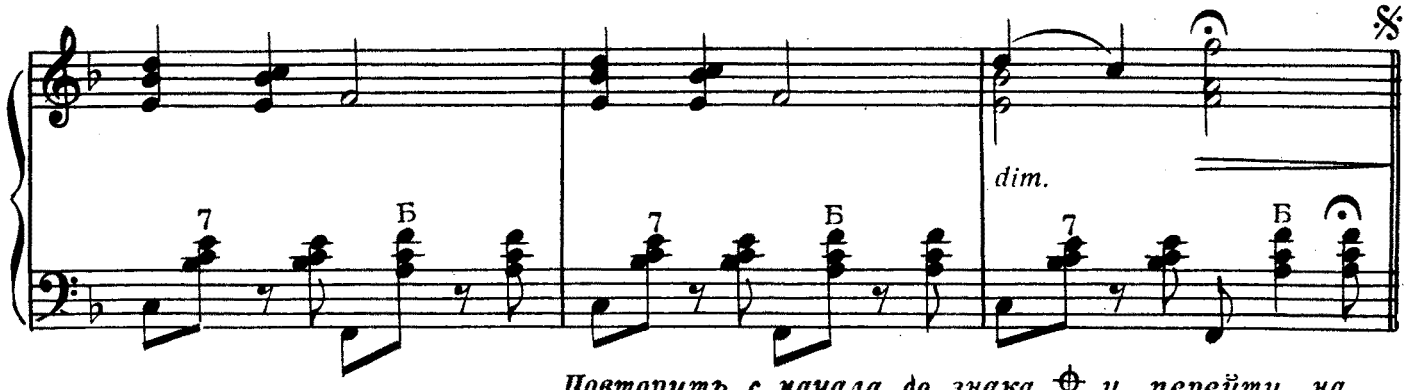
Н. ЧАЙКИН



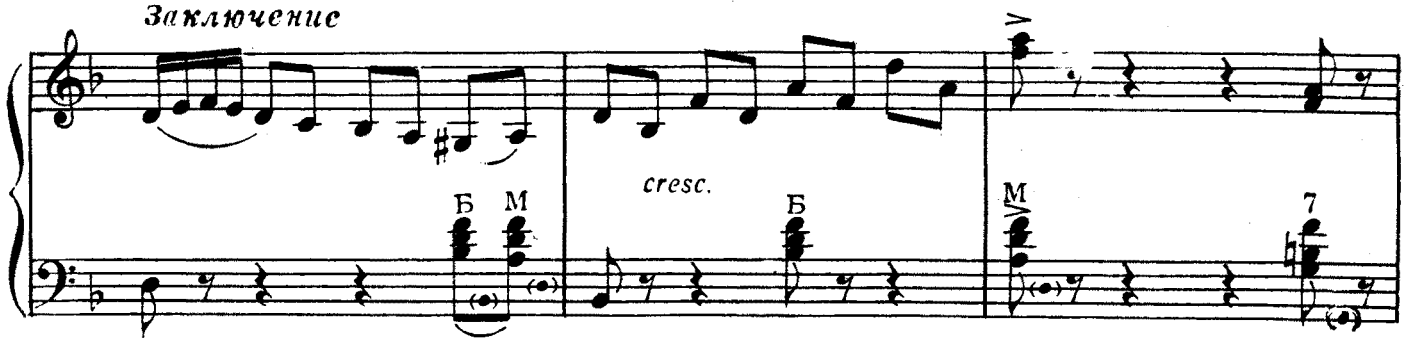

f
Б
7
mf
М
Б
7
f
Б
7
М
М
М
М
Б
7
7
Б
mf
М
Б
М
М
Б

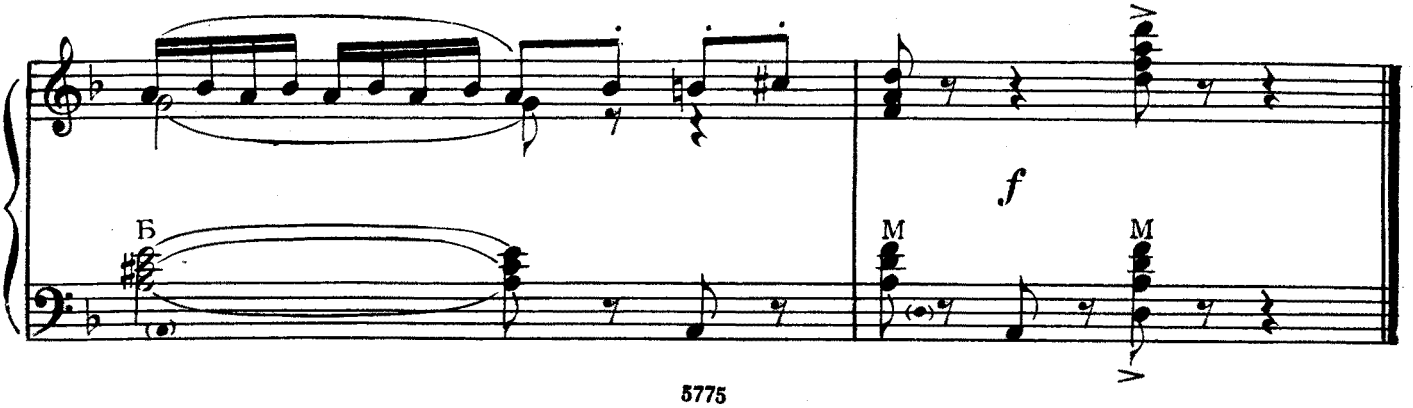

M
M
M
M
7
Б
M
Б
M
4
1
M
Б
M
Б
Б
Б
M
7
M
mf
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
7
Б
p
Б
Б
Б
Б





Повторить с начала до знака 𝄋 *и перейти на „Заключение"*

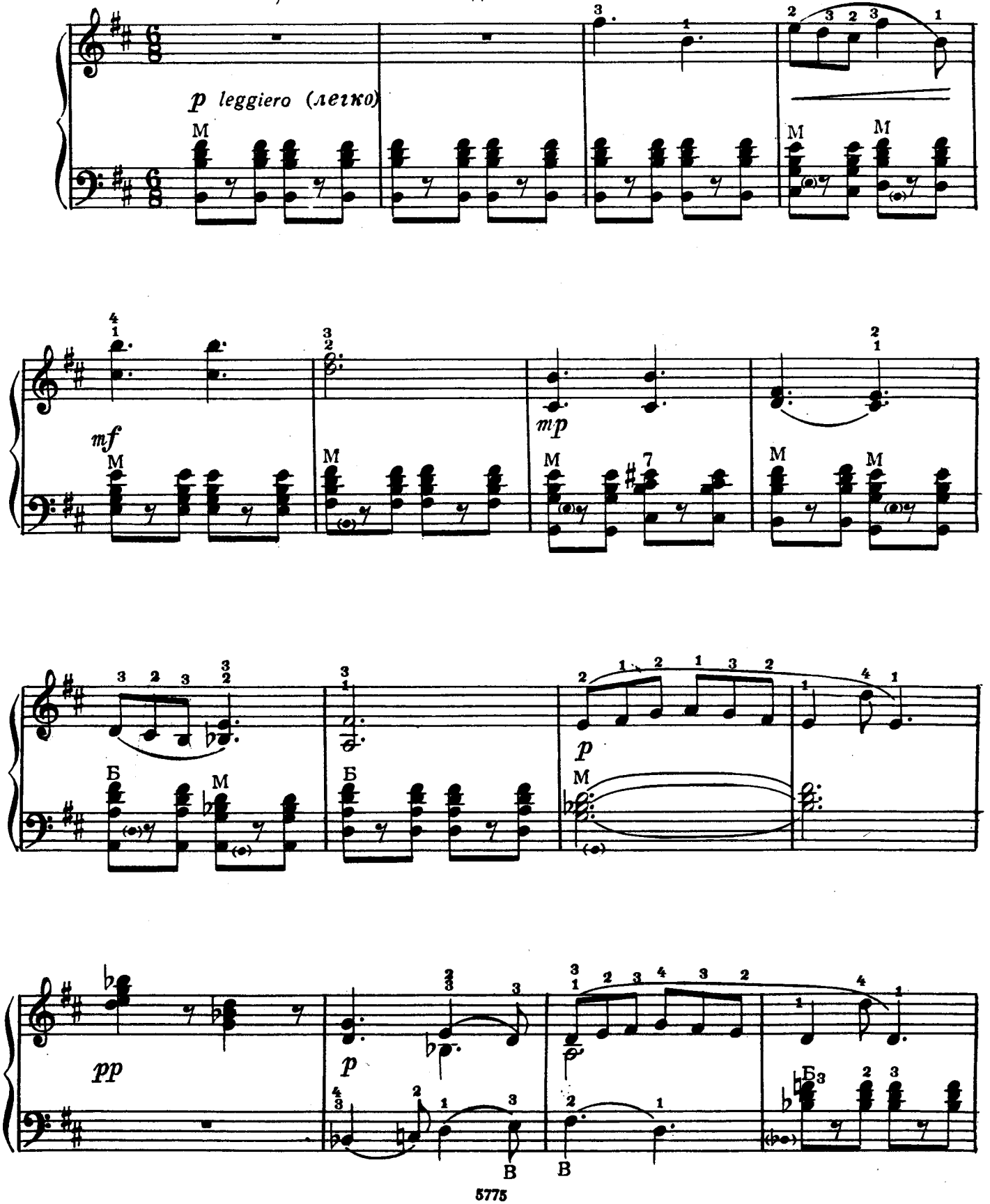


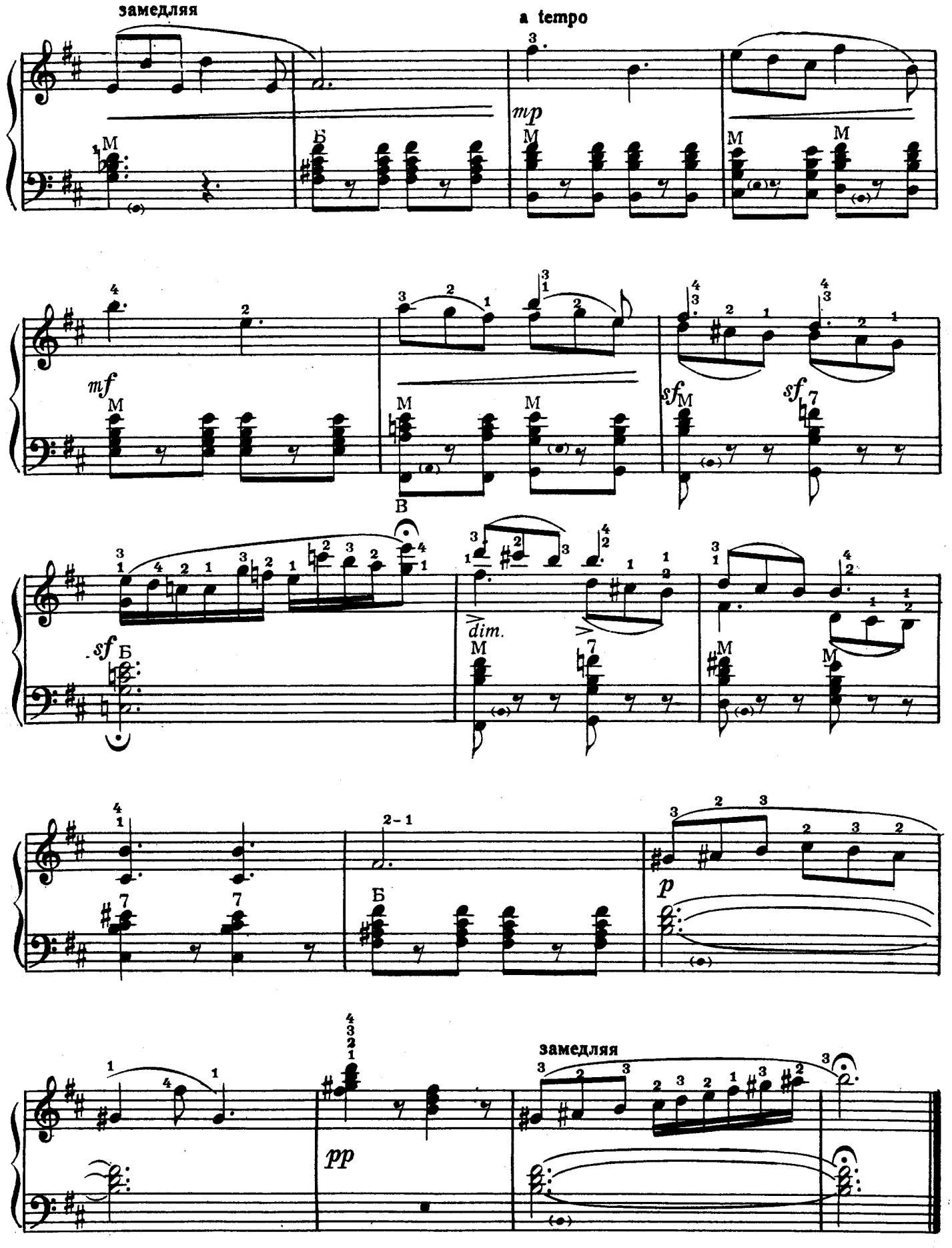


Ночное

Б. СТРАННОЛЮБСКИЙ

Спокойно, не очень медленно

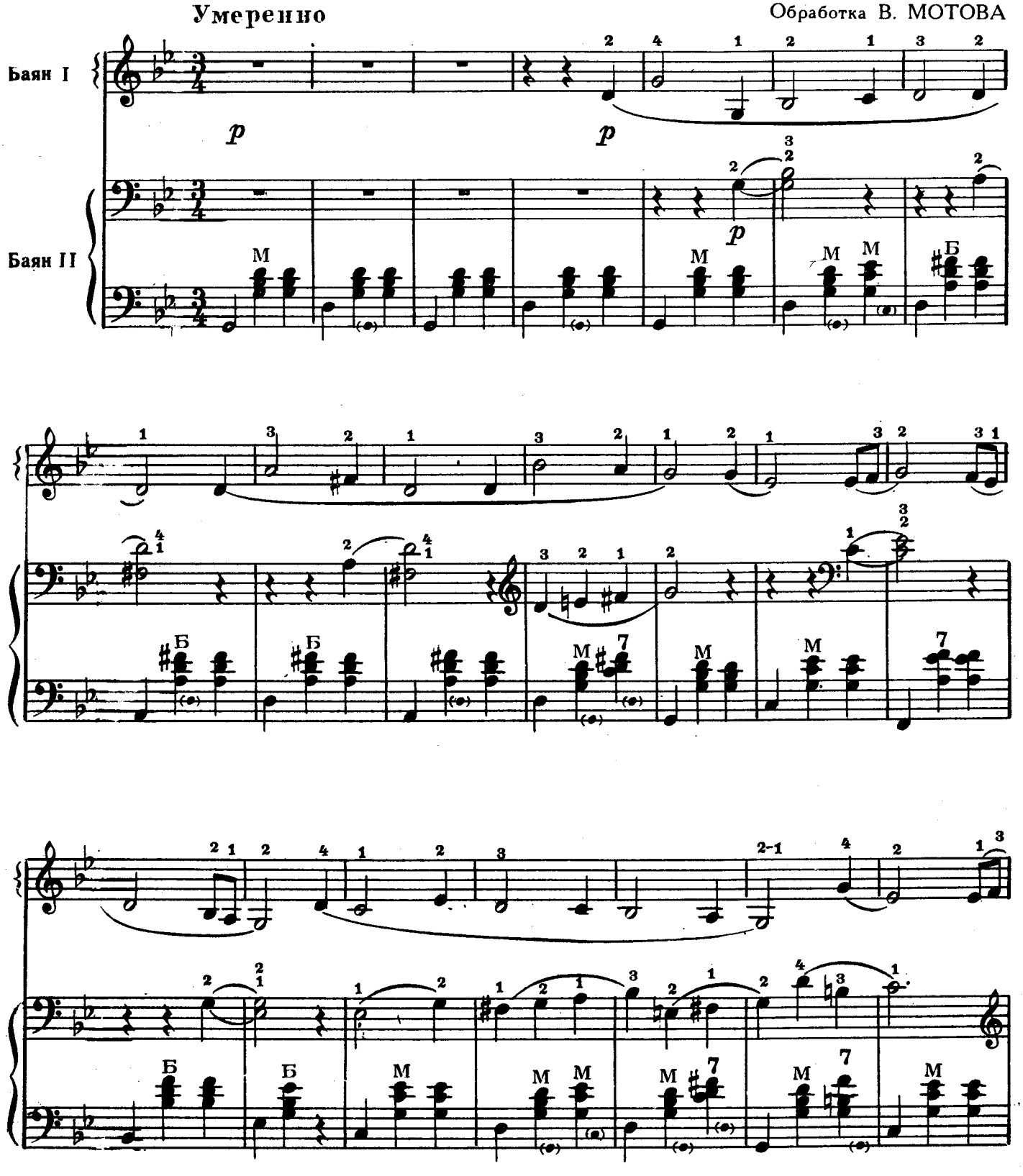


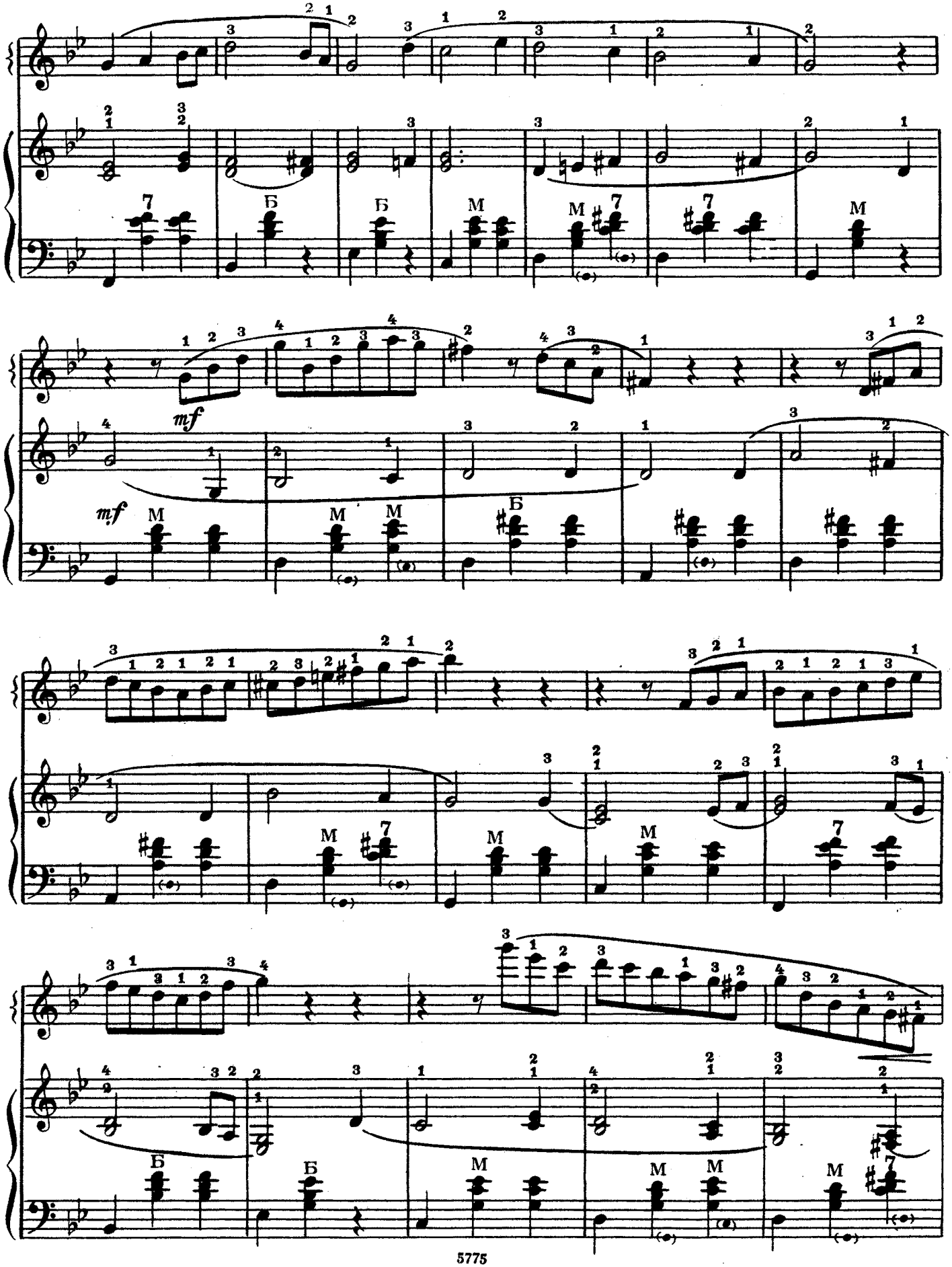

замедляя
a tempo
mp
mf
sf
sf
sf
dim.
p
pp
замедляя

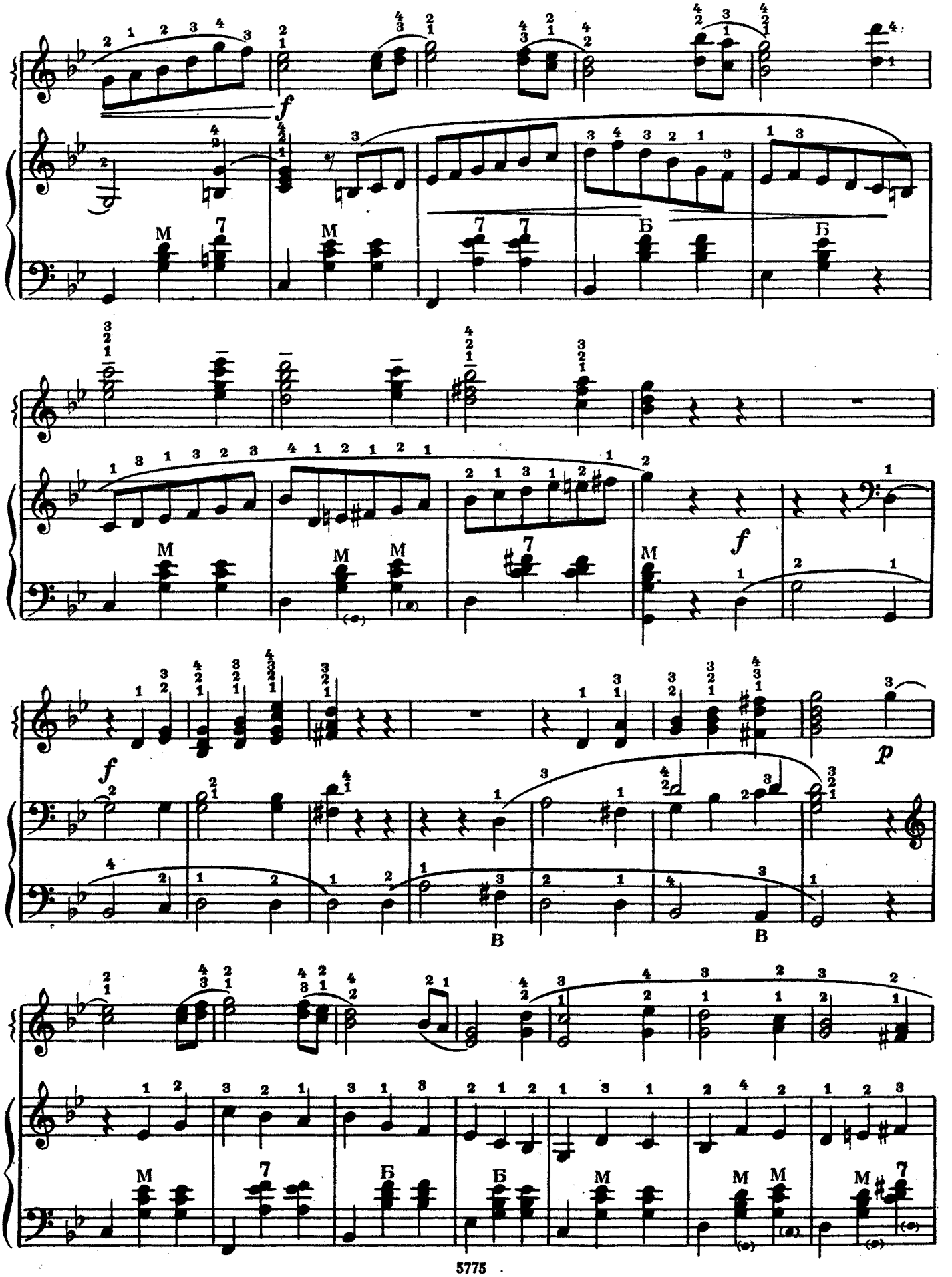
АНСАМБЛИ

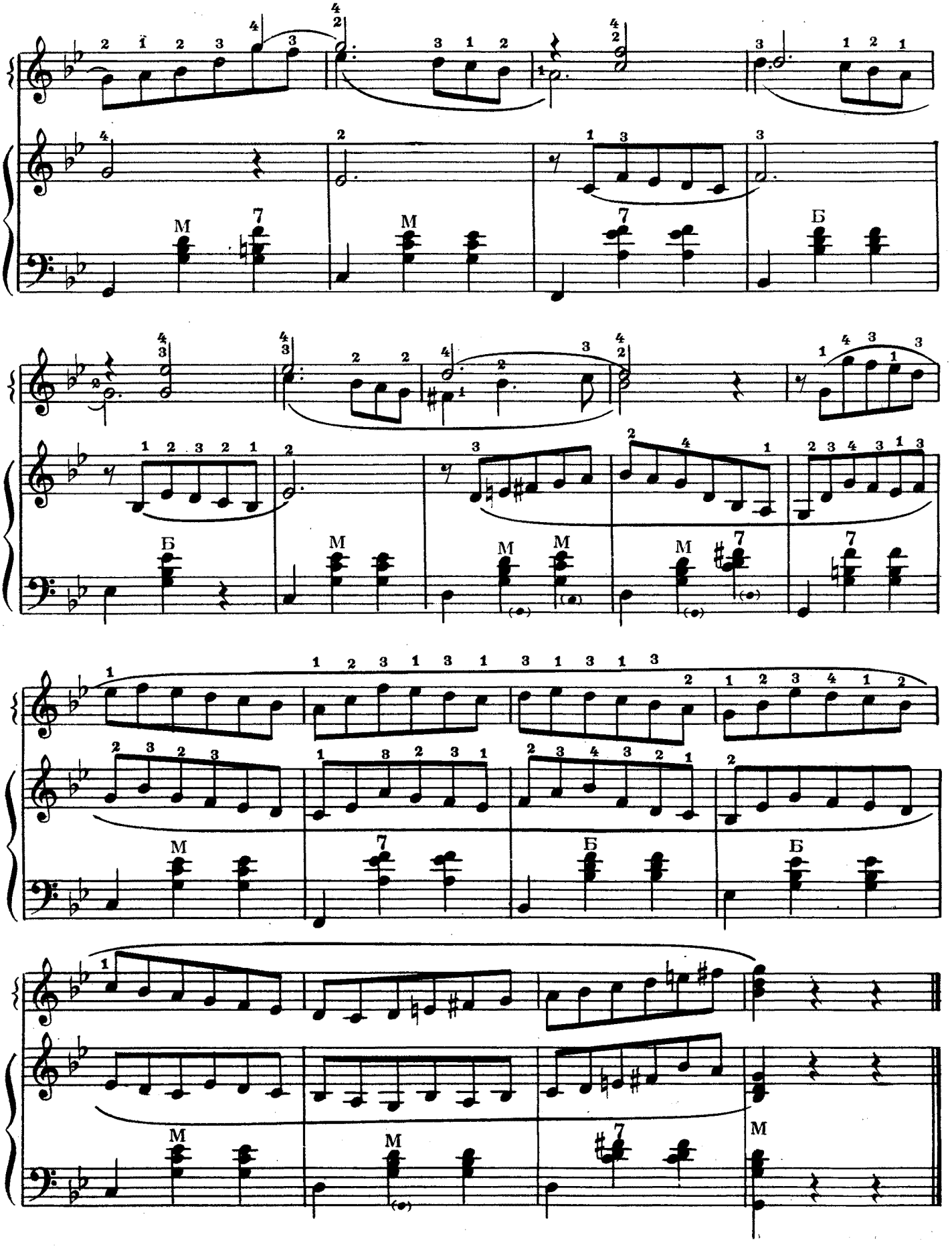
Лучинушка

Русская народная песня




mf
mf


f
M
7
Б
f
p

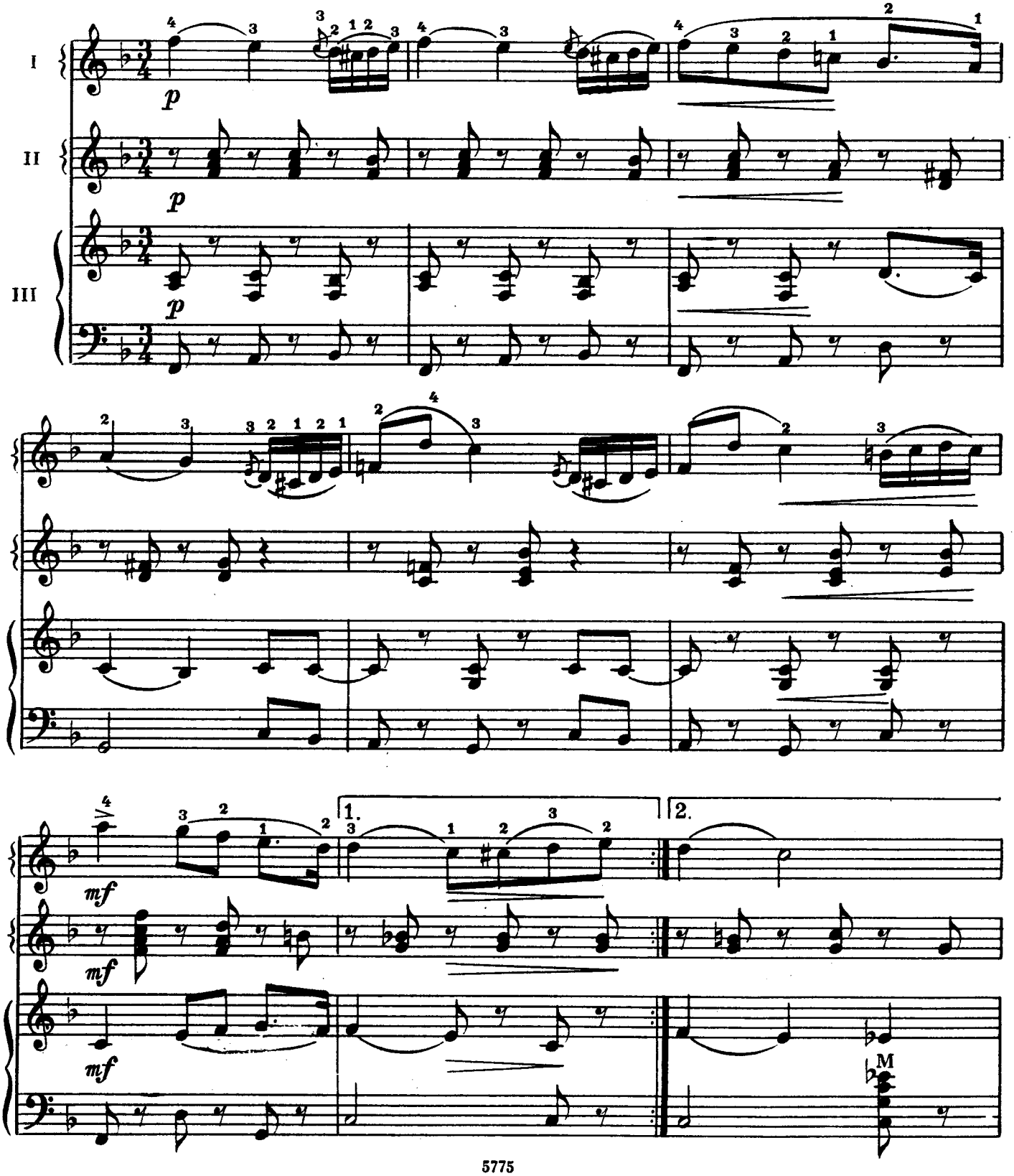


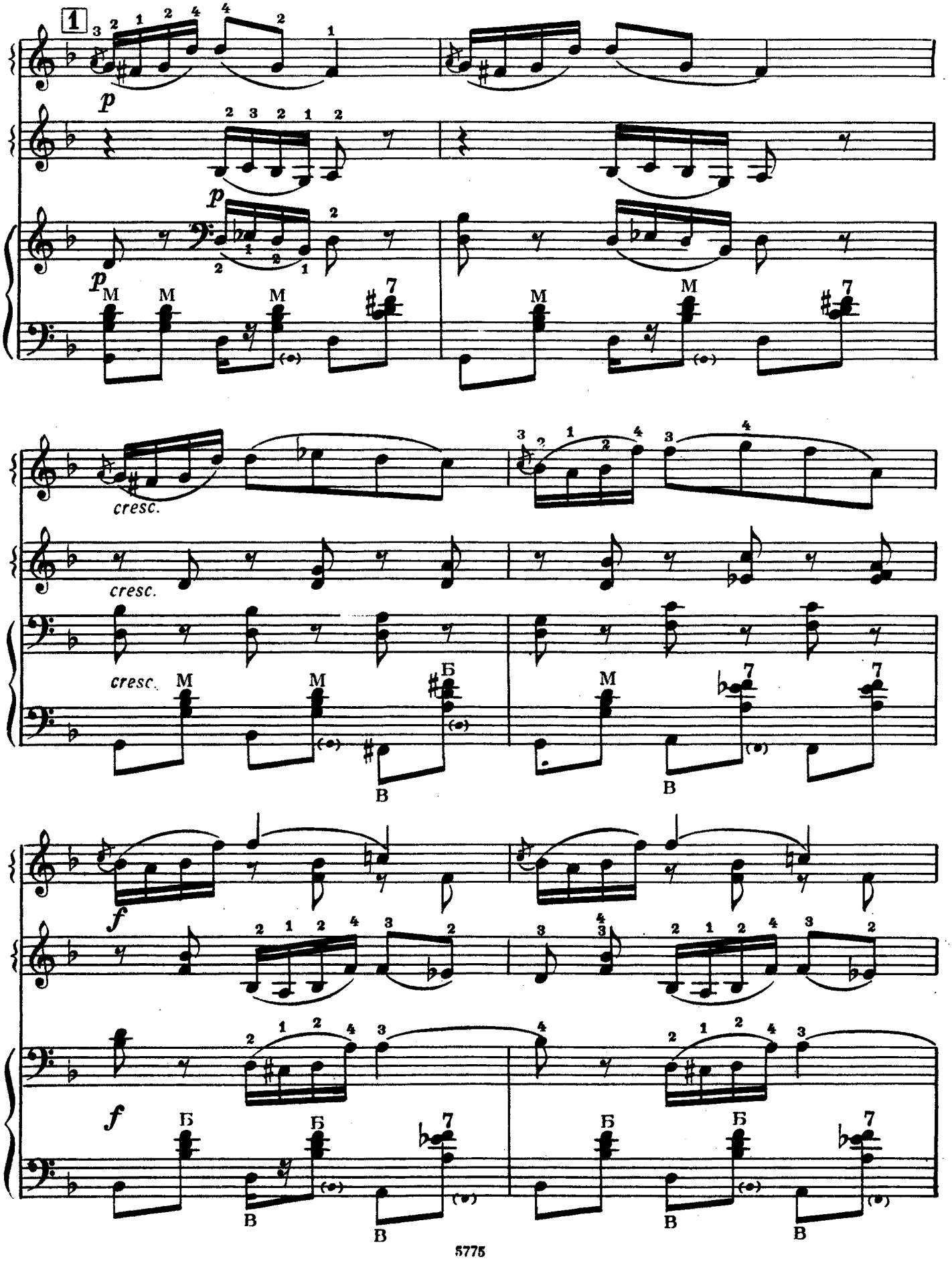
Песня без слов

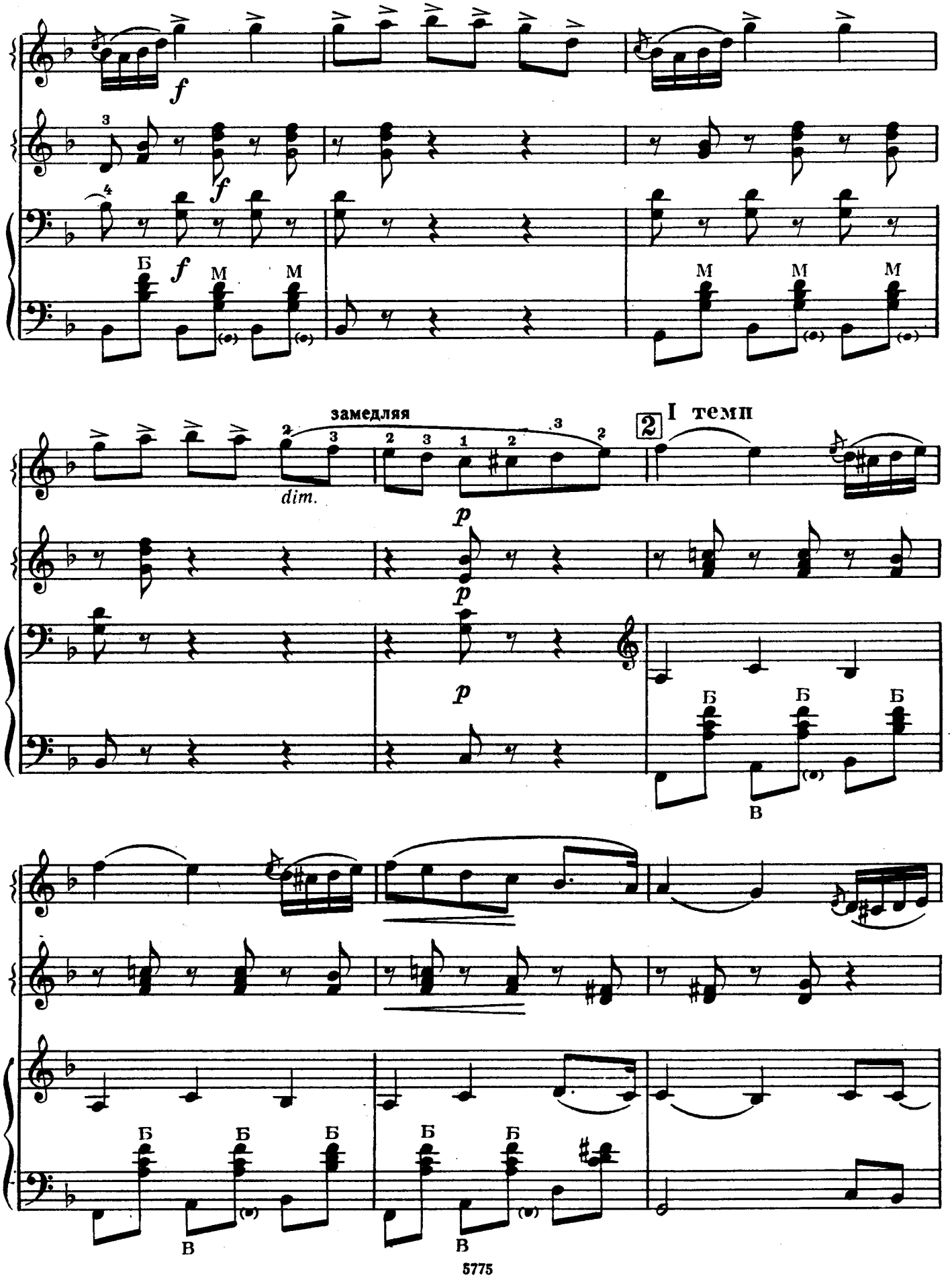
П. ЧАЙКОВСКИЙ, соч. 2 № 3

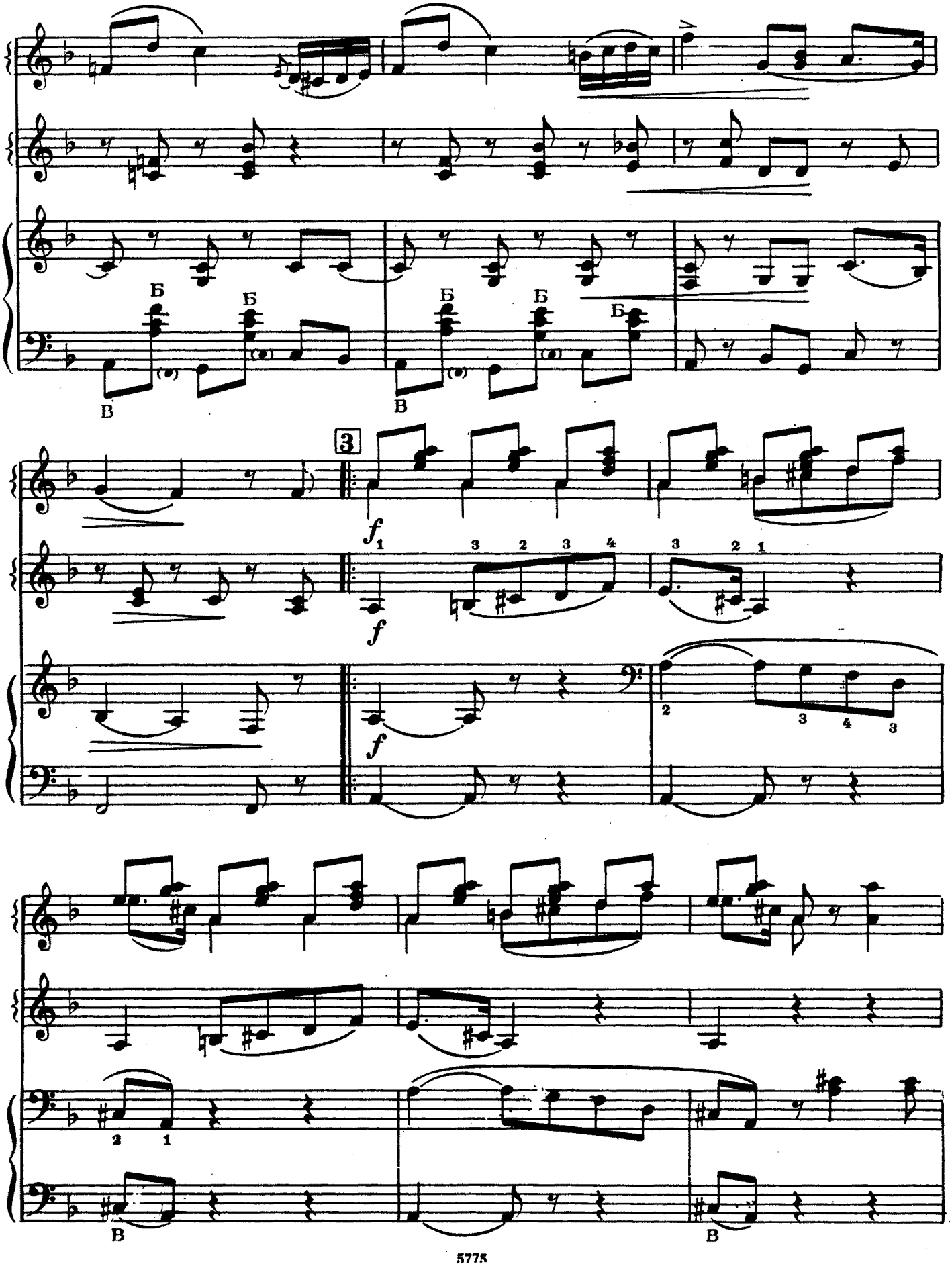
Переложение для трех баянов Г. Тышкевича

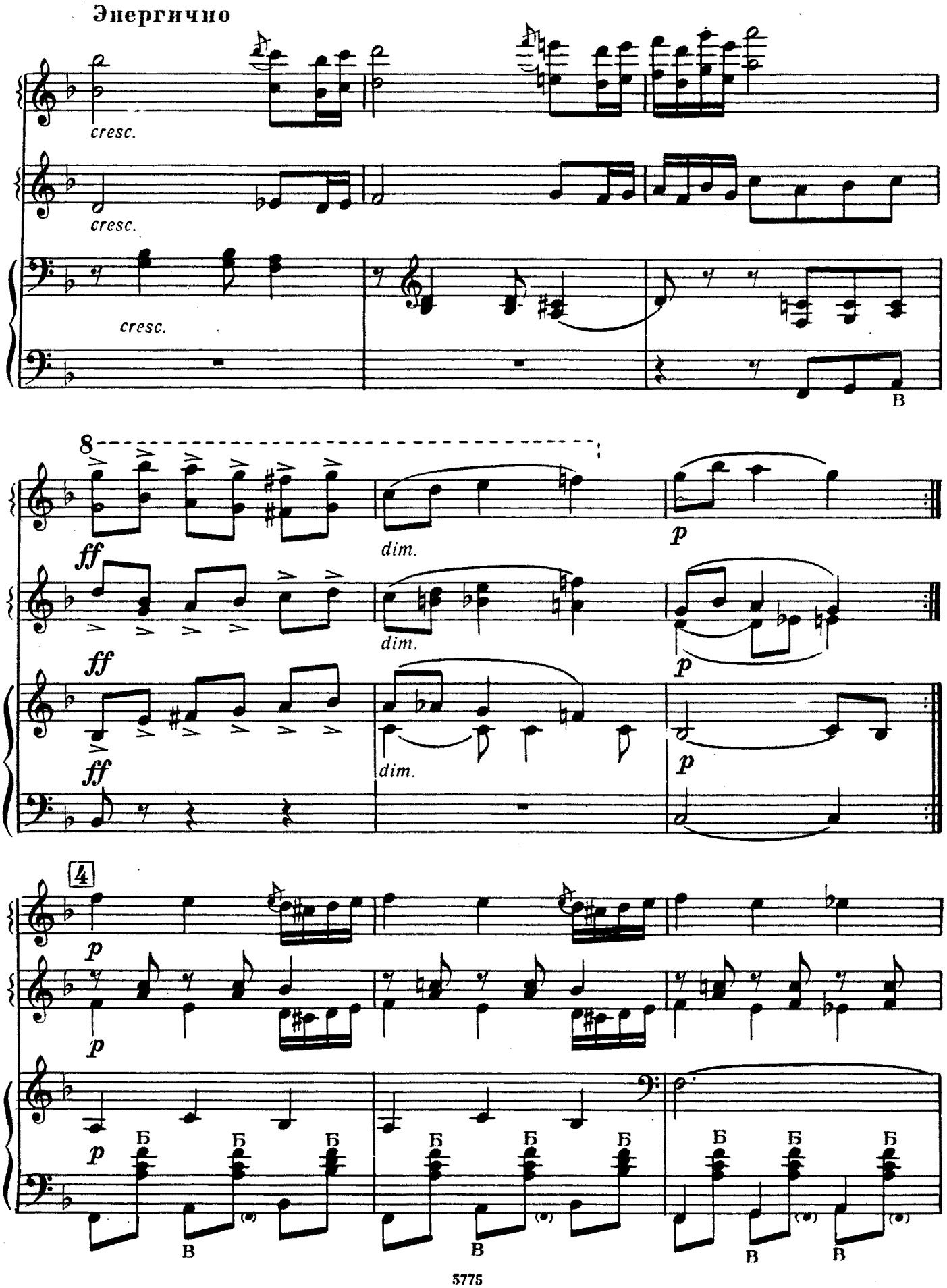
Довольно скоро, грациозно и певуче

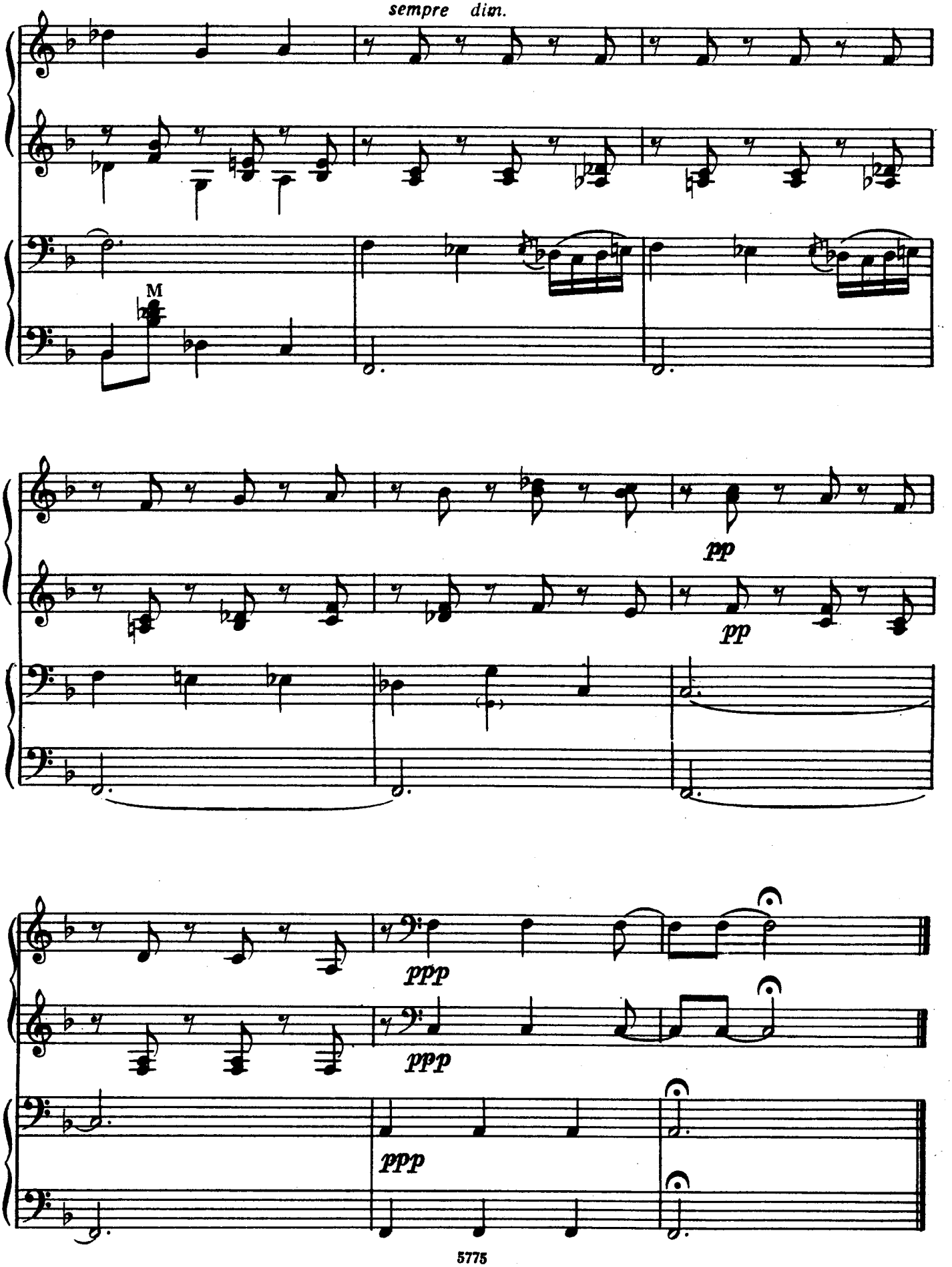



1
p
p
p
M
cresc.
cresc.
cresc.
Б
В
f
f


f
Б
M
замедляя
dim.
p
2
I темп
В


Б
Б
Б
Б
Б
В
В
3
f
f
f
В
В


Энергично
cresc.
cresc.
cresc.
В
8
ff
dim.
p
ff
dim.
p
ff
dim.
p
4
p
p
p
Б
В

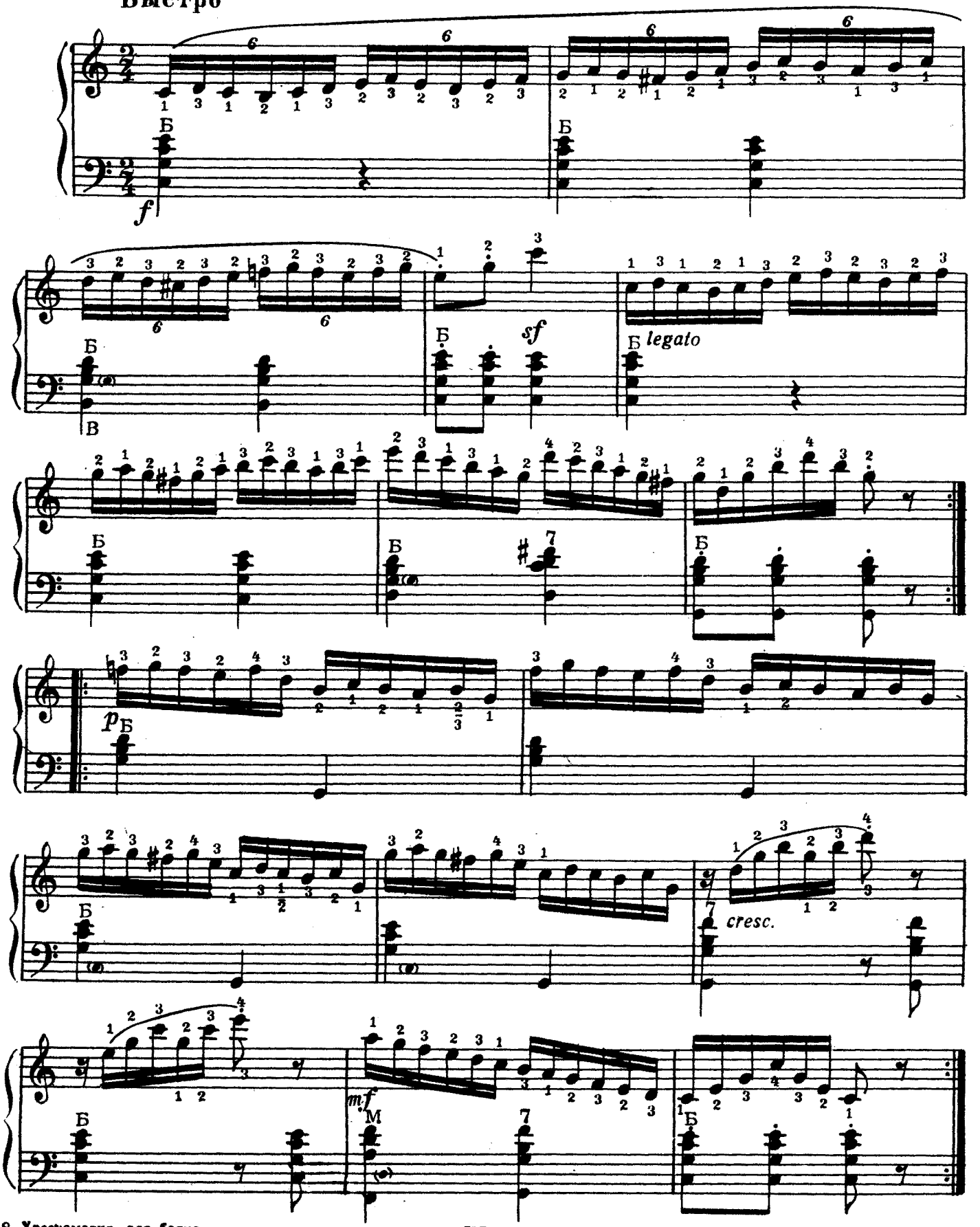

sempre dim.
M
pp
pp
ppp
ppp
ppp

ЭТЮДЫ

Этюд

К. ЧЕРНИ

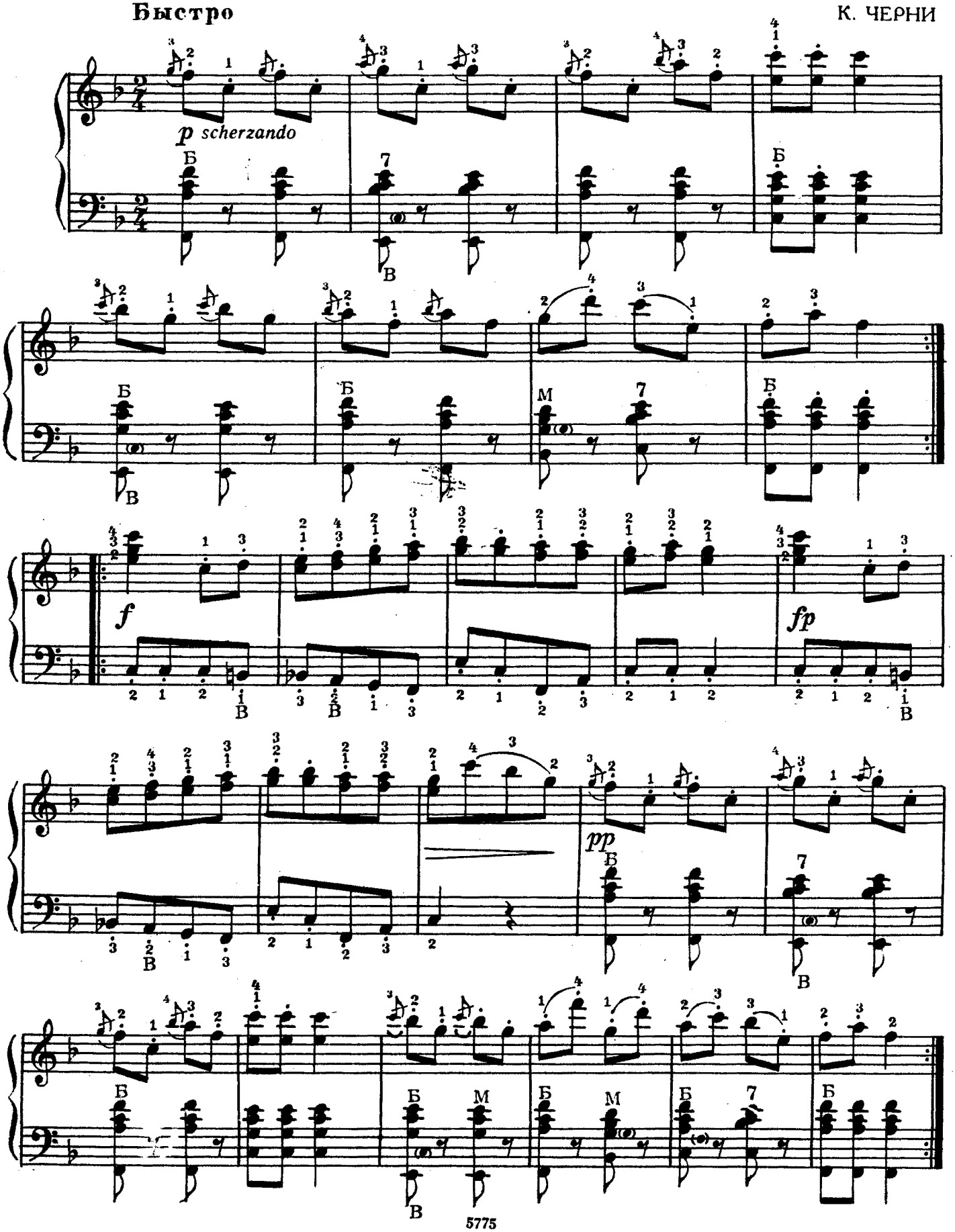
Быстро



Этюд

Быстро

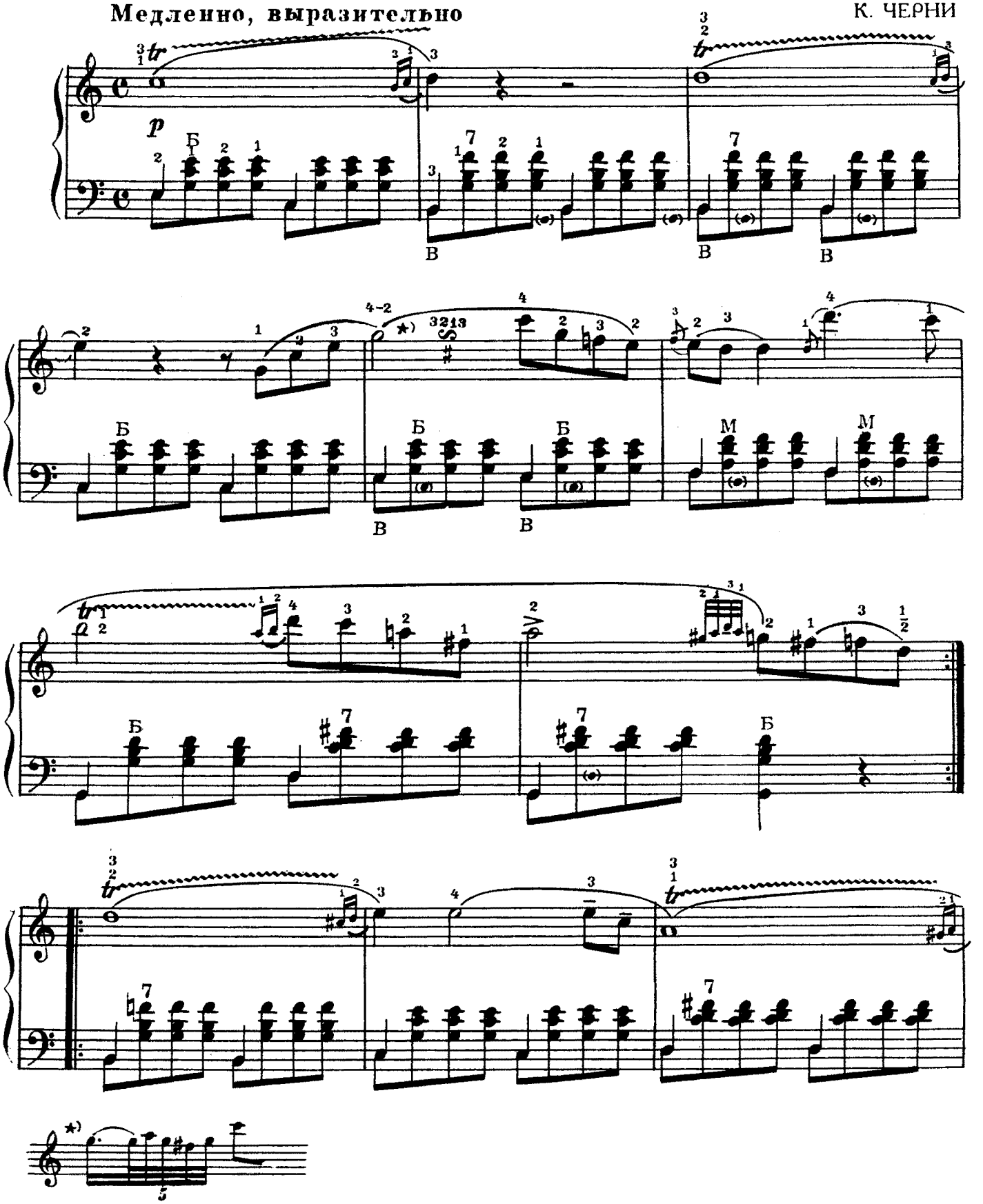
К. ЧЕРНИ

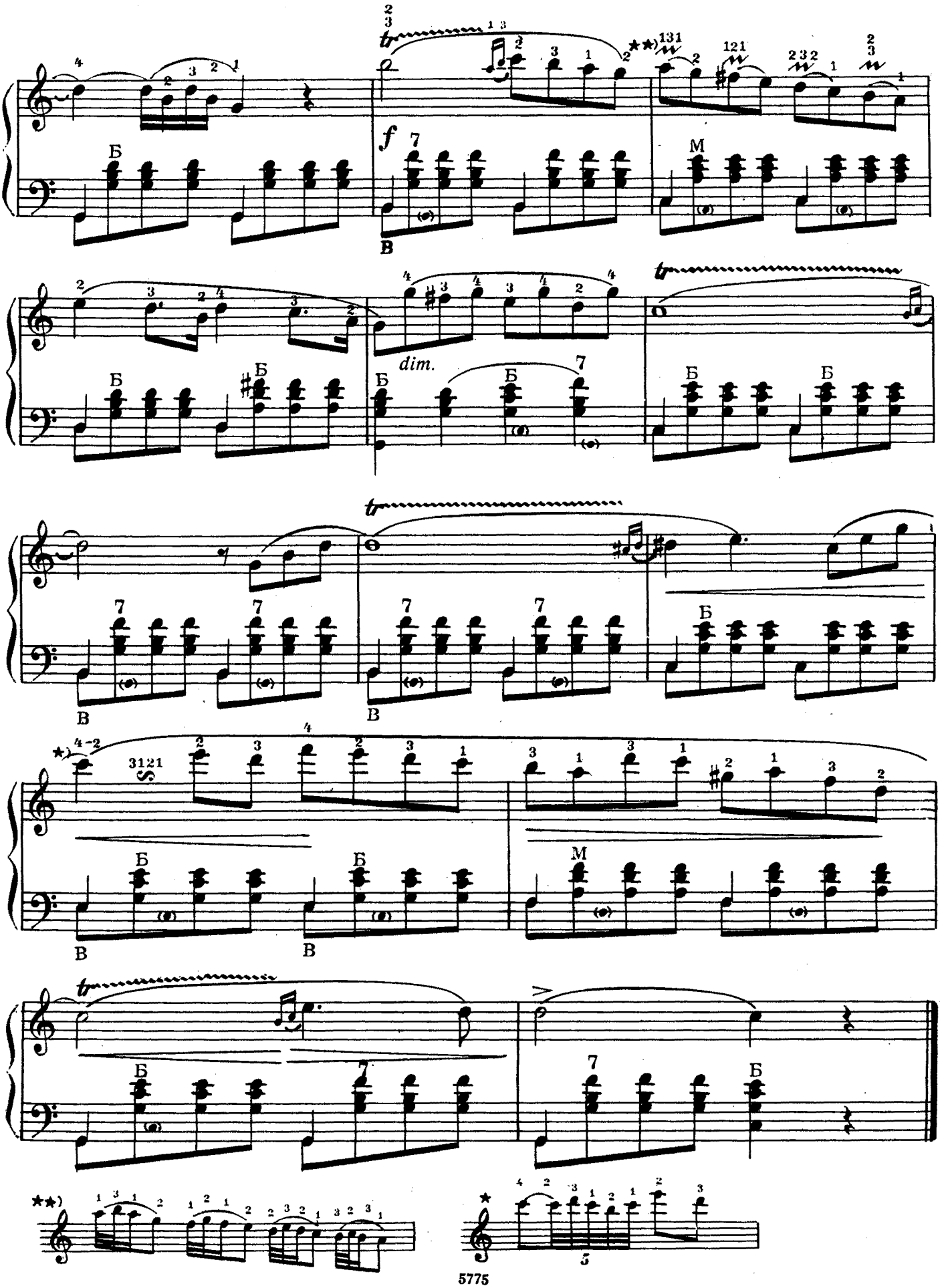


Этюд

Медленно, выразительно

К. ЧЕРНИ

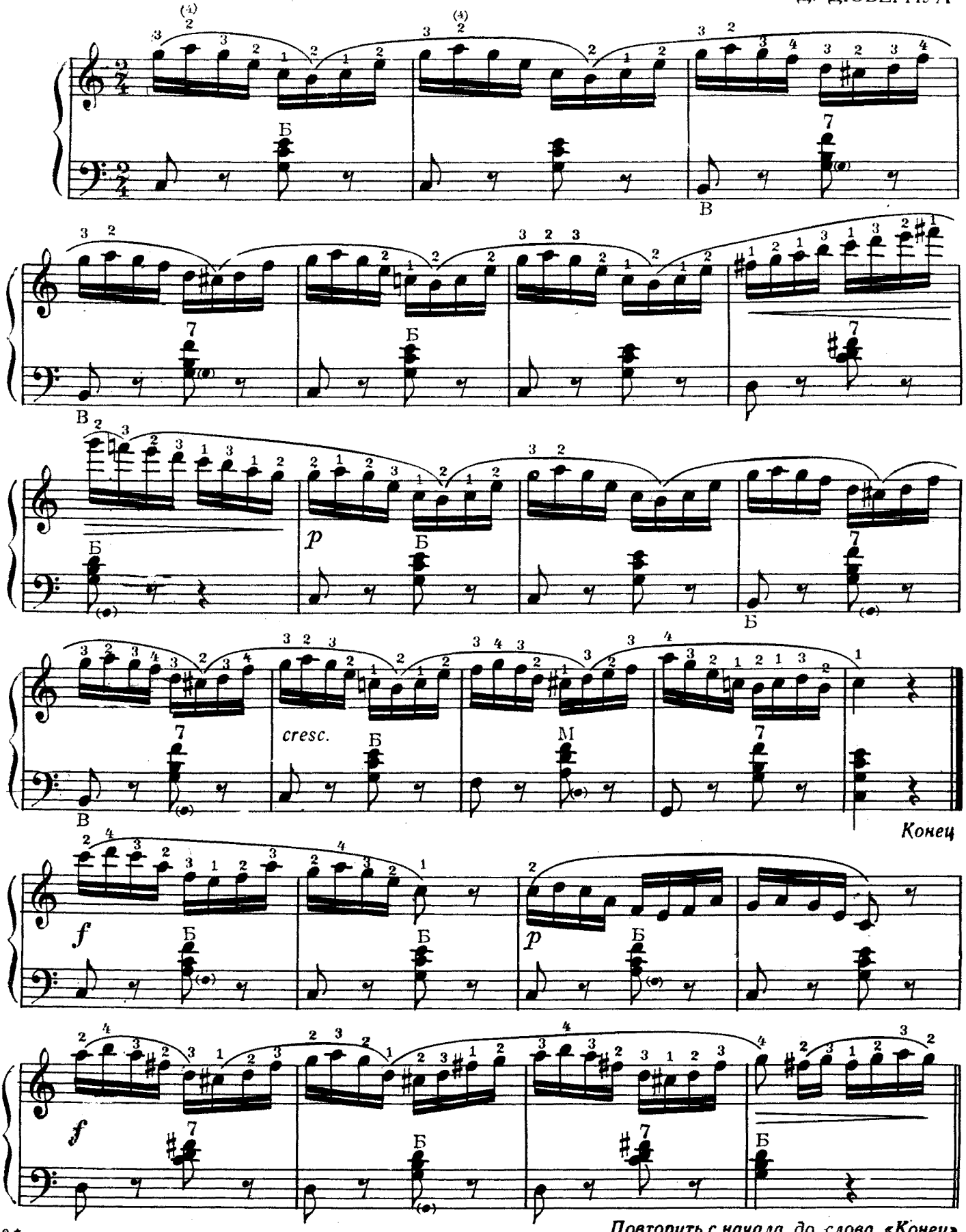



f
dim.
tr
Б
М
В

Этюд

Не очень быстро

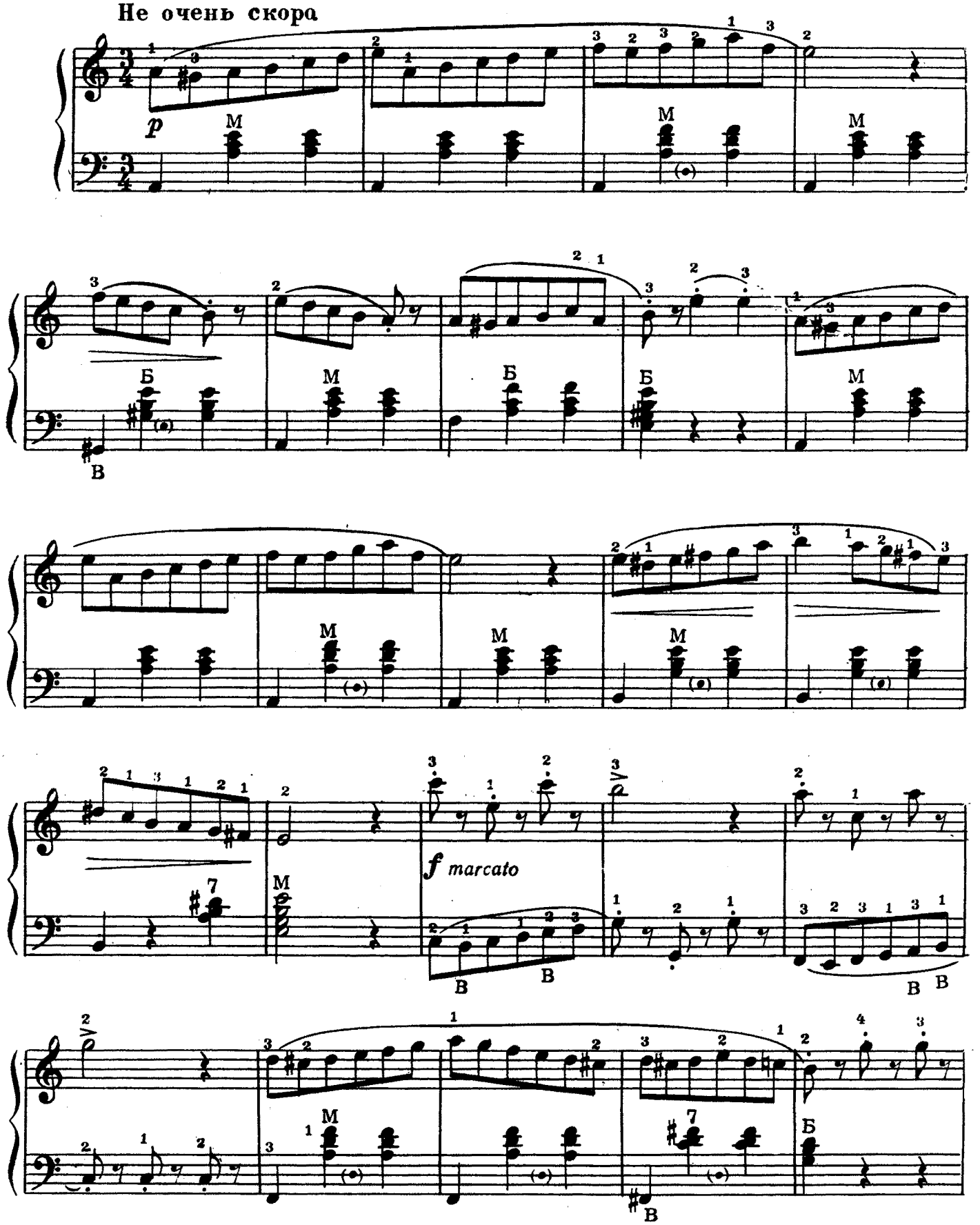
Д. ДЮВЕРНУА

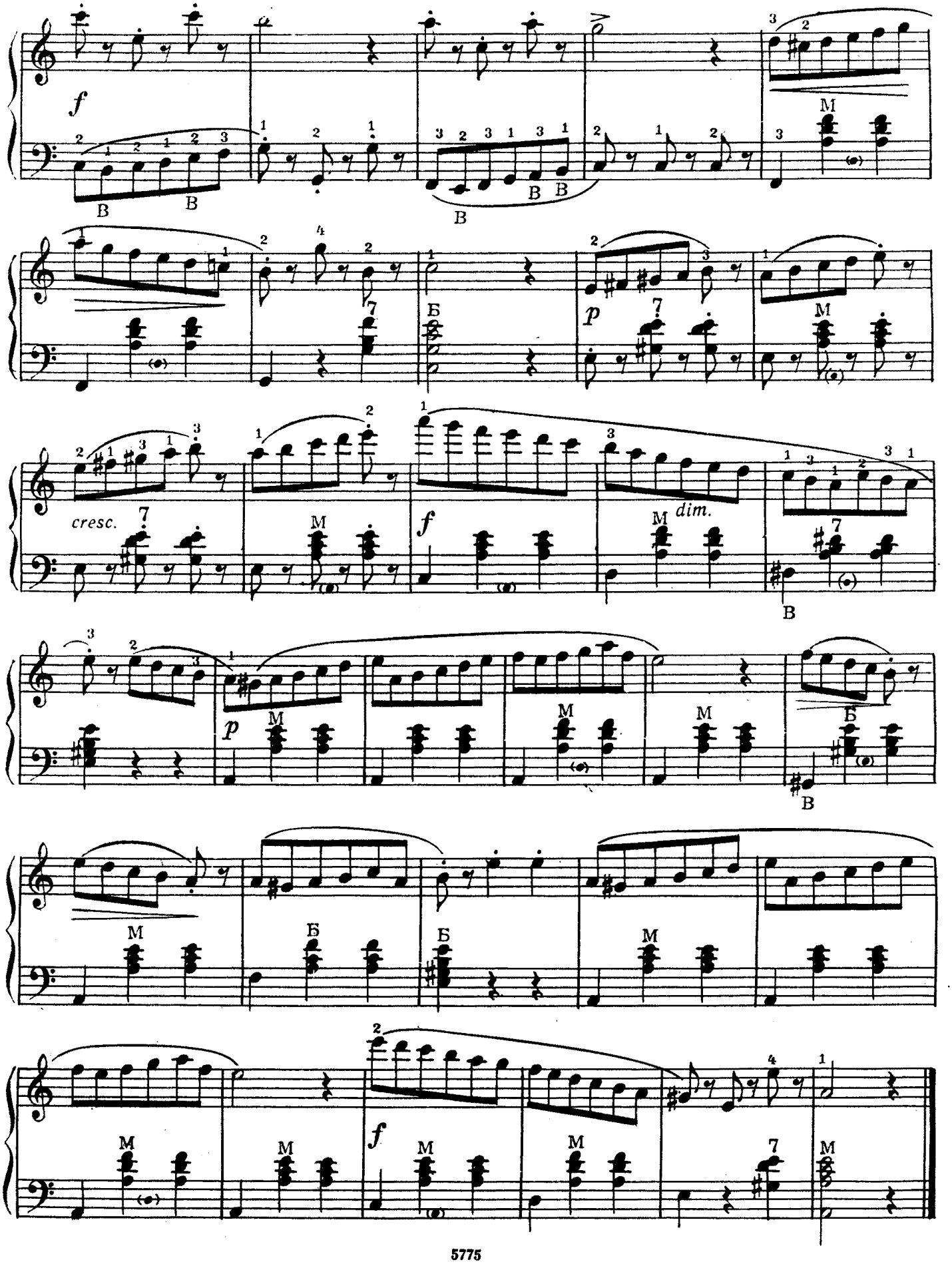


Этюд

Д. ДЮВЕРНУА

Не очень скора

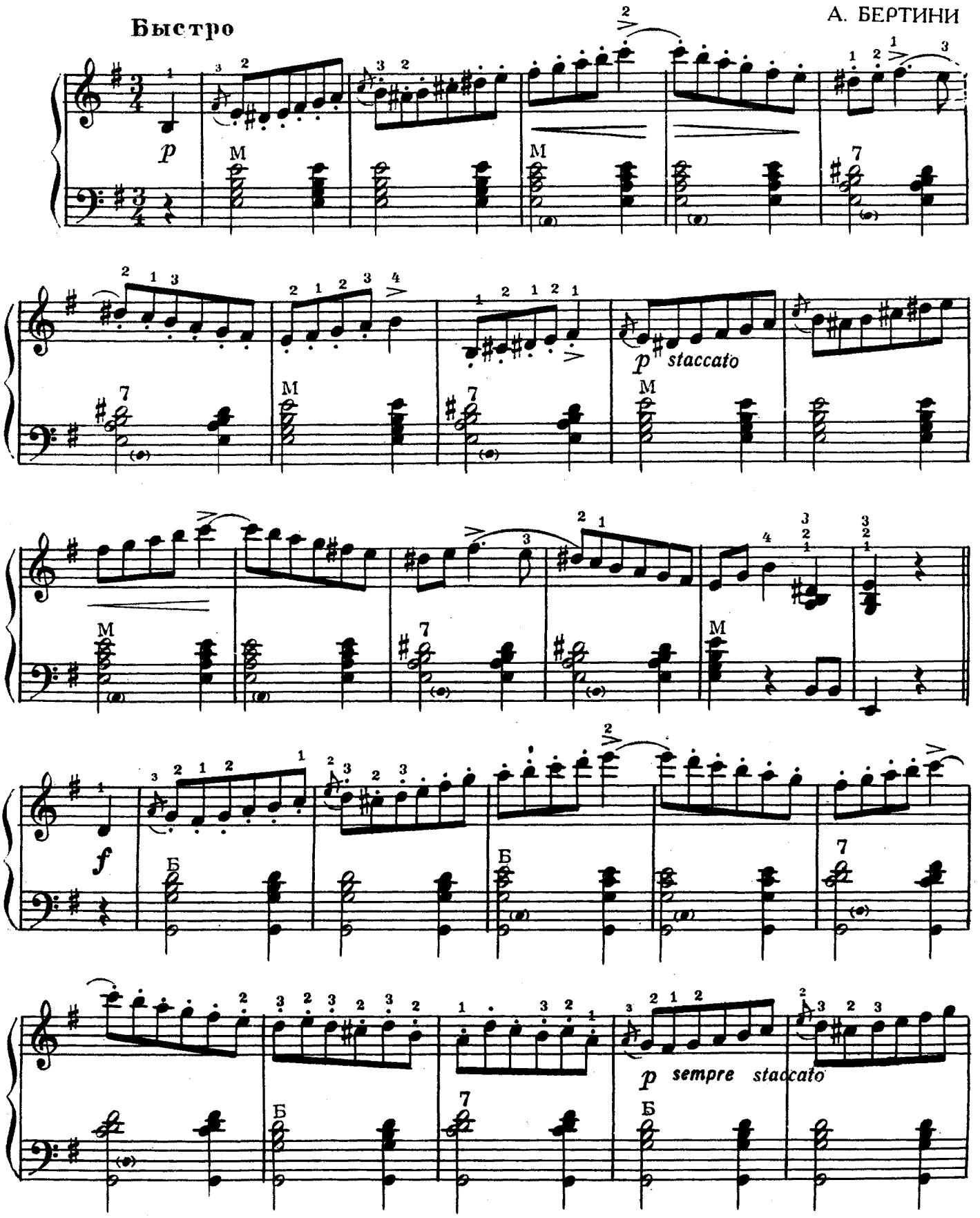


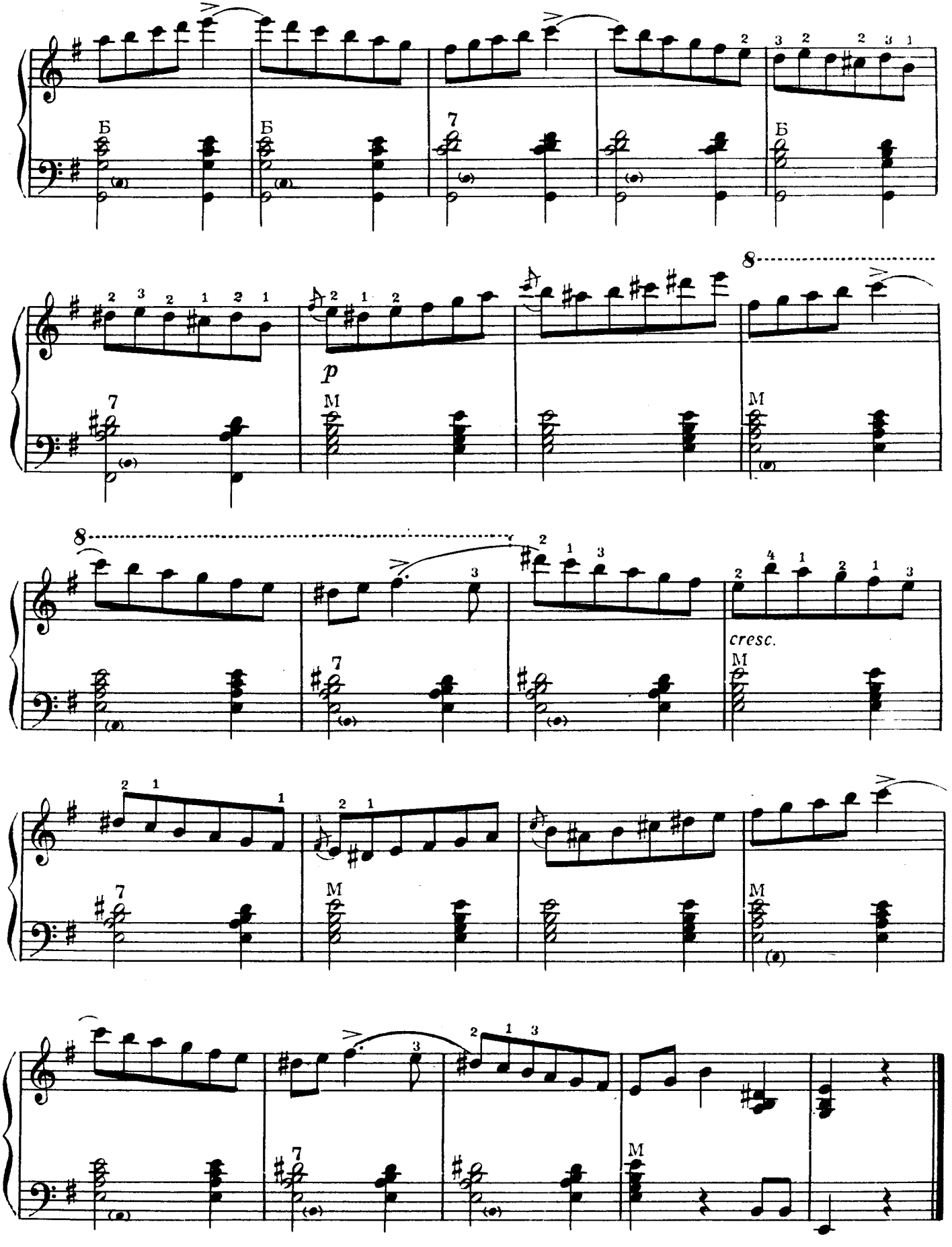

f
cresc.
dim.
p
f
p
f

Этюд

А. БЕРТИНИ

Быстро

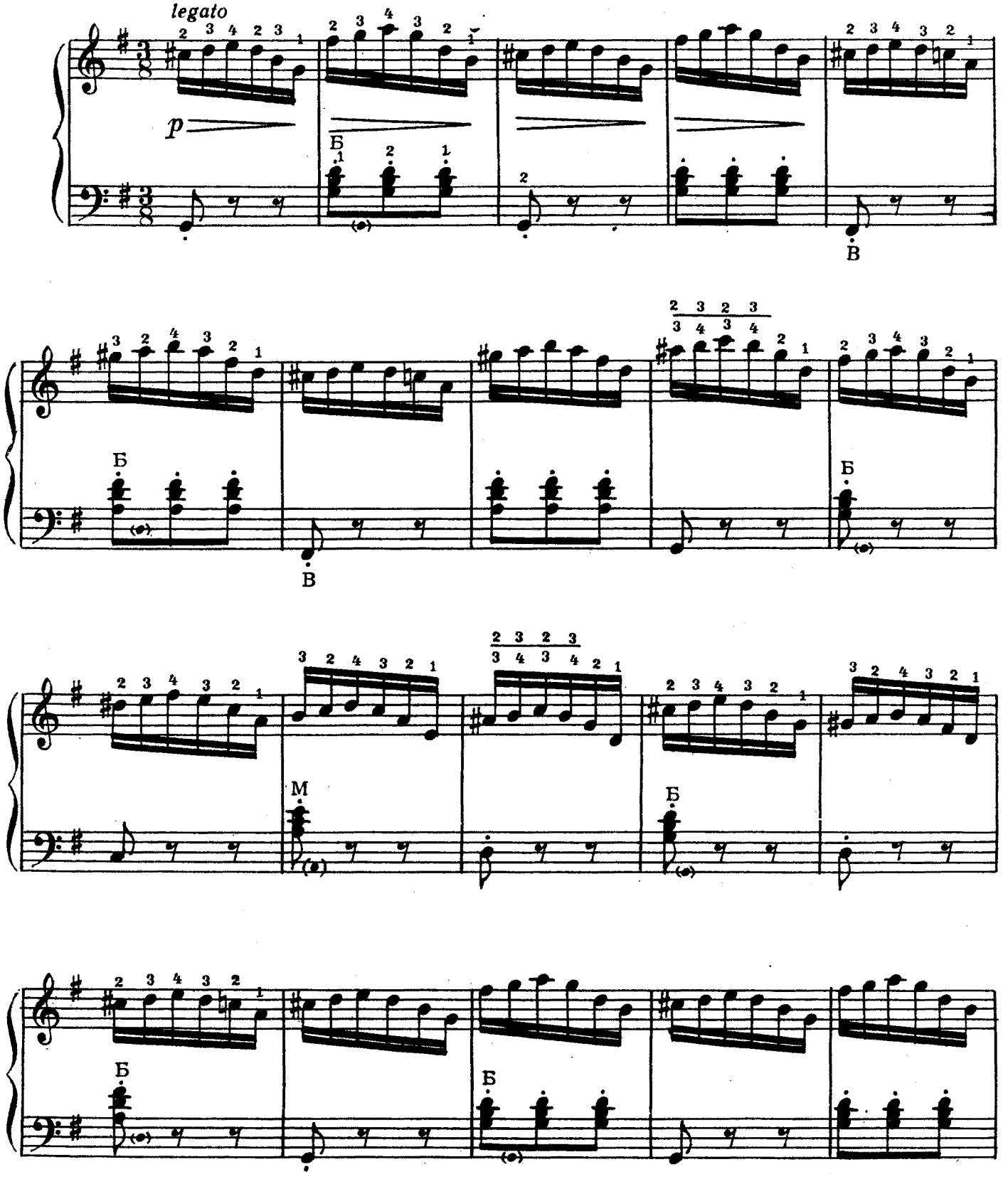


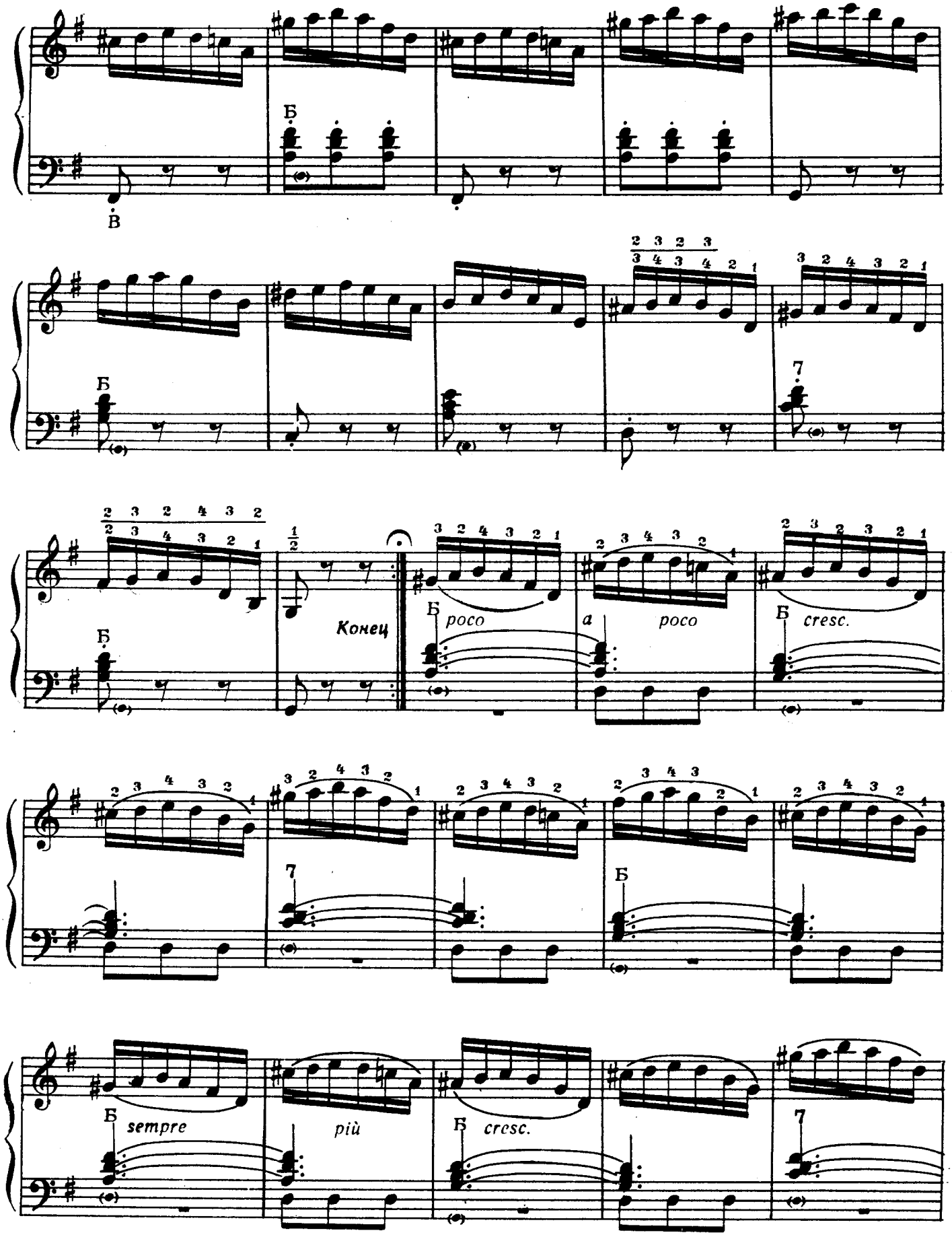

Б
Б
Б
p
M
M
8
8
cresc.
M
M
M

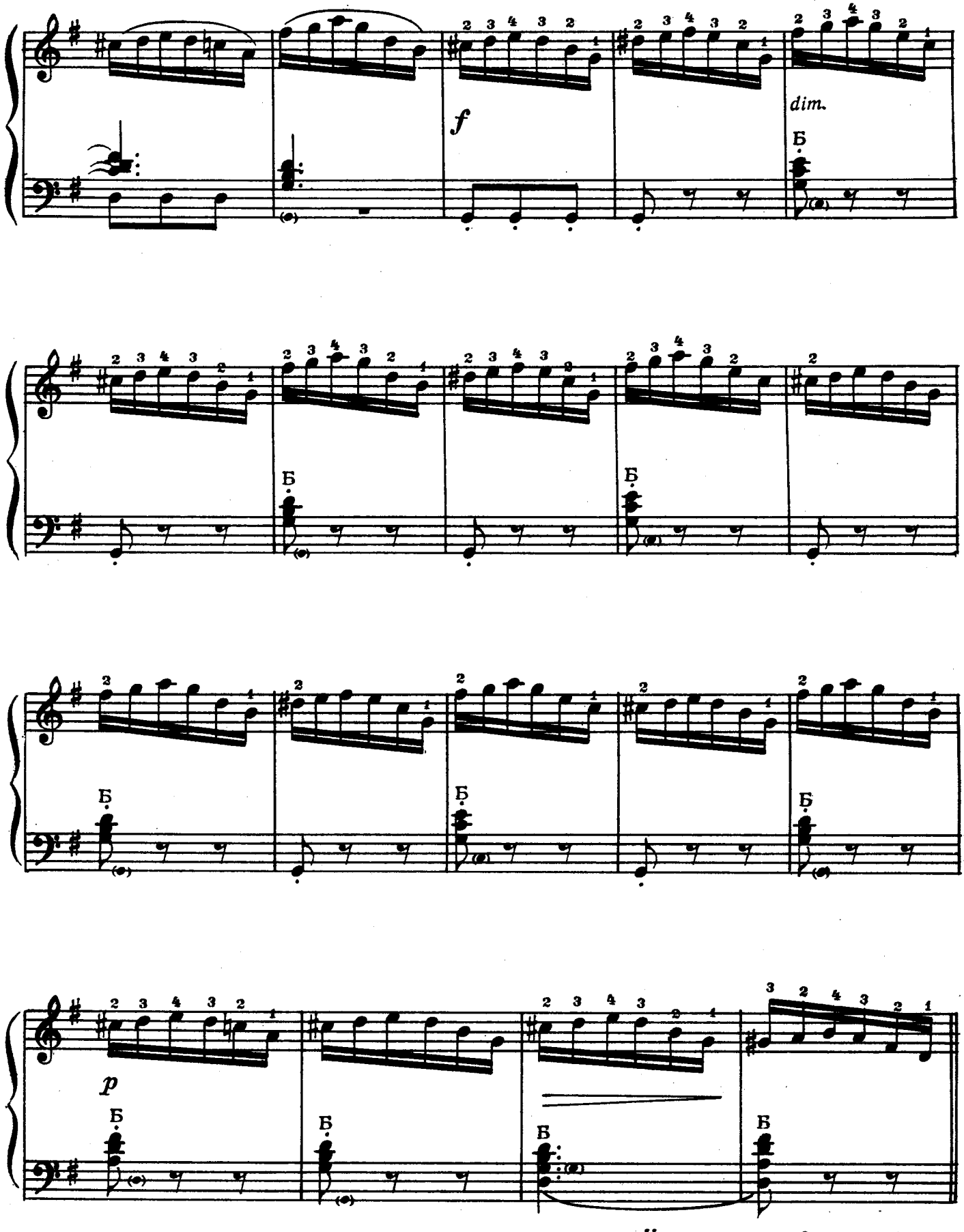
Этюд

Неторопливо

А. БЕРТИНИ




Б
В
Б
7
Б
Конец
Б poco
a poco
Б cresc.
7
Б
Б sempre
più
Б cresc.
7

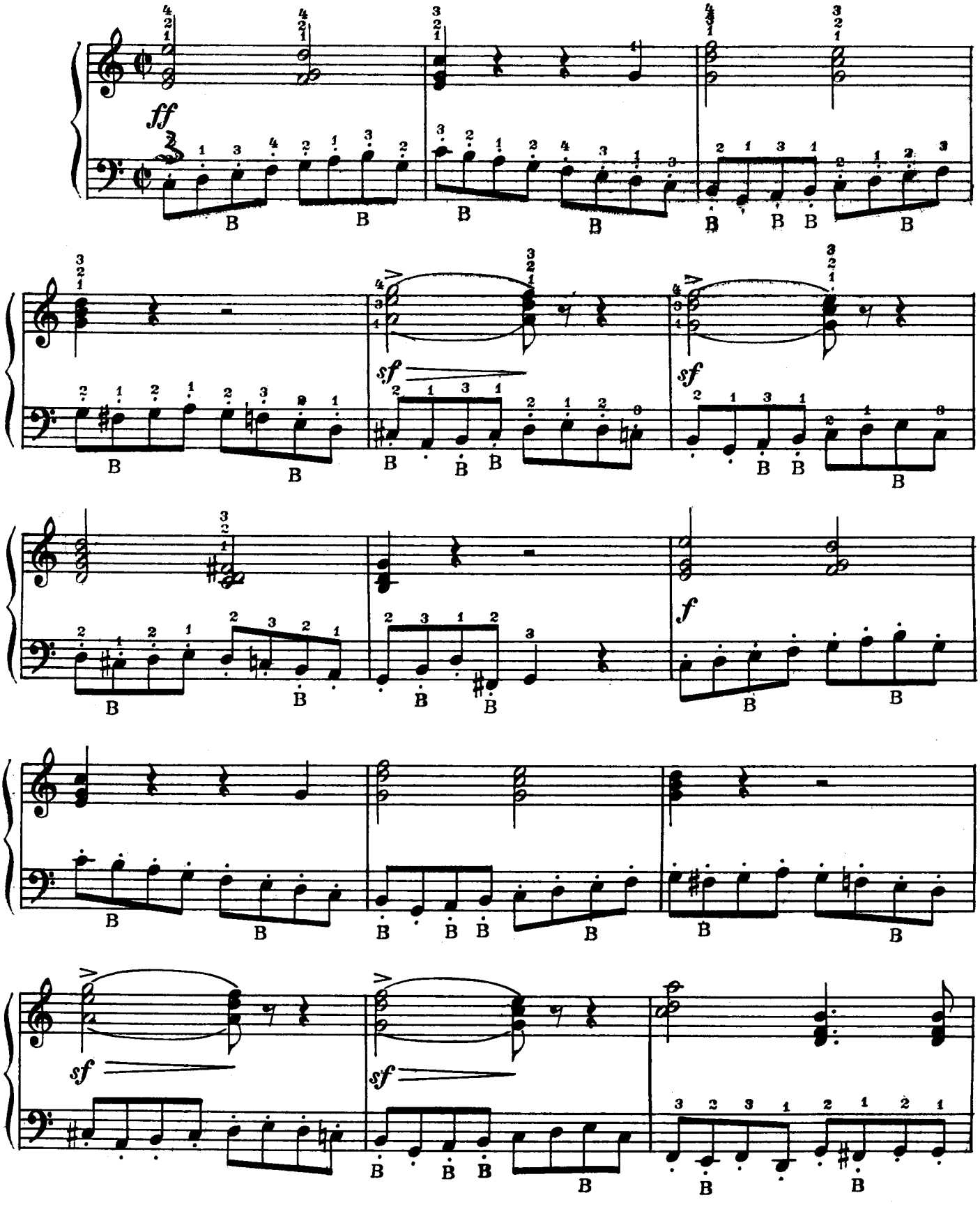


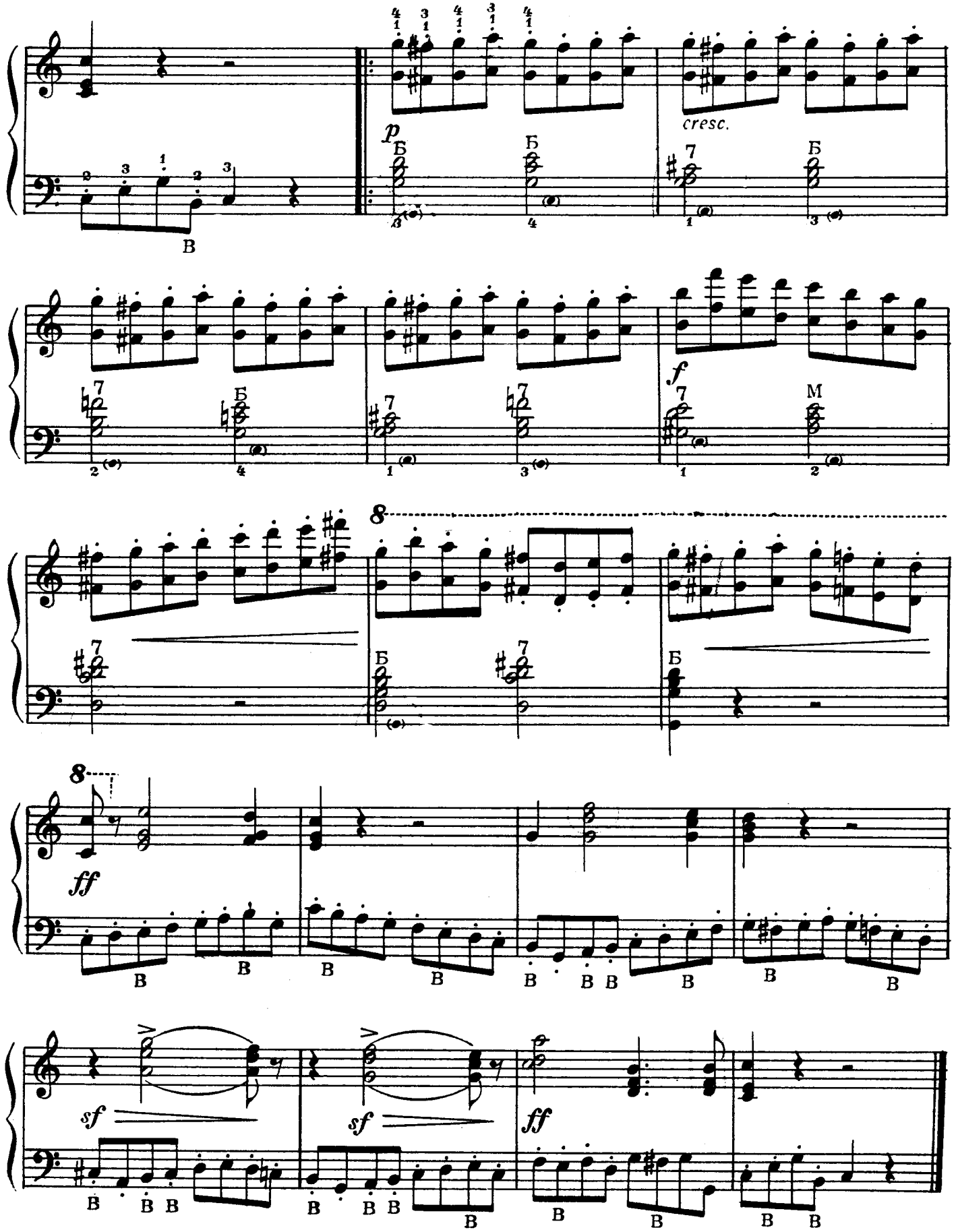
Играть с начала до слова «Конец»

Этюд

Довольно оживленно

А. БЕРТИНИ

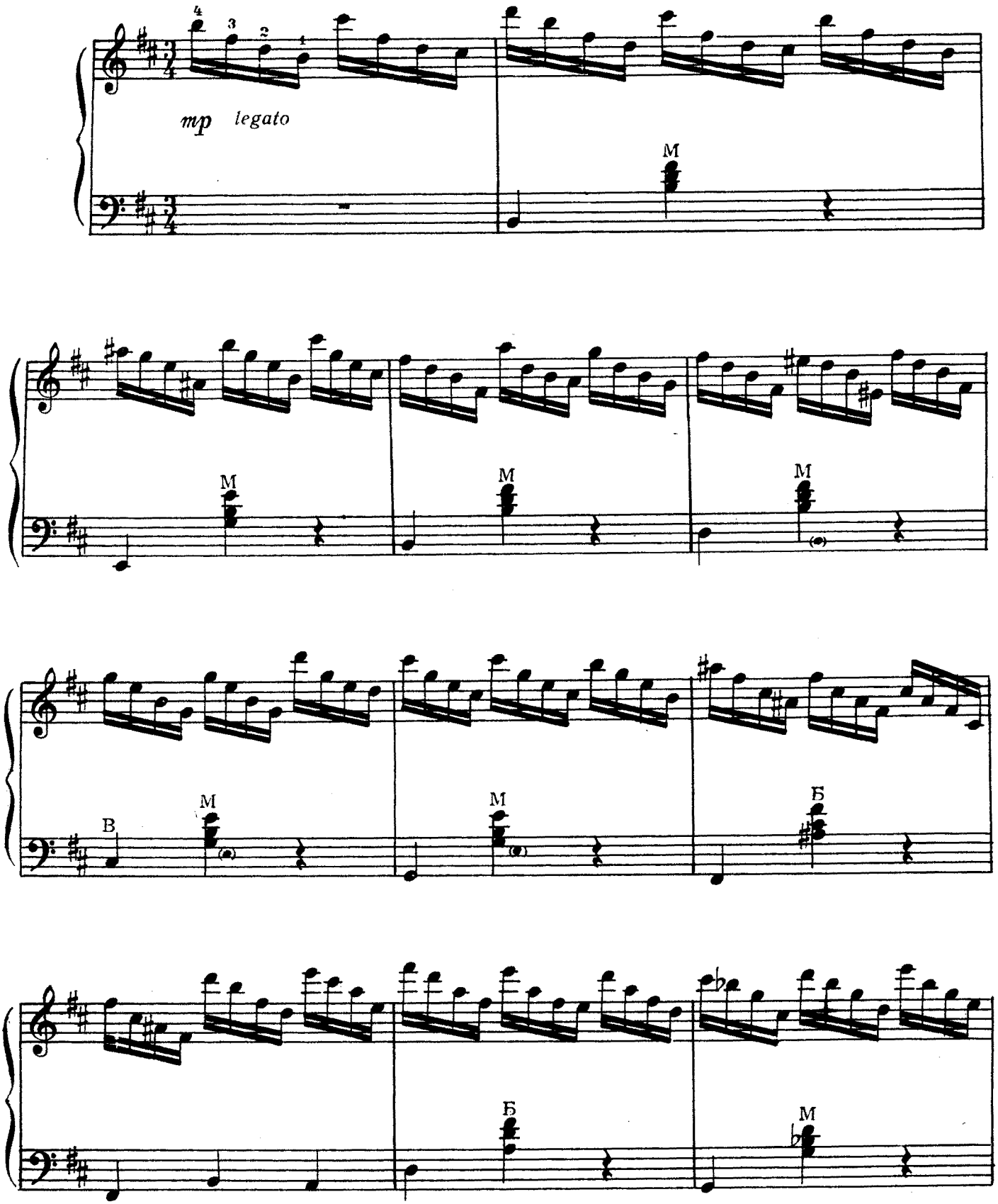


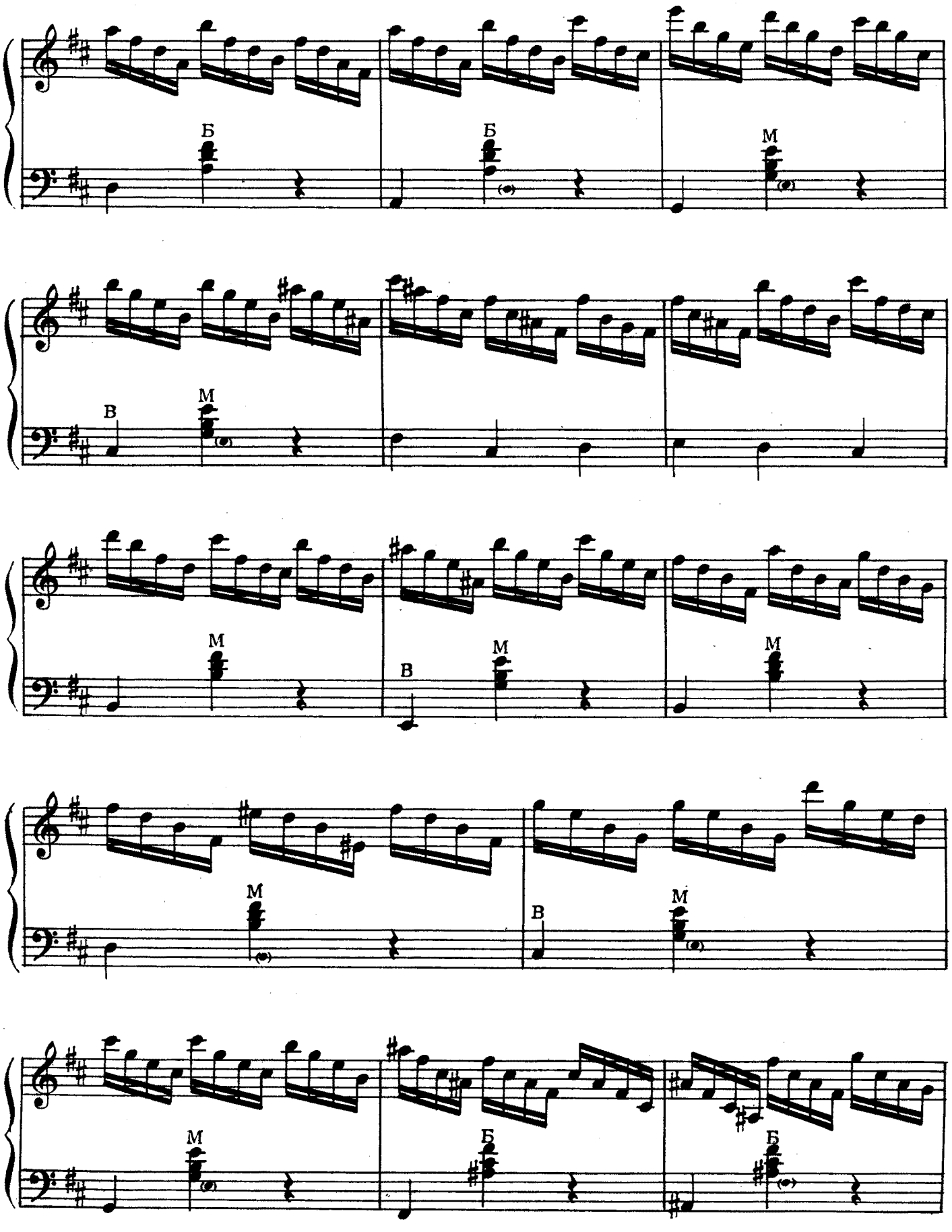

p
cresc.
f
ff
sf
sf
ff

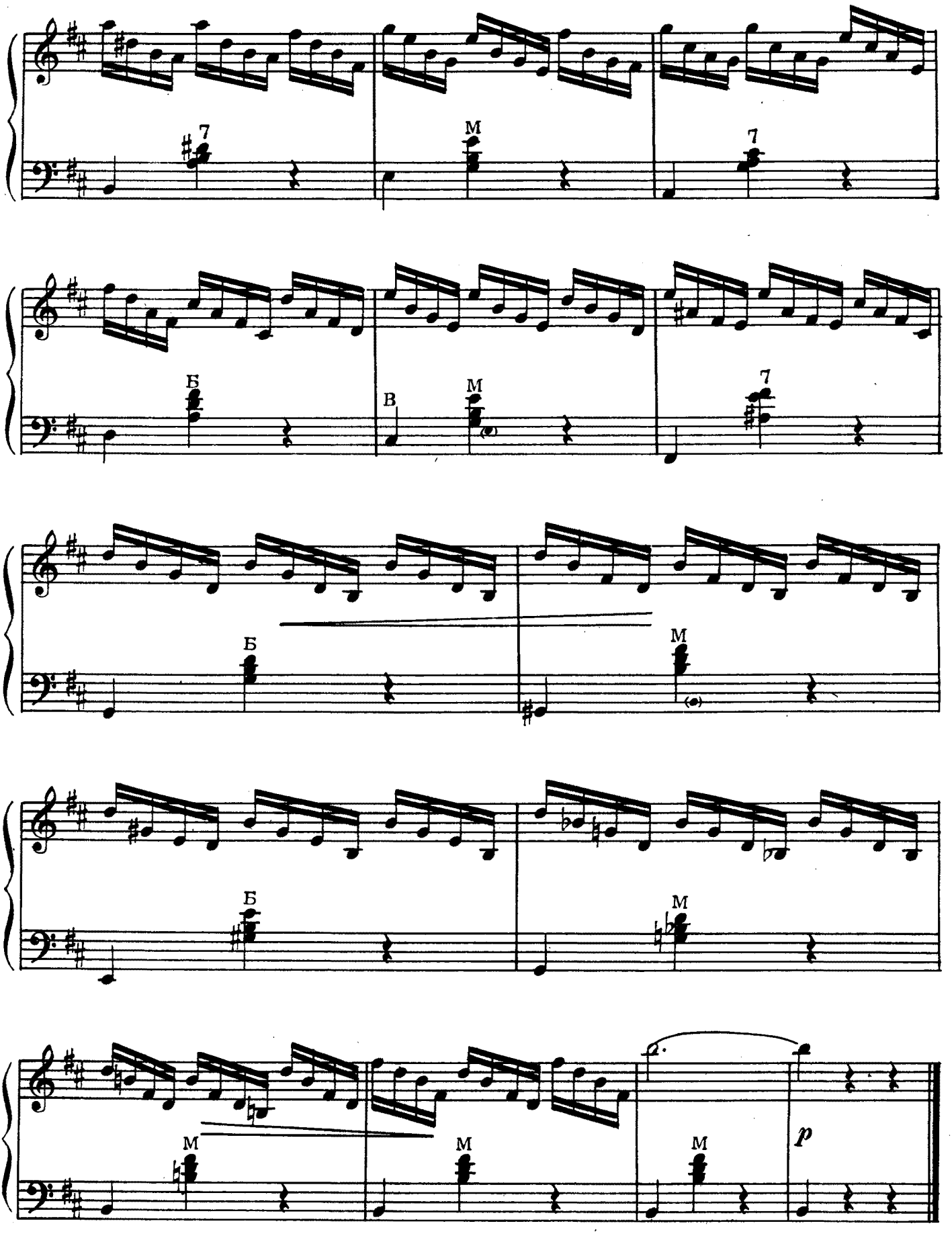
Этюд

Довольно подвижно, с чувством

В. ИВАНОВ



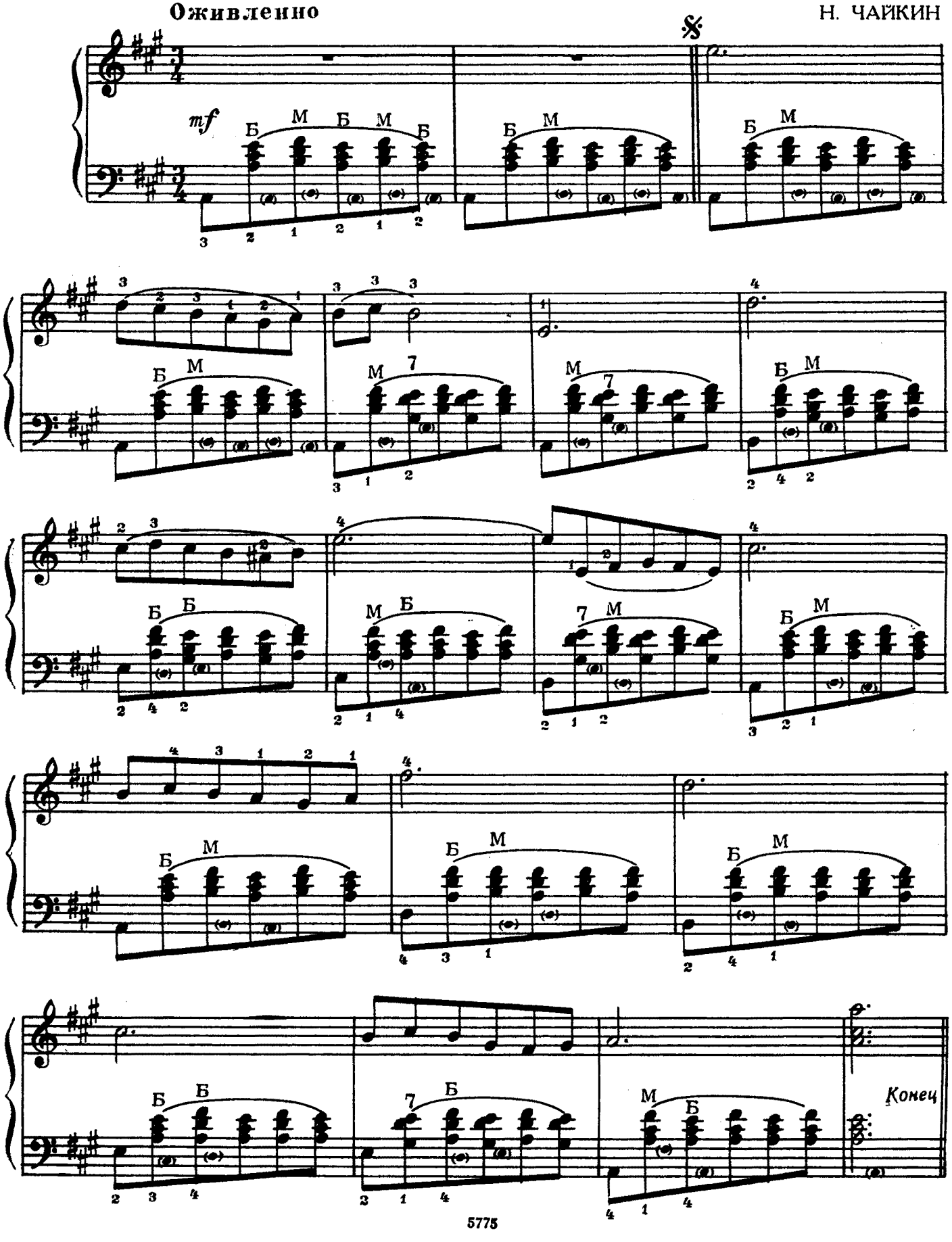

Б
Б
М
В
М
М
В
М
М
М
В
М
М
Б
Б

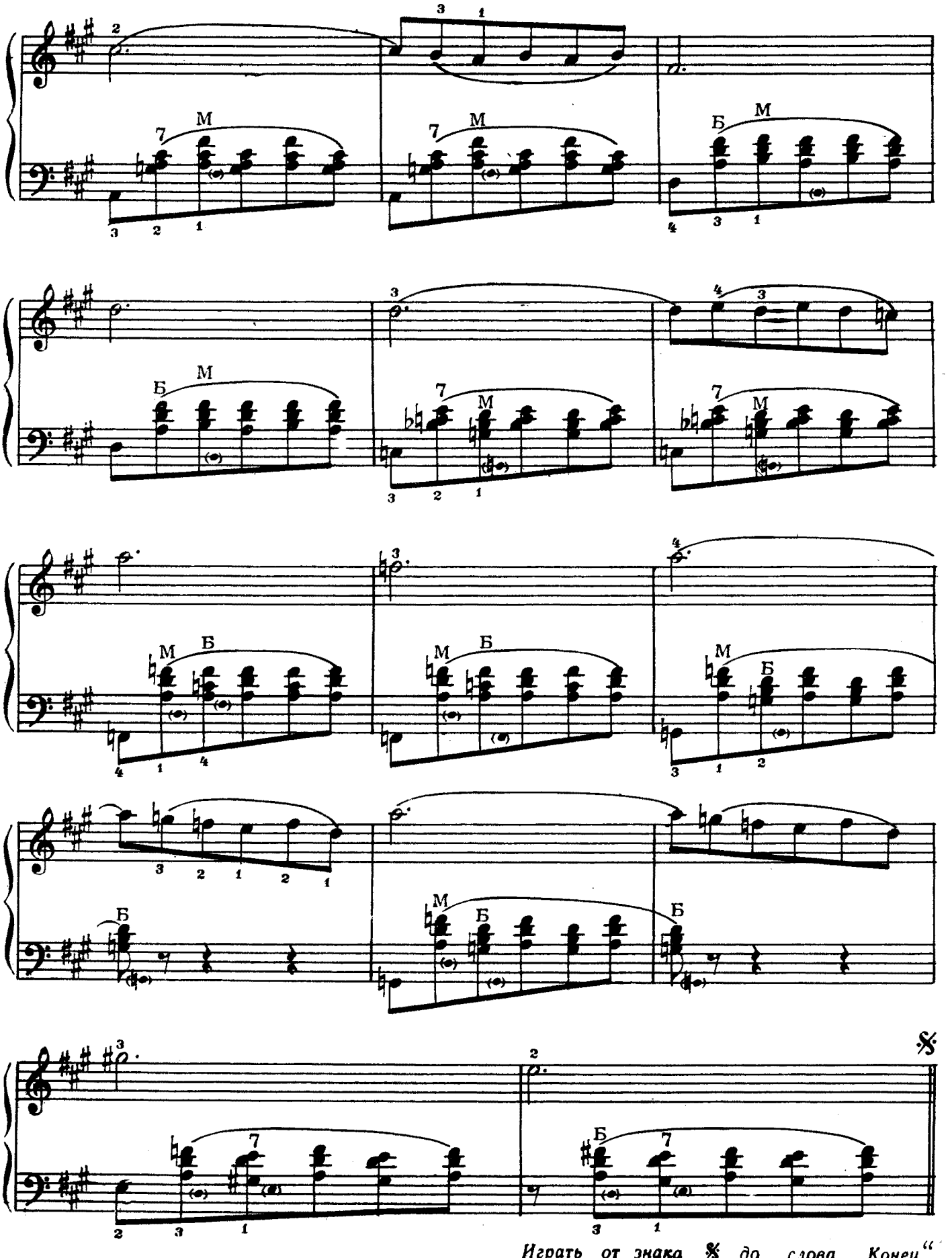

7
M
7
Б
В
M
7
Б
M
Б
M
M
M
M
p

Этюд

Оживленно

Н. ЧАЙКИН



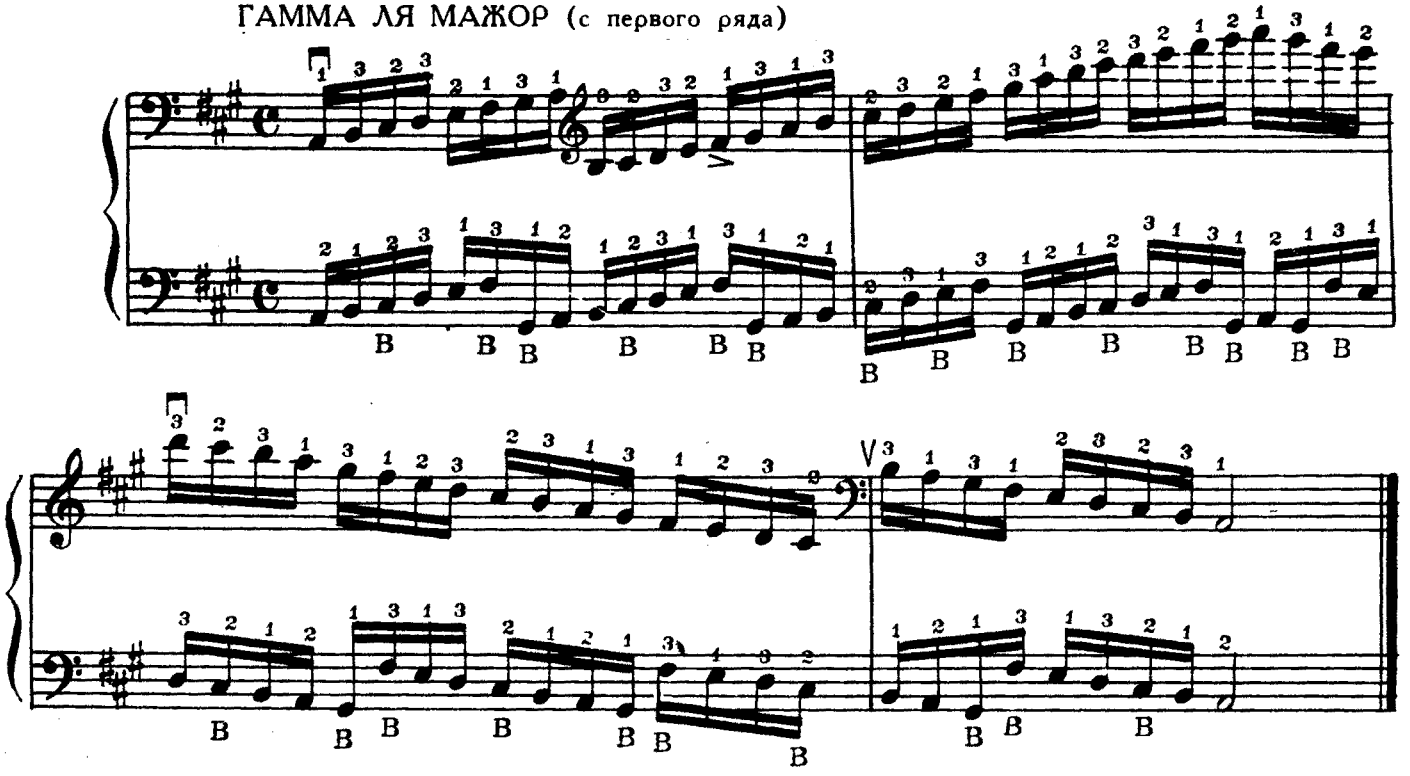


Играть от знака 𝄋 до слова „Конец“

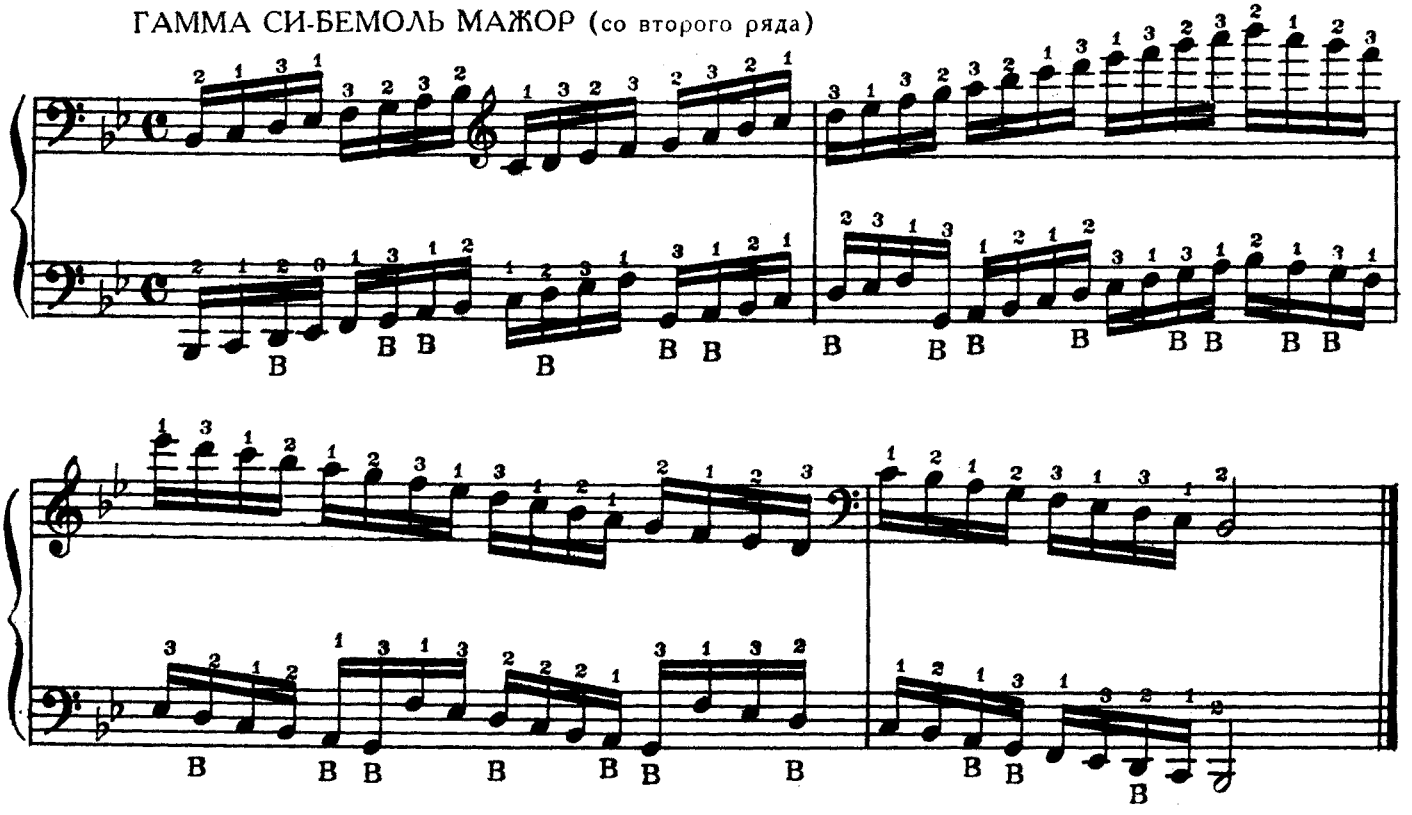
УПРАЖНЕНИЯ В ГАММАХ И АРПЕДЖИО

1. Мажорные гаммы

ГАММА ЛЯ МАЖОР (с первого ряда)

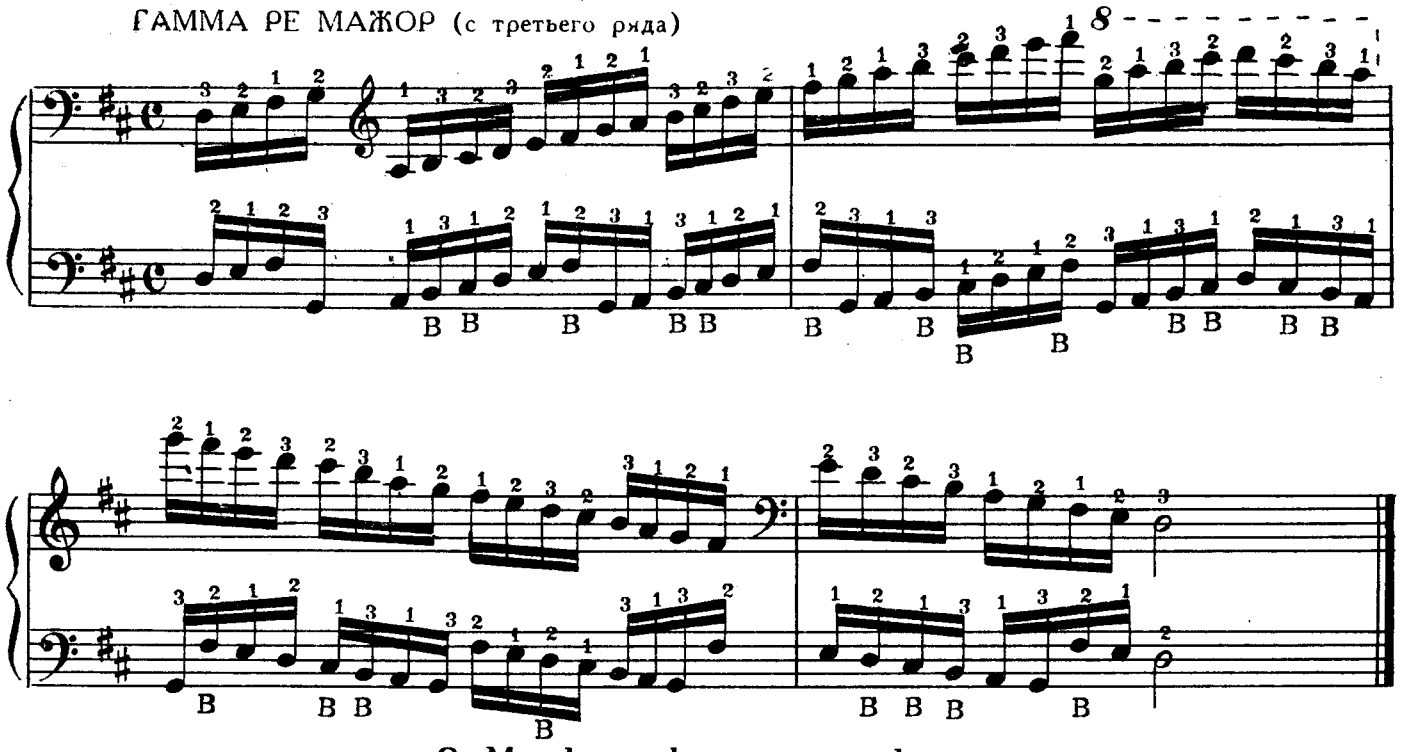


ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР (со второго ряда)



*Смотрите методические замечания к работе над гаммами и арпеджио.

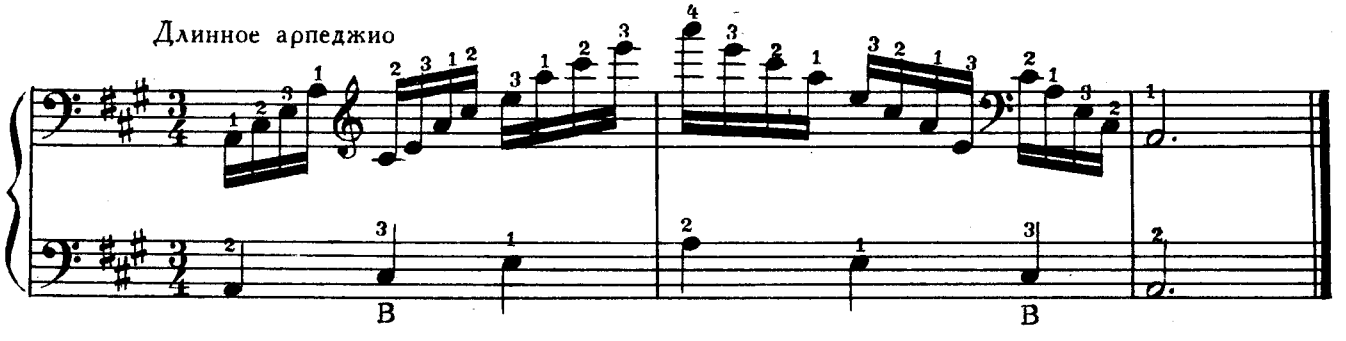
ГАММА РЕ МАЖОР (с третьего ряда)



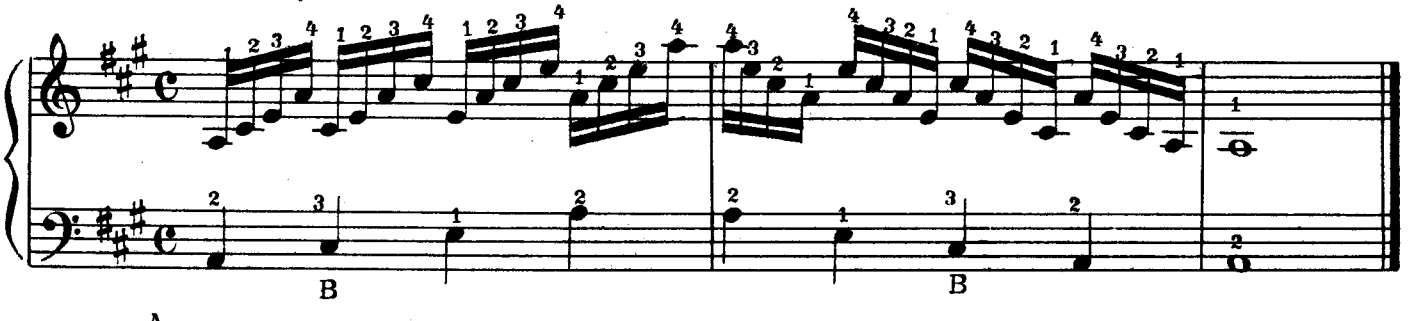
2. Мажорные арпеджио

АРПЕДЖИО ЛЯ МАЖОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ (с первого ряда)

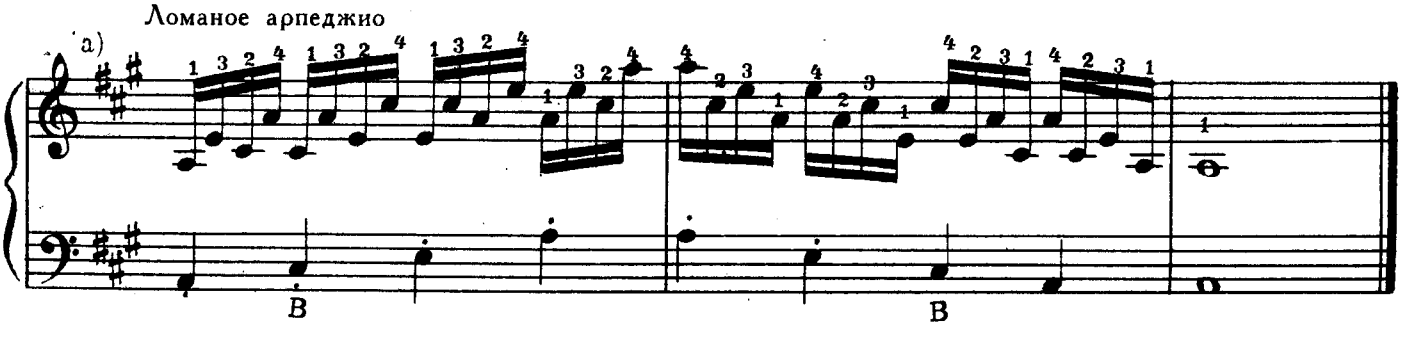
Длинное арпеджио

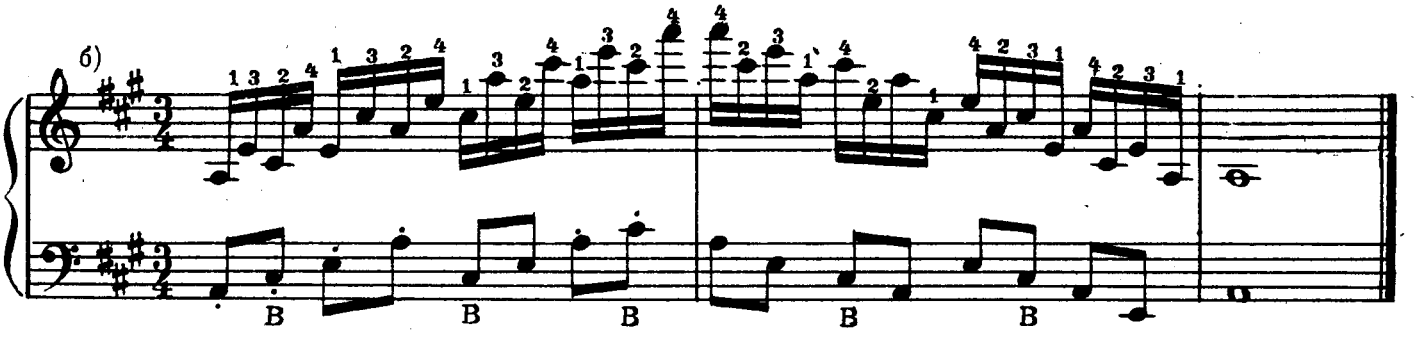


Короткое арпеджио



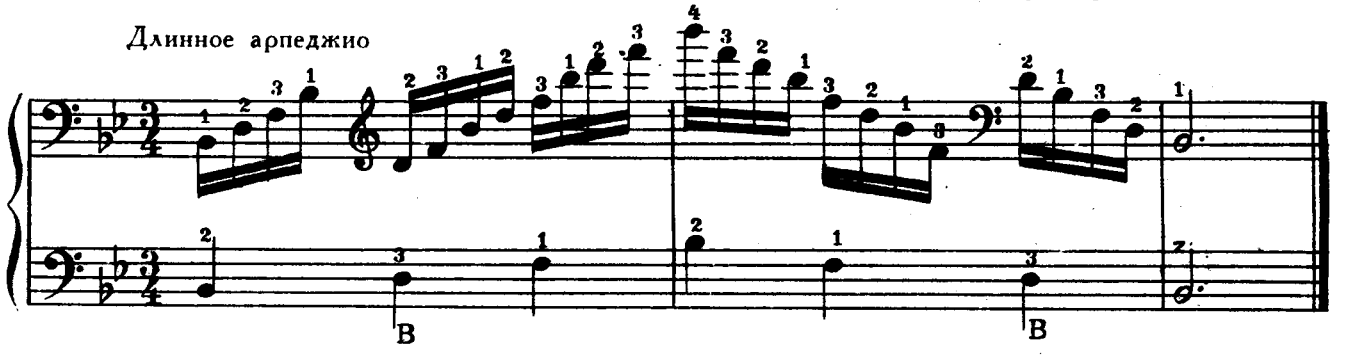
Ломаное арпеджио



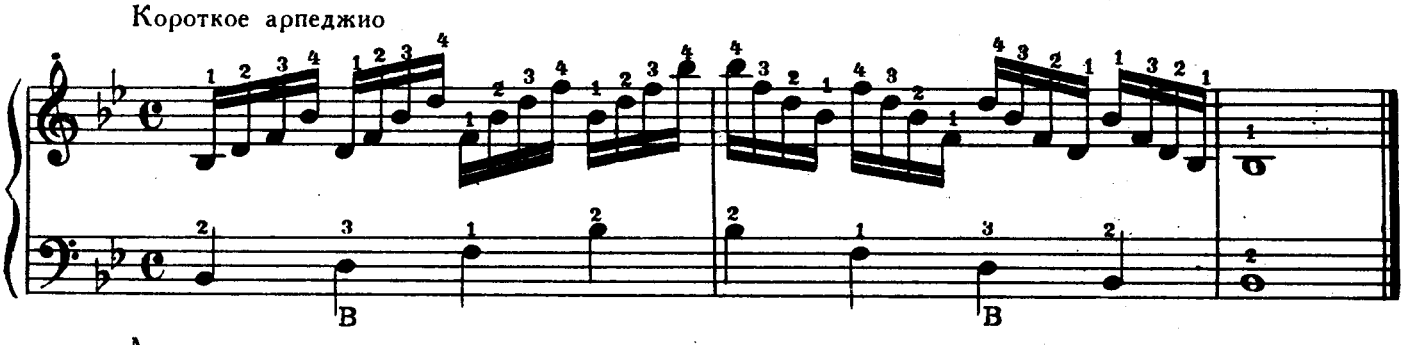


АРПЕДЖИО СИ-БЕМОЛЬ МАЖОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ (со второго ряда)

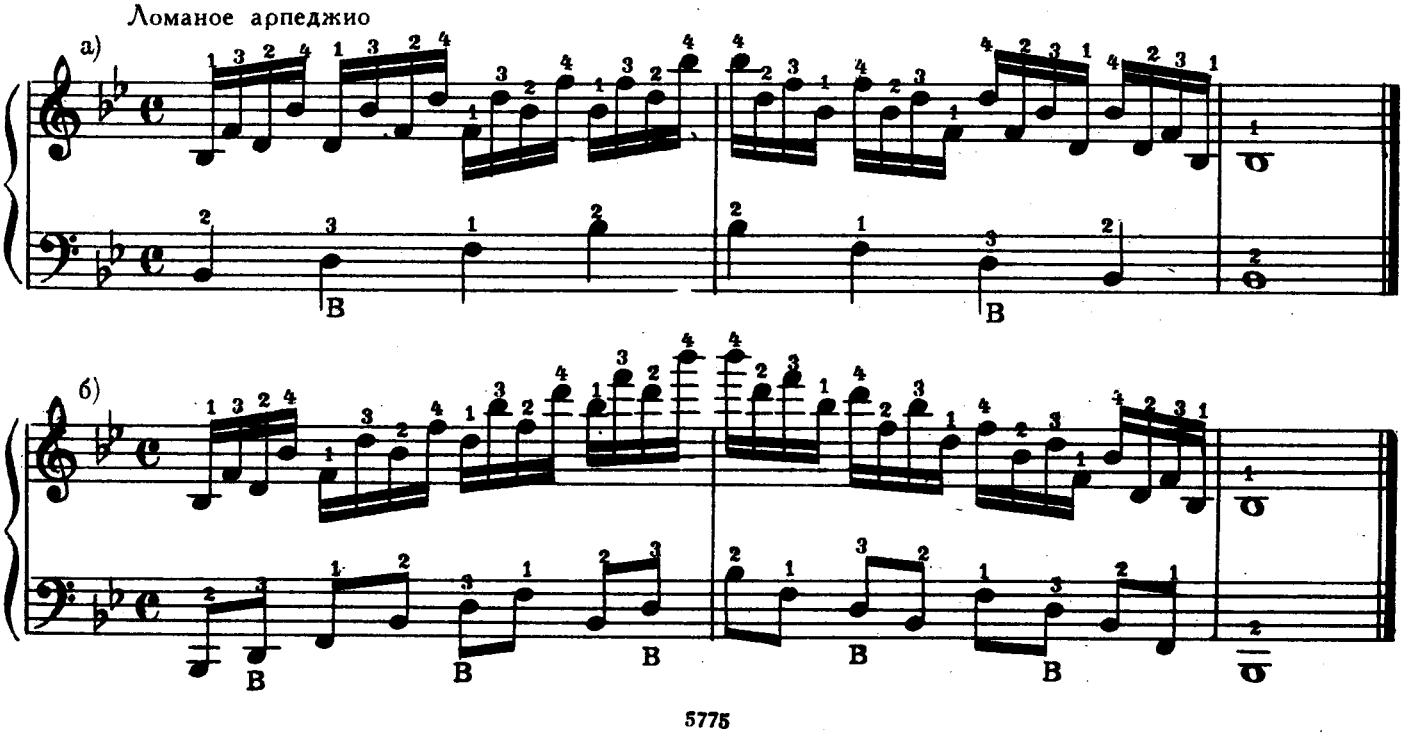
Длинное арпеджио



Короткое арпеджио

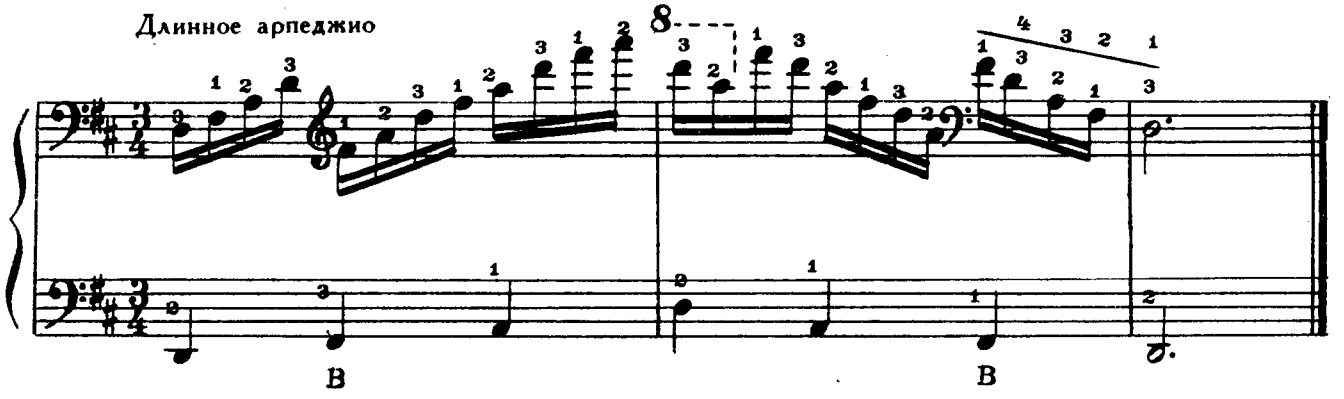


Ломаное арпеджио

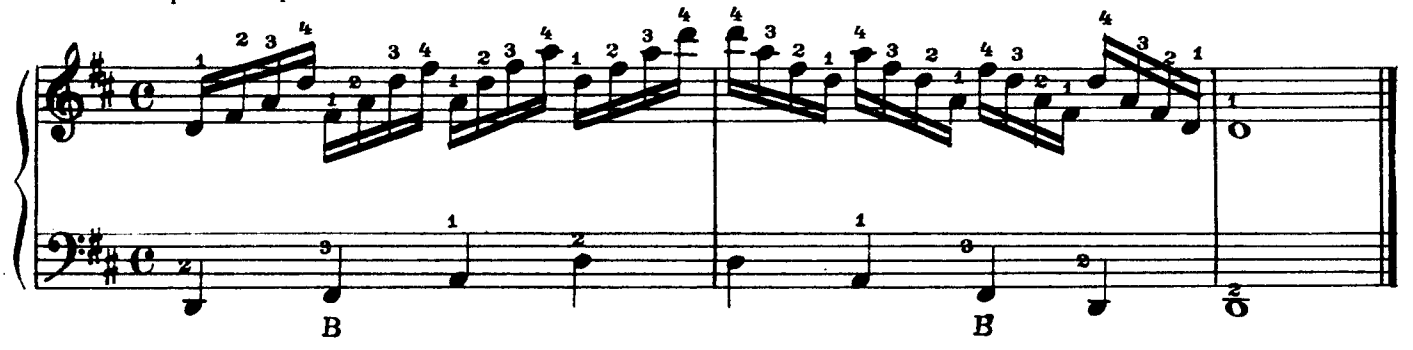


АРПЕДЖИО РЕ МАЖОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ (с третьего ряда)

Длинное арпеджио

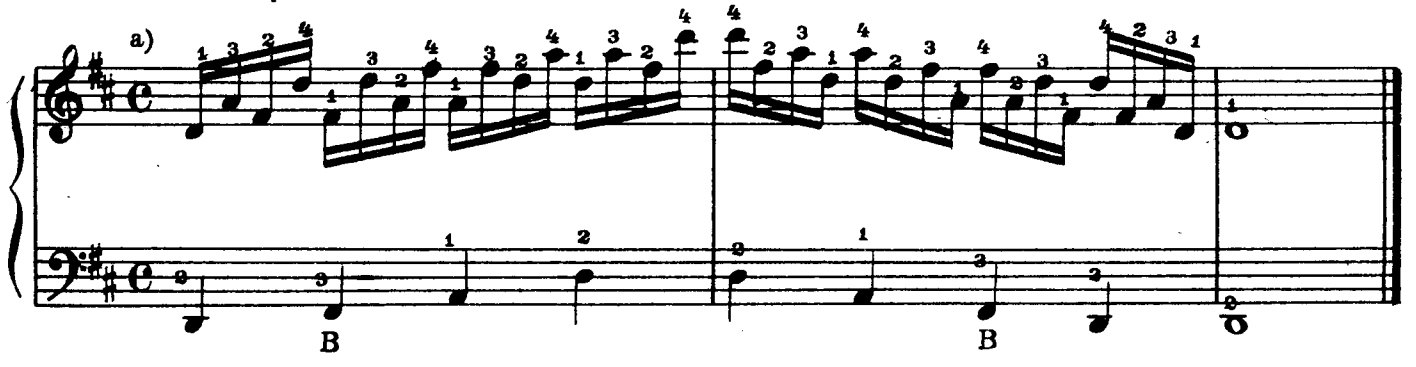


Короткое арпеджио

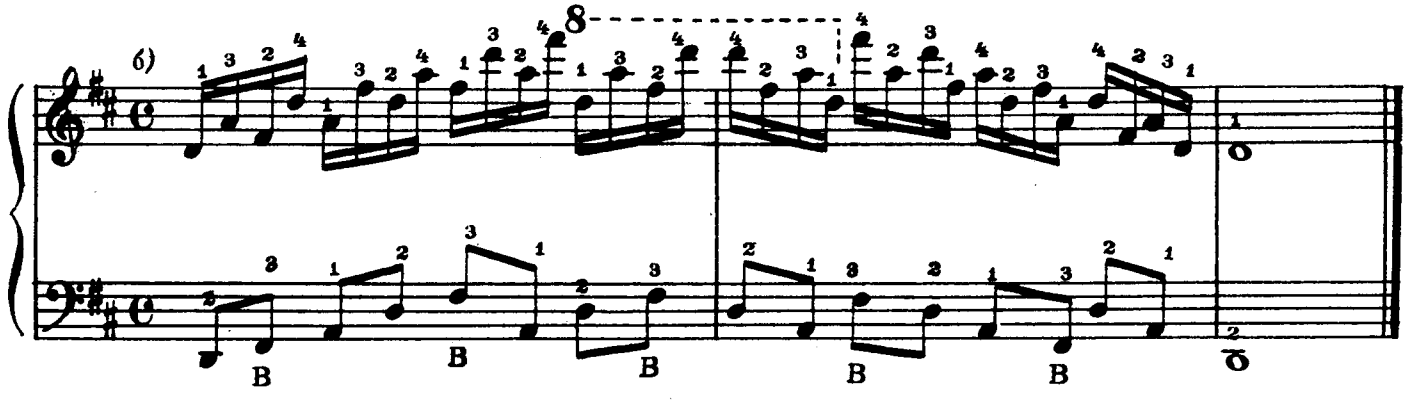


Ломаное арпеджио

а)

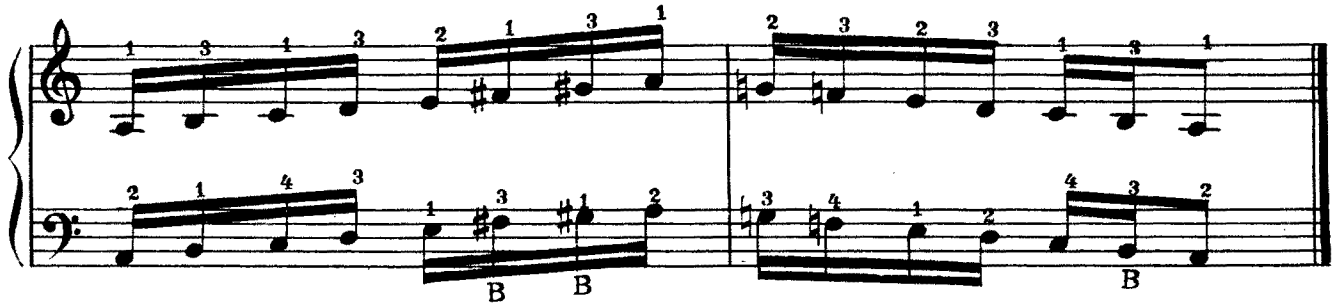


б)

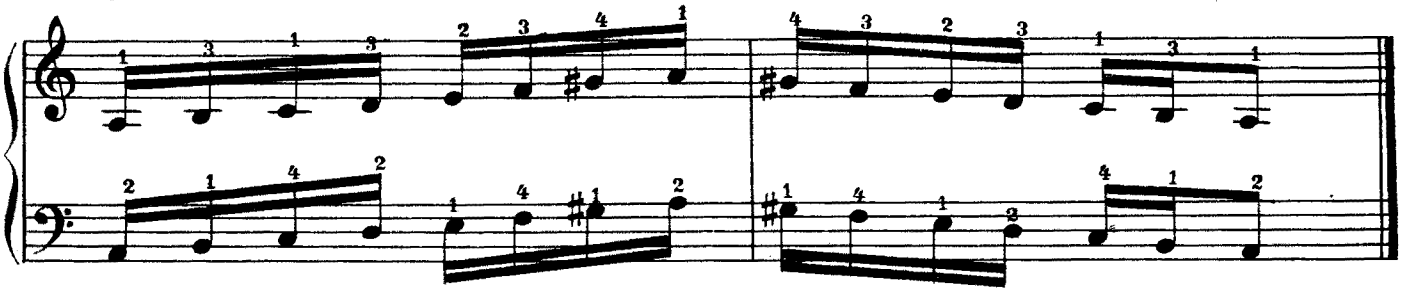


3. Минорные гаммы и арпеджио

АППЛИКАТУРА ГАММЫ ЛЯ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКОЙ

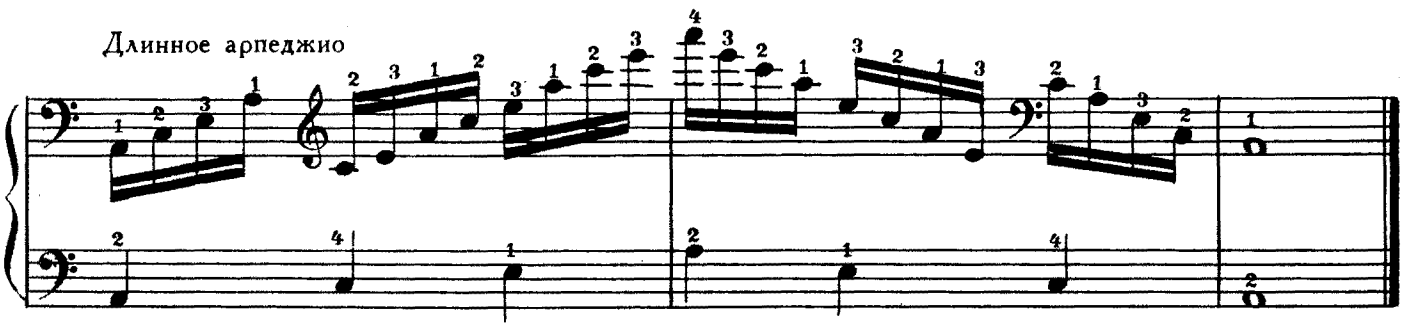


АППЛИКАТУРА ГАММЫ ЛЯ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКОЙ

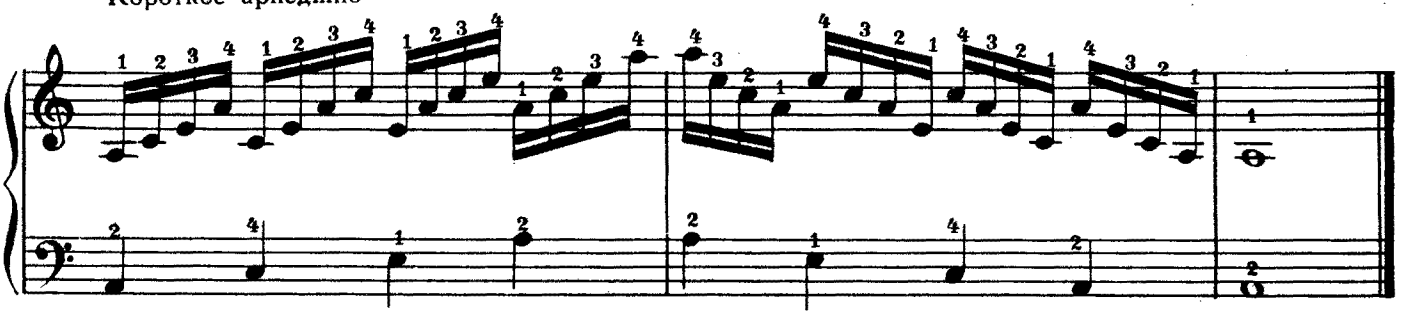


АППЛИКАТУРА АРПЕДЖИО ЛЯ МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ

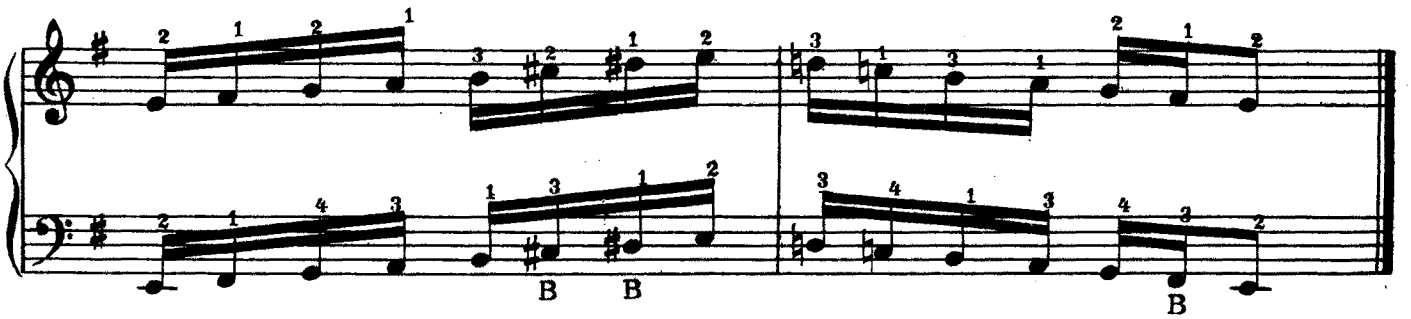
Длинное арпеджио



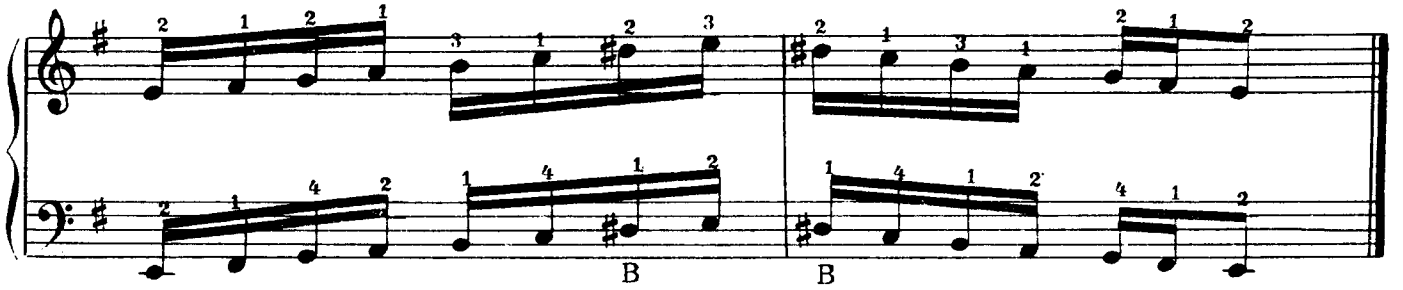
Короткое арпеджио



АППЛИКАТУРА ГАММЫ МИ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКОЙ

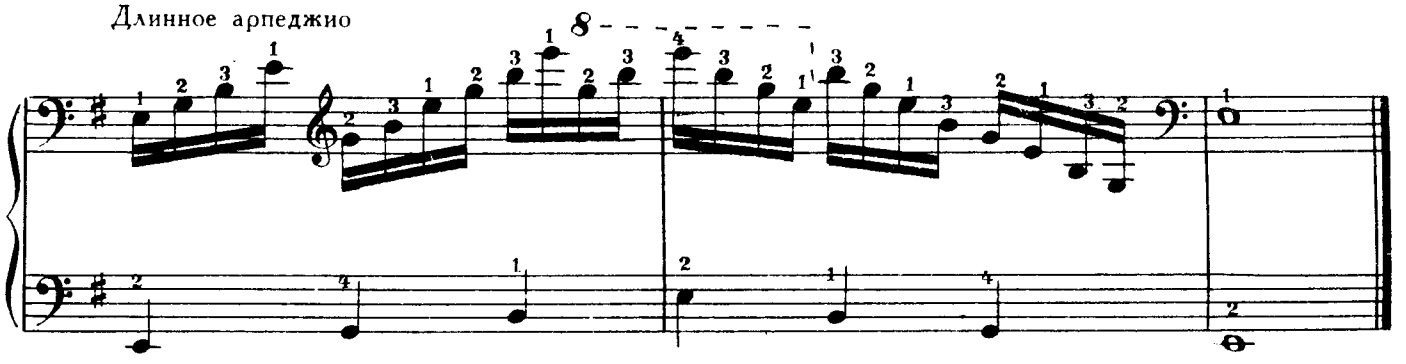


АППЛИКАТУРА ГАММЫ МИ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКОЙ

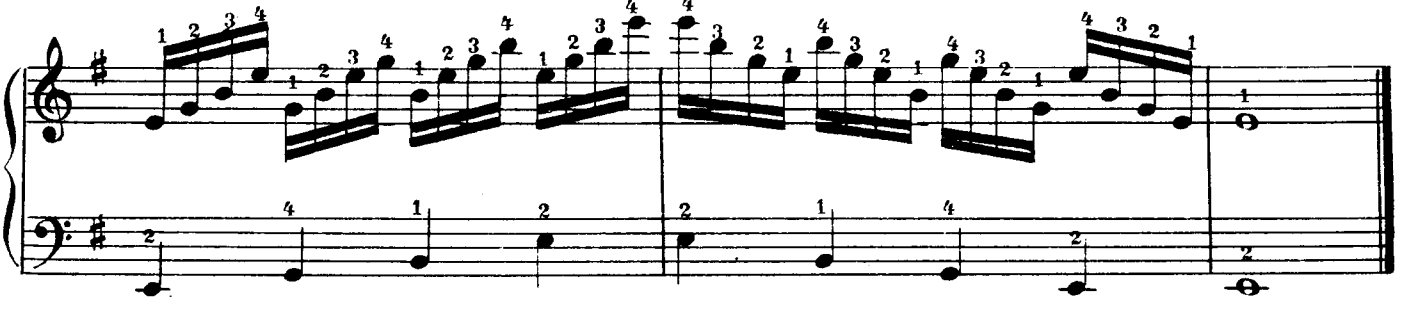


АППЛИКАТУРА ЛЯ МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ

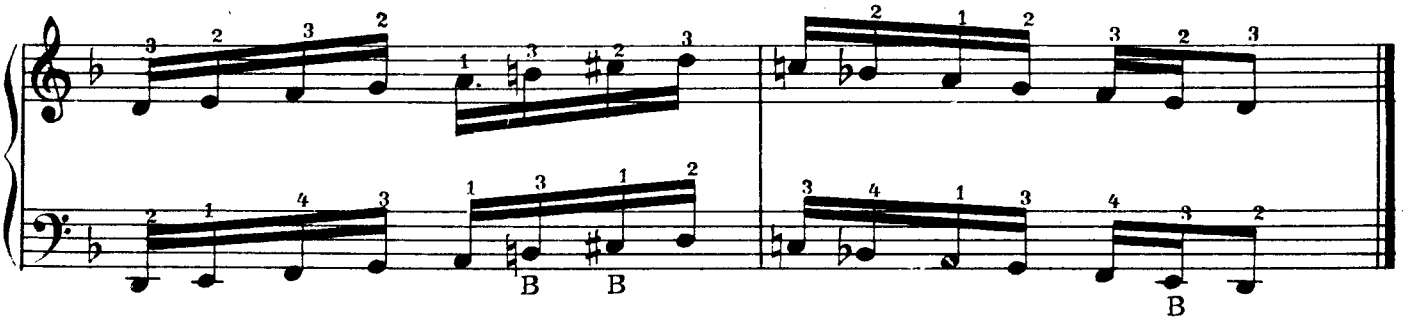
Длинное арпеджио



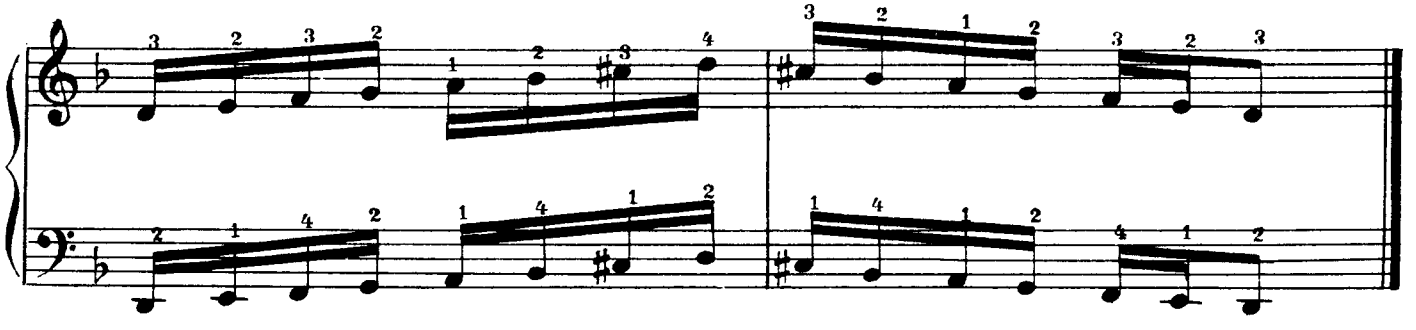
Короткое арпеджио



АППЛИКАТУРА ГАММЫ РЕ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКОЙ

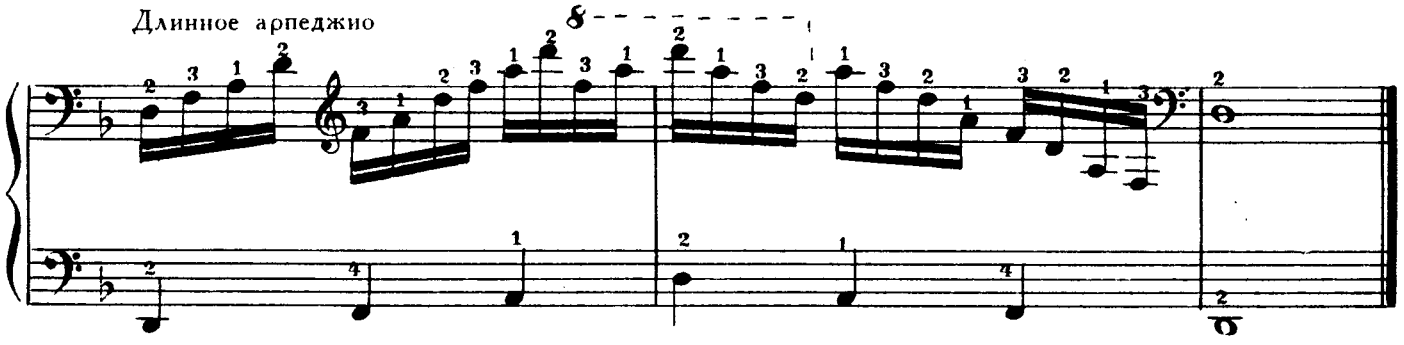


АППЛИКАТУРА ГАММЫ РЕ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКОЙ

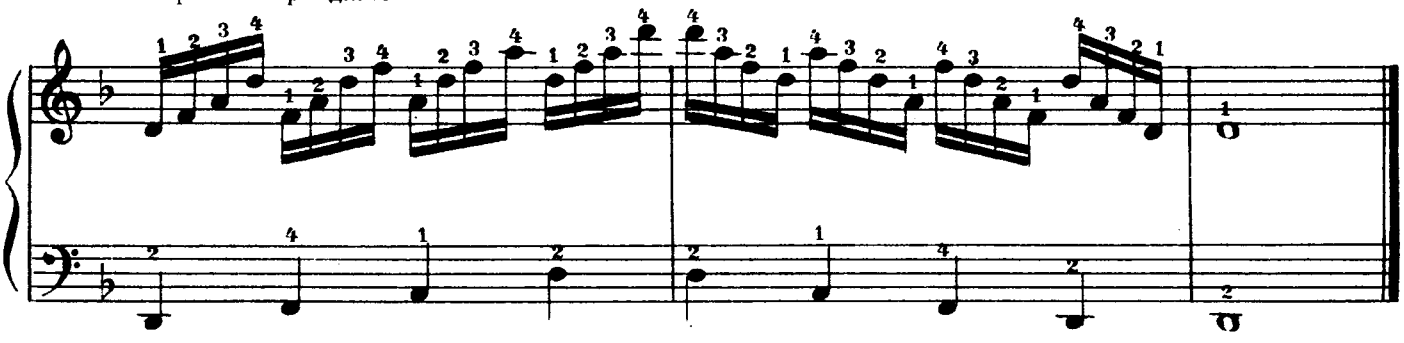


АППЛИКАТУРА АРПЕДЖИО РЕ МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ

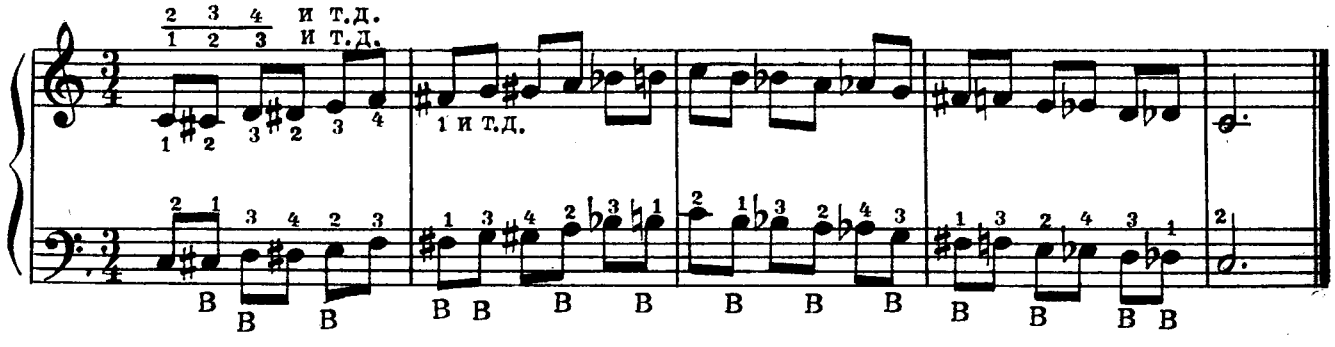
Длинное арпеджио



Короткое арпеджио

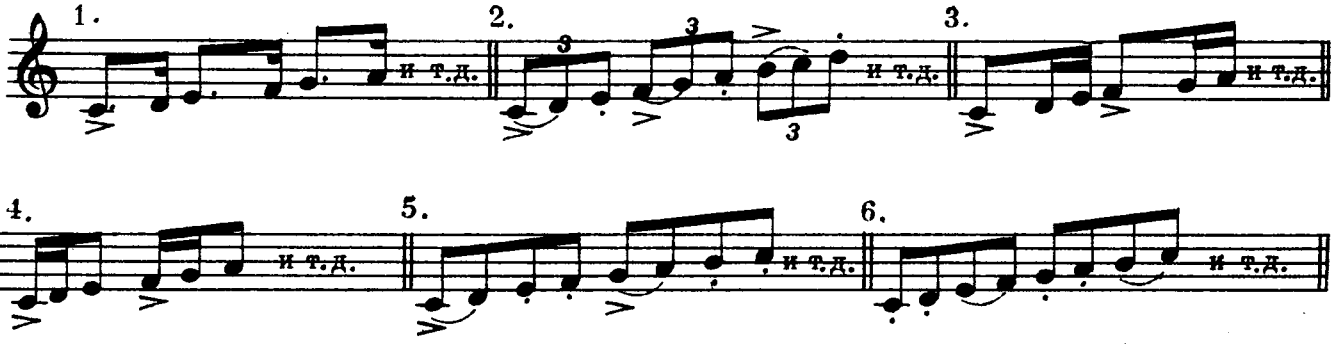


4. Аппликатура хроматической гаммы



Вариант аппликатуры в левой руке

УПРАЖНЕНИЯ



КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ
к разделу «Упражнения в гаммах и арпеджио»

Прохождение гамм и арпеджио в специальных классах баяна предусмотрено программой ДМШ и является обязательным для каждого учащегося.

Систематическая работа над гаммами и арпеджио способствует развитию и совершенствованию исполнительской техники баяниста.

В процессе работы следует добиваться точного соблюдения установленной аппликатуры, максимальной ровности звучания, устойчивого ритма, четкости и плавности движения кисти и пальцев, строгого соблюдения одинаковой продолжительности звучания голосов правой и левой клавиатуры при исполнении гамм двумя руками одновременно.

Разучивание и исполнение гамм и арпеджио следует начинать в медленных темпах, с равным количеством нот—длительностей на разжим и сжим меха, например: четыре четверти, восемь восьмых и т. д.

Необходимо помнить, что быстрый темп не должен нарушать ясности исполнения. При нарушении ровности движения следует возвращаться к медленному темпу.

Более подготовленным ученикам рекомендуется играть упражнения в гаммах и арпеджио в различных метро-ритмических заданиях и различных штрихах.

Конечным результатом работы над гаммами и арпеджио является умение исполнить их совершенно свободно и уверенно в медленных и умеренно быстрых темпах.

СОДЕРЖАНИЕ

III класс

ПЬЕСЫ

От села до села. Русская народная песня. Обработка А. Марьина 3
Исходила младешенька. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова 4
Куда милый скрылся. Русская народная песня. Обработка В. Рожкова 4
А. Гречанинов. **Вальс** 6
А. Грибоедов. **Вальс** 7
М. Глинка. **Контрданс** 8
В. Ребиков. **Восточный танец** 9
П. Чайковский. **Танец** из балета «Лебединое озеро» 11
В. А. Моцарт. **Немецкий танец** . . . 13
Л. Бетховен. **Сонатина** (I часть) . . . 15
Л. Бетховен. **Романс** 17
Ф. Шуберт. **Немецкий танец** 19
Ф. Шуберт. **Форель** 20
Р. Шуман. **Марш солдатиков** 22
Д. Россини. **Хор тирольцев** из оперы «Вильгельм Телль» 23
Б. Страннолюбский. **На реке** 25
Д. Шостакович. **Полька** 26
В. Иванов. **Размышление** 28
Ю. Блинов. **Песенка** 29
Ю. Слонов. **Грустная песенка** 30
А. Онегин. **Шутка** 32
В. Мотов. **Мазурка** 34

АНСАМБЛИ

Вниз по Волге-реке. Русская народная песня. Обработка В. Рунова 36
Вдоль по Питерской. Русская народная песня. Обработка В. Иванова 38
Р. Шуман. Грезы 41

ЭТЮДЫ

А. Гедике. **Мелодический этюд** 44
А. Гедике. **Этюд** 45
Н. Чайкин. **Этюд** 46
Г. Тихомиров. **Этюд** 47
А. Гедике. **Этюд** 48
С. Аксюк. **Этюд** 49
А. Марьин. **Этюд** 50
Г. Беренс. **Этюд** 52
К. Черни. **Этюд** 53
А. Гедике. **Этюд** 55
А. Бертини. **Этюд** 58

IV класс

ПЬЕСЫ

Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обработка А. Суркова . . . 59
Травушка-муравушка. Русская народная песня. Обработка В. Иванова 61
Ах ты, ноченька. Русская народная песня. Обработка А. Онегина 64
М. Глинка. **Прощальный вальс** 66
М. Глинка. **Мазурка** 67
А. Грибоедов. **Вальс** 68
П. Чайковский. **Шарманщик поет** . . . 70
П. Чайковский. **Вальс** 71
П. Чайковский. **Неаполитанская песенка** . 74
И. С. Бах. **Прелюдия** 77
Л. Бетховен. **Контрданс** 78
Р. Шуман. **Северная песня** 80
Р. Шуман. **Деревенская песня** 81
Э. Григ. **Листок из альбома** 82
Л. Делиб. **Мазурка** из балета «Коппелия» . 84
Народы мира едины. Обработка П. Гвоздева 85
М. Коваль. **Юность** 87
Ю. Шишаков. **Вальс** 89
С. Майкапар. **Осенью** 91
А. Гедике. **Сонатина** 92
А. Гедике. **Прелюдия** 93
Н. Мясковский. **Фуга** 94
М. Чулаки. **Далекая песня** 96
Н. Чайкин. **Маленькое рондо** 97
Б. Страннолюбский. **Ночное** 101

АНСАМБЛИ

Лучинушка. Русская народная песня. Обработка В. Мотова 103
П. Чайковский. **Песня без слов** 107

ЭТЮДЫ

К. Черни. **Этюд** 113
К. Черни. **Этюд** 114
К. Черни. **Этюд** 115
Д. Дювернуа. **Этюд** 117
Д. Дювернуа. **Этюд** 118
А. Бертини. **Этюд** 120
А. Бертини. **Этюд** 122
А. Бертини. **Этюд** 125
В. Иванов. **Этюд** 127
Н. Чайкин. **Этюд** 130

УПРАЖНЕНИЯ В ГАММАХ И АРПЕДЖИО

1. Мажорные гаммы 132
2. Мажорные арпеджио 133
3. Минорные гаммы и арпеджио . . . 136
4. Аппликатура хроматической гаммы . . 138

Краткие методические замечания к разделу «Упражнения в гаммах и арпеджио» . 139

1 р. 72 к.

Индекс 9—7—1

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ БАЯНА
III—IV классы ДМШ

Редактор *Ю. Соловьев* Техн. редактор *В. Соловьева*
Корректор *Э. Полинская*

Подписано к печати 24/VII-1968 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 17,5. Уч.-изд. л. 17,5. Тираж 42 000 экз. Изд. № 5775. Б. З. 68 г. № 31. Зак. 205. Цена 1 р. 72 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18